

Ansambel Dialogos donosi atmosferu pariških salona u Dvor

Dubrovnik, 18. kolovoza 2017. – Koncert **Ansambla Dialogos** pod vodstvom **Katarine Livljanić** uz pijanista **Danijela Detonija**, u sklopu glazbenog programa 68. Dubrovačkih ljetnih igara, povest će festivalsku publiku u glazbenu šetnju kroz pariške salone s početka 20. stoljeća, ususret pjesnicima, glazbenicima, glumcima i ekscentricima inspiriranim srednjim vijekom, u ponedjeljak, **21. kolovoza**, s početkom u **21:30 sati**.

Pjevačica i muzikologinja **Katarina Livljanić**, međunarodna je stručnjakinja za izvedbu gregorijanskoga koralā i liturgijske glazbe ranoga srednjovjekovlja, a s ansamblom *Dialogos* kojega je osnovala 1996., izvodi srednjovjekovni repertoar i vlastite originalne glazbeno-scenske projekte temeljene na srednjovjekovnim izvorima. Ansambel je nastupao u velikom broju europskih zemalja (među ostalima u Cité de la musique u Parizu, BOZAR u Bruxellesu, Edinburgh International Festival, WDR sezoni u Kölnu, Festivalima u Utrechtu i Antwerpenu, gdje je 2012. godine Katarina Livljanić bila i gostujući umjetnički savjetnik), u SAD-u (Boston Early Music Festival, Lincoln Center te Metropolitan Museum u New Yorku), Kanadi, Sjevernoj Africi i Latinskoj Americi, uključujući brojne radijske i TV produkcije. Ansambel Dialogos podržava francusko Ministarstvo kulture i komunikacija, a ovaj program koji će u ponedjeljak biti predstavljen u Dvoru premijerno je izveden 2008. godine na Festivalu d'Ambronay. **Danijel Detoni** glazbeno je obrazovanje započeo u Zagrebu u klasi Olge Detiček u Glazbenoj školi *Vatroslav Lisinski*, a nastavio u razredima Lászla Baranyayja i Balázsa Kecskésa na Glazbenom sveučilištu *Liszt Ferenc* u Budimpešti te Itamara Golana na Konzervatoriju u Parizu. Svoja je znanja stjecao i u radu s renomiranim umjetnicima kao što su Pnina Salzman, Emanuel Krasovsky, Hamsa al-Wadi, Felix Gottlieb, Pál Éder i Dénes Várjon.

U najavi programa, Katarina Livljanić ističe kako će se „uz srednjovjekovne i neo-srednjovjekovne napjeve, na programu naći i djela u kojima deklamacija i fragmenti gregorijanskih melodija ne služe samo revitalizaciji povijesnoga repertoara ili pak estetiziranoj glazbenoj arabeski, nego ponajprije užitku u sakralnim, erotskim i ironičnim scenama gdje je skoro nemoguće razlikovati pjev od govora, glume i igre.“

Ulaznice za koncert dostupne su online na internetskim stranicama Igara te na blagajnama u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1) i u Luži kao i ispred ulaza u Knežev dvor, jedan sat prije početka izvedbe. Svi stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije ostvaruju popust od 30% za kupnju ulaznica na prodajnim mjestima.

###

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te vjerni sponzori: Mastercard®, Tele2, HEP, Kraš, ALH i brojni drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

T. 020 326 111; F. 020 326 113

www.dubrovnik-festival.hr