

POMNO OSMIŠLJEN PROGRAM

Dojmljiv gitaristički recital Krešimira Bedeka

Dubrovnik, 27. srpnja 2023. – Gitarističkim recitalom virtuoznog **Krešimira Bedeka** nastavio se **sinoć, 26. srpnja u atriju Kneževa dvora**, šarolik glazbeni program 74. Dubrovačkih ljetnih igara. Sudeći po pljesku kojim je nagradila umjetnika, festivalskoj publici svidio se pomno osmišljen program koncerta koji je uključivao i praizvedbu djela *Sonatni stavak za gitaru* hrvatskog skladatelja Ivana Josipa Skendera.

Osmišljen da prezentira gitaru kao klasični i kao španjolski instrument, osobito u prvom djelu skrojenom samo od skladbi španjolskih i katalonskih kompozitora, sinoćnji program savršeno je izložio virtuoznost i muzikalnost gitarista Krešimira Bedeka. Temperamentan, flamencom obojen uvod u recital bila je skladba posvećena ocu klasične gitare Franciscu Tárregi, *Hommage à Tárrega, op. 69*, iz pera Joaquína Turine, a već je prvim trzajima žice Bedek odredio virtuoзни ton večeri. Fernando Sor, jedan od najbitnijih skladatelja ranog romantizma našao se na sinoćnjem repertoaru s djelom *Velika sonata u C-duru, op. 22*, na koje se naslanjaju *Varijacije na Sorov Opus 15a* Miguela Llobeta, također velikog imena gitarizma i studenta ranije spomenutoga Tárrege. Bedek je drugi dio koncerta isprepleo s prvim kroz posvetu legendarnom Andrésu Segoviji koji je naručivao nova, originalna suvremena djela za gitaru i time pomogao stvaranju prave glazbene riznice, katkad revidirajući note koje bi dobio, kao što je bio slučaj s prvom skladbom predstavljenom ove večeri. Meksičkog skladatelja Manuela Poncea upravo je Segovia potaknuo da napiše sonatinu čisto španjolskog karaktera te je njegova *Sonatina Meridional* oduševila dubrovačku publiku zavodljivim folklornim i impresionističkim stilom. Vrhunac večeri donio je praizvedbu djela *Sonatni stavak za gitaru* hrvatskog skladatelja Ivana Josipa Skendera, zapravo prvog stavka planirane veće četverostavačne *Sonate za gitaru* u kojoj se skladatelj „poigrava klasičnom formom sonate.“ Ovo je djelo nastalo na narudžbu upravo Krešimira Bedeka čija je posebna umjetnička intencija promicanje novih i rijetko izvođenih skladbi. Posljednja skladba recitala bila je *Sonata, op. 47* Alberta Ginastere, jedno od najutjecajnijih i najbitnijih djela za gitaru 20.

stoljeća, uvrštena na program povodom četrdesete obljetnice Ginasterine smrti. Kraj večeri donio je Tárregin misteriozni i strastveni *Capricho Árabe*, glazbeni dodatak u zahvalu entuzijastičnoj publici i glasnom pljesku.

Renomirani bas-bariton **Marko Mimica** i pijanist **Marcos Madrigal** sljedeći su glazbenici koji će u sklopu 74. Dubrovačkih ljetnih igara nastupiti u atriju Kneževa dvora. Ulaznice za koncert koji je na rasporedu sutra, **28. srpnja** u 21:30 dostupne su preko festivalske mrežne stranice www.dubrovnik-festival.hr ili servisa www.ulaznice.hr, na blagajni u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1) svakim danom od 9 do 21:30 te ispred zgrade DTS-a (Vukovarska ulica) od ponedjeljka do petka od 10 do 17 sati.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, Turistička zajednica grada Dubrovnika te brojni sponzori Mastercard, Zračna luka Dubrovnik, ACI klub, ALH, Euroherc, Studenac, HEP, Hrvatska lutrija, Coca-Cola, MG Motor, Kraš i Croatia Airlines te donatori OTP banka, Atlantska plovidba i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

#

Kontakt za medije:

Katija Krečak Jarović

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 095 323 20 52/ T. 020 326 111

E. katija.krecak.jarovic@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr