

**IZVJEŠĆE O POSLOVANJU DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA ZA  
2019. GODINU**

## 1. UVOD

Javna ustanova u kulturi „Dubrovačke ljetne igre“ sa sjedištem u Dubrovniku jednom godišnje, od 10. srpnja do 25. kolovoza, organizira kazališnu i glazbeno-scensku manifestaciju od nacionalnog značenja i interesa za Republiku Hrvatsku.

Festival „Dubrovačke ljetne igre“ najstarija je kulturno-umjetnička manifestacija u Hrvatskoj te jedna od najstarijih u Europi, utemeljena 1950. godine. Osnivač i vlasnik neprofitne ustanove u kulturi je grad Dubrovnik. Izvori financiranja su državni proračun, proračun Dubrovačko-neretvanske županije, proračun Grada Dubrovnika, prihodi ostvareni vlastitom djelatnošću te prihodi od sponzorstva, zaklada, fondacija i donacija.

### **Djelatnosti ustanove**

Djelatnost i razlog osnivanja Ustanove jest priprema i ostvarenje tradicionalnog kazališnog i glazbeno-scenskog ljetnog festivala koji se svake godine u razdoblju od 10. srpnja do 25. kolovoza odvija u Dubrovniku obavljanjem organizacijskih, administrativno-stručnih, financijskih, tehničkih i drugih poslova. Uz svoju prvenstvenu zadaću i djelatnost, Ustanova kroz registrirane djelatnosti u kulturi priređuje glazbene, dramske, operne, baletne, lutkarske, literarne, likovne, filmske i ostale kulturne priredbe i manifestacije u zemlji i inozemstvu, izdaje knjige, nosače zvuka itd., tijekom cijele godine. Pored djelatnosti upisanih u sudski registar Ustanova može obavljati i druge djelatnosti koje služe obavljanju djelatnosti upisane u sudski registar ustanova, ako se one u manjem opsegu ili uobičajeno obavljaju uz upisanu djelatnost.

### **Upravljanje ustanovom**

Poslovni i stručni voditelj ustanove je Ivana Medo Bogdanović, imenovana ravnateljicom Dubrovačkih ljetnih igara na sjednici Gradskog vijeća Grada Dubrovnika, 30. lipnja 2017.

Ivani Medo Bogdanović ovo je drugi mandat na čelu Igara.

### **Upravno vijeće**

Ustanovom upravlja Upravno vijeće koje ima tri člana koji se imenuju iz reda uglednih kulturnih i umjetničkih radnika. Dva člana imenuje Gradsko vijeće Grada Dubrovnika, a jednog člana iz svojih redova biraju stručni radnici Ustanove. Mandat člana Upravnog vijeća traje četiri godine.

Trenutni članovi Upravnog vijeća su:

- dr. med. Damir Čokljat, predsjednik Vijeća;
- Karlo Gjurašić
- Doris Lepeš Matić

## Intendantica i pomoćnici

Ministrica kulture dr. sc. Nina Obuljen Koržinek imenovala je u dogovoru s gradonačelnikom grada Dubrovnika Matom Frankovićem, danom 30. kolovoza 2017. godine, redateljicu Doru Ruždjak Podolski za intendanticu Dubrovačkih ljetnih igara na mandat od dvije godine, dok je u rujnu 2019. imenovana na novi mandat od četiri godine. Za pomoćnika za dramski program imenovan je kazališni redatelj Saša Božić, za glazbeni program dirigent Tomislav Fačini.

## Festivalsko vijeće

Festivalsko vijeće Igara je stručno-savjetodavno tijelo koje broji sedam članova. Članovi Vijeća su ministrica kulture Republike Hrvatske, gradonačelnik Grada Dubrovnika, župan Dubrovačko-neretvanske županije te četiri člana iz redova istaknutih umjetnika i uglednih kulturnih djelatnika koje imenuje ministrica kulture. Vijeće donosi program i financijski plan Igara, prati njihovo ostvarenje, razmatra i usvaja izvješće o ostvarivanju programa koje podnosi intendantica, odnosno izvješće o ostvarivanju financijskog plana koje podnosi ravnateljica. Trenutni članovi Vijeća su:

- dr. sc. Nina Obuljen Koržinek, ministrica kulture RH, predsjednica Vijeća;
- Mato Franković, gradonačelnik Dubrovnika;
- Nikola Dobrosravić, župan dubrovačko-neretvanski;
- Frano Matusić, ravnatelj Igara 1996.-1999., državni tajnik u Ministarstvu turizma;
- Sanja Putica, saborska zastupnica;
- Tomislav Zajec, pisac
- Dubravka Šeparović Mušović, mezzosopranistica, prvakinja Opere HNK-a u Zagrebu.

## Prostorni resursi

Četiri su prostora koje Ustanova koristi cijelu godinu za administrativne i tehničke potrebe:

-Upravna zgrada, ul. Od Sigurate 1

Prostor se koristi za urede ravnateljice, glazbene i dramske produkcije, ured za odnose s javnošću i marketing, ured prodaje, pravne i kadrovske službe, financije. Osim ureda administrativnih odjela, zgrada raspolaze salom kapaciteta 50-60 ljudi koja se koristi za konferencije za medije, predavanja, promocije te kao izložbeni prostor. Kao takva, sala se ustupa na korištenje i organizaciju programa zainteresiranim kulturno-umjetničkim udrugama i pojedincima te se za naknadu iznajmljuje turističkim agencijama. Zgrada je vlasništvo JUK DLJI.

-Ljetna pozornica, Gradac, ul. Don Frana Bulića 2

Prostor se koristi za radionice (bravarija, stolarija), skladište, parking za vozni park DLJI. Zgrada je vlasništvo Sveučilišta u Zagrebu, a zadnjih nekoliko godina aktualne su najave o iseljenju po nalogu vlasnika prostora. Grad Dubrovnik dužan je osigurati i osposobiti novi skladišno/radionički prostor za potrebe DLJI-a.

-Prostori tehnike, ul. Marojice Kaboge bb.

U prostoru su smješteni garderoba, pohrana rasvjetne i audio opreme te uredi odjela tehnike. Prostor je vlasništvo Grada Dubrovnika. U posljednje vrijeme pokazuje se neadekvatnim zbog potrebe za većim prostorom za garderobu i skladištenje rasvjetne opreme te je u lošem stanju.

-Prostor arhive, ul. Cvijete Zuzorić 3

Prostor se koristi za pohranu arhivskog materijala DLJI. Nad prostorom se vodi spor oko vlasništva te se zbog toga ne može obnoviti pa se pokazuje neadekvatnim za arhivu koja zahtjeva prostor s pogodnijim karakteristikama čuvanja i skladištenja arhivske građe, a koji bi ujedno mogao biti i izložbeno/muzejski prostor.

Što se tiče **izvedbenih prostora**, kroz 70 godina Igara koristilo ih se 130 na području stare gradske jezgre i okolice. Razvojem masovnog turizma, zamjetan je trend komercijalizacije javnih prostora kroz rast broja ugostiteljskih objekata i drugih popratnih turističkih djelatnosti što je prouzrokovalo gubitak dijela javnih prostora koje je festival u prošlosti često koristio kao i pad kvalitete održanih izvedbi u javnim prostorima zbog vanjskih faktora poput buke.

### **Ljudski resursi**

Ustanova broji ukupno 27 zaposlenika, Zaposlenici su, sukladno Statutu JUK Dubrovačke ljetne igre, raspoređeni u 5 odjela u okviru kojih obavljaju poslove definirane Odlukom o unutarnjem ustrojstvu i koeficijentima radnih mjesta. Za potrebe organizacije i realizacije festivala, a u razdoblju srpnja i kolovoza, angažirali smo približno 200 suradnika: učenika i studenata, stručnih vanjskih suradnika i honoraraca na poslovima scenskih radnika, montaže i demontaže pozornica, transport, za opsluživanje gledališta, poslove prodaje, propagande i plakatiranja, vozače i dr. Dosadašnje iskustvo organizacije rada pokazuje deficit radnika u tehničkom odjelu. Također, u turističkom Dubrovniku, pokazuje se sve težim pronaći radnike u festivalskom periodu, odnosno mali je broj studenata voljan raditi tehničke, fizičke poslove. Taj trend tumači se socio-ekonomskim stanjem grada u kojem se studenti i učenici radije odlučuju raditi bolje plaćene i vremenski duže poslove u turističkoj i ugostiteljskoj djelatnosti. Iz tog razloga u 2019. angažirali smo 12 djelatnika iz cijele Hrvatske i smjestili ih u Ženski đlački dom na 3 mjeseca.

## **Dugoročna vizija**

Dubrovačke ljetne igre bit će prepoznate kao glavni producent visokokvalitetnih kulturnih događanja u gradu Dubrovniku, kao vodeća kulturna institucija u Hrvatskoj i kao jedan od pet najistaknutijih europskih kulturnih festivala. Zasnovane na bogatoj i živoj baštini Ustanove i Grada, Igre će ustrajati na ambijentalnosti, suodnosu tradicije i modernosti, i suodnosu lokalnog – nacionalnog – inozemnog. Igre, kao mjesto stvaranja, susreta, ideja i novih projekata će promovirati Dubrovnik kao sjecište hrvatskoga i svjetskoga duha i kulture.

## **Misija**

- Podići razinu recentne kazališne proizvodnje utemeljene na ideji propitivanja baštine i univerzalnih vrijednosti dramskog pisma kroz prizmu ambijentalnog teatra;
- Pokazati najbolje iz recentne europske i svjetske kazališne i glazbene produkcije u Dubrovniku;
- Podići razinu kulturne raznolikosti;
- Podići razinu kulturnog turizma, kroz propitivanje i unapređenje ideje kulturnog turizma, osobito u glazbenom programu;
- Rastvoriti pitanje ambijentalnosti i baštine. Dubrovnik baštini bogatu tradiciju kojom se treba kritički baviti i u skladu s tim valja pronaći izvore u materijalnoj i nematerijalnoj baštini, obraćajući se i novoj ambijentalnosti;
- Razvijati suradnju stranih i domaćih glazbenika uz kontinuirano razvijanje repertoara i potencijala domaćih umjetnika i domicilnih ansambala;
- Učvrstiti koprodukcijski model u dramskom i glazbenom programu;
- Njegovati tradiciju vlastitih produkcija u izvedbi festivalskog dramskog ansambla;
- Uvesti praksu oblikovanja multidisciplinarnih programa, kako u dramskom, tako i glazbenom programu, te u umrežavanju obaju programa u suvremenom izričaju, uz inovativne pristupe i korištenje novih medija i tehnologija;
- uključiti se u europske i međunarodne kulturne mreže i projekte uz podršku međunarodnih vladinih i nevladinih organizacija u ostvarivanju programa te osigurati financijske potpore iz novih izvora;
- razvijati edukativne programe u cilju intenzivnijeg uključivanja javnosti u umjetničke programe, kao što su razgovori, radionice, tematske tribine, okrugli stolovi, namjenski programi za djecu i mlade, kreativne radionice za djecu i mlade, organiziranje masterclasseva za mlade umjetnike iz hrvatske i međunarodne zajednice.

## **Međunarodna umrežavanja**

Od 1956. godine Dubrovačke ljetne igre članica su Europske udruge festivala, jedne od najstarijih europskih kulturnih mreža, namijenjene otkrivanju i uključivanju u umjetničke festivale diljem Europe te povezivanju festivala koji se odlikuju umjetničkom predanošću, uključenošću u lokalnu zajednicu i europskim vrijednostima te međunarodnom prepoznatljivošću.

Dubrovačke ljetne igre dobitnik su oznake EFFE - Europa za festivale, festivali za Europu 2017-2018. Oznaka je to za značajne festivale koju je pokrenula Europska udruga festivala. Riječ je o međunarodnoj zajednici festivala koja povezuje festivale duboko predane umjetnosti, njihovim zajednicama i Europi. Dubrovačke ljetne igre su među 18 hrvatskih festivala dobitnika TE oznake, uz sljedeće obrazloženje: „Festival ispunjava očekivanja u pogledu umjetničke razine programa, broja posjetitelja i uključenosti zajednice. Ocjenjivački sud podupire organizatore da promišljaju o konceptu, vremenskom periodu i ciljevima festivala kako bi Dubrovnik bio međunarodno prepoznatljiva kulturna destinacija.“

## **Partnerstva**

Dubrovačke ljetne igre ostvaruju uspješne suradnje sa svim javnim ustanovama u kulturi, upravnim odjelima i tvrtkama Grada Dubrovnika, kao i s partnerskim institucijama: Državnim arhivom u Dubrovniku, Umjetničkom školom Luke Sorkočevića, Gimnazijom Dubrovnik, Art radionicom Lazareti, Hrvatskom radiotelevizijom, JU rezervat Lokrum, nacionalnim kazalištima u Zagrebu, Osijeku, Splitu i Rijeci, Pulskim filmskim festivalom, Akademijom dramskih umjetnosti u Zagrebu, Zagrebačkim kazalištem mladih, Gradskim dramskim kazalištem Gavella, Zagrebačkim kazalištem lutaka, Plesnom mrežom Hrvatske, Hrvatsko društvo dramskih umjetnika i brojnim drugim partnerima.

## **Sponzori i suradnje**

Dubrovačke ljetne igre kao jedna od najprominentnijih kulturnih ustanova u Hrvatskoj te prestižni europski festival ostvaruje sjajne poslovne rezultate s renomiranim domaćim kućama: Mastercard, Jadranski luksuzni hoteli, Coca-Cola, HEP, Tele 2, Tekstilpromet, Ford (službeno vozilo 70. Dubrovačkih ljetnih igara), Zračna luka Dubrovnik, Croatia Airlines, Croatia osiguranje, ACI Club, Gulliver Travel, Kraš, hotelske kuće: Valamar, Pucić Palace, Kazbek, Lero, Hoteli Maestral, Hotel Lapad, Hotel More, Grand Hotel Park te Clara Stones, Xenia Design i ACI. Dubrovačke ljetne igre primile su i vrijedne donacije Zaklade Caboga Stiftung, OTP banke, Orbico grupe, Atlantske plovidbe te Francuskog instituta.

## 2. PRODUKCIJA

**Dubrovačke ljetne igre tijekom 2019.godine organizirale su 140 programa, bile suorganizator u više od 170 programa i tehnički podržale više od 70 događanja na području Dubrovačko-neretvanske županije u okviru sljedećih manifestacija:**

- 70. Dubrovačke ljetne igre (80 programa)
- Projekti *Future Epics* i *Port of Dreamers* sufinancirani sredstavima EU fondova (16 programa)
- programi na Kabogi (17 programa)
- Manifestacija „Dubrovačke ljetne igre u Zagrebu“ (6 programa)
- 6. Dubrovački zimski festival (191 program)
- Tehnička podrška na više od 70 događanja

### JUBILARNE 70. DUBROVAČKE LJETNE IGRE U BROJKAMA

-Gotovo 2000 umjetnika iz gotovo dvadeset zemalja svijeta (SAD, Rusija, Švedska, Kina, Izrael, Italija, Njemačka, Lihtenštajn, Belgija, Austrija, Francuska, Srbija, Slovenija...)

-20 scenskih prostora: atrij Kneževa dvora, atrij palače Sponza, ispred crkve sv. Vlaha, ispred Katedrale, park kampusa Sveučilišta u Dubrovniku, ljetnikovac Bunić-Kaboga, Ljetno kino Jadran, palača u ulici Braće Andrijića, park Gradac, park Umjetničke škole Luke Sorkočevića, tvrđava Lovrjenac, taraca tvrđave Revelin, tvrđava Bokar, ljevaonica pod Minčetom, Lazareti, prostor Udruge mladih Orlando, vrt biskupijskog sjemeništa na Jezuitima, bivše uljara Radeljević, Festivalna palača i caffè bar Libertina.

Ukupno 80 održanih programa:

30 dramskih izvedbi;

16 glazbenih izvedbi;

2 plesne izvedbe;

5 folklornih izvedbi;

9 filmskih projekcija;

3 izložbe;

14 ostalih popratnih događanja.

Program razvoja publike Ključevi od grada imao je ukupno 26 izvedbi, a najmlađoj festivalskoj publici 70. Igre su donijele 11 izvedbi.

70. Igre imale su 30 besplatnih izvedbi.

Nastup plesnog ansambla Rosas na taraci tvrđave Revelin otkazan je zbog kiše, kao i generalna proba svečanog otvaranja.

#### **U dramskom dijelu programa premijerno su prikazana 3 naslova:**

-Hamlet Williama Shakespearea u režiji Paola Magellija i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla na tvrđavi Lovrjenac (7 izvedbi);

-Glazbeno-scensko djelo Mali princ prema klasiku svjetske književnosti Antoineta de Saint-Exupéryja postavio je redatelj Hrvoje Korbar uz skladatelja Ivana Josipa Skendera u atriju Kneževa dvora (5 izvedbi);

-Geranium prema istoimenoj pripovijetki Iva Vojnovića te pripovijetki Otok Antuna Šoljana, u režiji Marine Pejnović i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla u parku Umjetničke škole (6 izvedbi).

#### **Reprizirana je predstava:**

Pod balkonima Ranka Marinkovića u režiji Darija Harjačeka i dramaturgiji Vedrane Klepice u izvedbi Festivalskog dramskog ansambla u parku sveučilišnog kampusa (3 izvedbe).

#### **Dramska gostovanja:**

-Tko pjeva zlo ne misli redatelja Renea Medveška u izvedbi dramskog ansambla Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, u parku Gradac (2 izvedbe);

-Balkanski špijun Dušana Kovačevića u režiji Tatjane Mandić Rigonat i izvedbi Narodnog pozorišta iz Beograda, u parku Gradac (2 izvedbe);

-Kaplje Studentskog teatra Lero, autora i redatelja Davora Mojaša (2 izvedbe);

-Dnevnik jednog luđaka u režiji Marjana Nećaka i izvedbi Ozrena Grabarića, mono-opera po Gogoljevoj kratkoj priči, na tvrđavi Bokar (1 izvedba);

-Mistero buffo prema djelu Daria Foa u režiji Lee DeLong, monodrama u izvedbi Dražena Šivaka, na tvrđavi Bokar (1 izvedba);

-Soba za poglede, monodrama prema tekstu Nova haljina Virginije Woolf u režiji Marine Petković Liker te izvedbi Ivane Buljan Legati, na tvrđavi Bokar (1 izvedba).

#### **Glazba:**

Ukupno je održano 16 glazbenih programa. Nastupili su orkestri (Orkestar Državne opere Donje Saske iz Hannovera, Dubrovački simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije), komorni sastavi (Zagrebački solisti, Ansambl Esperanza, Zagrebački kvartet, Hrvatski barokni ansambl...), zborovi (Akademska zbor Ivan Goran Kovačić, Dubrovački



komorni zbor, Mješoviti zbor Libertas, Zbor Hrvatske radiotelevizije) i brojni solisti (Evelin Novak, Janja Vuletić, Tomislav Mužek, Krešimir Stražanac, Martina Filjak, Håkan Hardenberger, Ana Vidović, Yuja Wang, Andreas Ottensamer, Katarina Kutnar, Ivo Pogorelić, Luka Šulić, Aljoša Jurinić, Simone Rubino i dr. ) te dirigenti (Ivan Repušić, Franz Anton Krager, Enrico Dindo, Ivo Lipanović...) pokazavši vještinu u mnogim stilovima i izvodeći raznolike glazbene žanrove.

**Ples:**

-Marijinski teatar, balet u dva čina Četiri godišnja doba u koreografiji Ilje Živoja pripremljenog na glazbu Maxa Richtera prema Vivaldiju, u parku Gradac (2 izvedbe).

**Folklor:**

-Ansambl narodnih plesova i pjesama LADO (1 izvedba);

-Folklorni ansambl LINĐO (4 izvedbe).

**Ključevi od grada (program razvoja publike):**

**Film:**

-Grad od Igara, Igre od Grada, dokumentarni film u dva dijela scenarista Vedrana Benića i redatelja Lukše Benića, nastao u koprodukciji Dubrovačkih ljetnih igara i Hrvatske radiotelevizije, Ljetno kino Jadran (4 projekcije);

-Dnevnik Diane Budisavljević redateljice Dane Budisavljević, film pobjednik 66. Pulskeg filmskog festivala, Ljetno kino Jadran (2 projekcije);

-Georgij Paro – Pospremanje dokumentarni film scenaristice Lade Džidić Barić u produkciji Hrvatske radiotelevizije u sklopu večeri In memoriam Georgij Paro, atrij palače Sponza (1 projekcija);

-Vox Lux redatelja Bradyja Corbeta, u sklopu suradnje Motovun u Dubrovniku (1 projekcija);

-Najbolji kratki Motovunskog filmskog festivala (1 projekcija).

**Izložbe:**

-LAUBA u Sponzi – Fascinacije, atrij palače Sponza;

-Susret u depou III Dubravke Lošić, bivša uljara Radeljević;

-Iza Igara Marka Ercegovića, atrij palače Sponza;

**Ostalo:**

-Trodnevni simpozij Budućnost ambijentalne izvedbe otvoren za javnost, u palači u Ulici braće Andrijića u sklopu projekta Future Epics sufinanciranog sredstvima programa Kreativna Europa Europske unije;

-Sretno mjesto Bojana Grgića, zvučna instalacija, lijevaonica pod Minčetom;

-Sfere Hrvoja Hiršla, zvučna instalacija, tvrđava Bokar;

- In memoriam Georgij Paro: predstavljanje knjige Grad-pozornica Georgija Para urednika Hrvoja Ivankovića i premijerno prikazivanje dokumentarnog filma Georgij Paro – Pospremanje, atrij palače Sponza;
- Grad govori Držića, interaktivna izvedba, caffe bar Libertina;
- Radionica Video igre umjetnika Ivana Marušića-Klifa, Festivalska palača;
- Radionica Kako nastaje predstava Zdravke Ivandije Kirigin, atrij Kneževa dvora;
- Trodnevna radionica BoliMe: Anatomija srama za mlade, u palači u Ulici braće Andrijića;
- Bijesni Orlando, lutkarska predstava talijanske družine Figli d'Arte Cuticchio povodom obilježavanja Orlandove godine, u suradnji s Gradom Dubrovnikom i pod pokroviteljstvom - Rezervata Lokrum, taraca tvrđave Revelin;
- Pripovjedaonica Jasne Held, narodne priče dubrovačkog kraja iz zbirke Baltazara Bogišića, u vrtu biskupijskog sjemeništa na Jezuitima;
- Predstavljanje knjige Sandre Uskoković ANAMNESIS - Dijalozi umjetnosti u javnom prostoru, Festivalska palača.
- Vokalna majstorska radionica Krešimira Stražanca pod pokroviteljstvom zaklade Caboga Stiftung.

### **Ulaznice**

Cijene ulaznica za 70. Dubrovačke ljetne igre kretale su se u rasponu od 80 do 600 kn. Dubrovačke ljetne igre su i ove godine osigurale 30% popusta na ulaznice za sve programe stanovnicima grada Dubrovnika i Dubrovačko-neretvanske županije te povoljne dramske i glazbene paket popuste. Kupnjom ulaznica za 2 dramske, odnosno 3 glazbene izvedbe, ostvarivala se gratis ulaznica za jedan reprizni dramski, odnosno glazbeni program po izboru. Studenti su uz predočenje X-ice ili ISIC iskaznice ostvarivali popust od 30%.

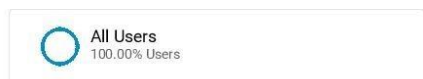
Kupnjom Mastercard® i Maestro® karticama kupci su ostvarivali 10% popusta, dok im je kupnja u iznosu od preko 500 kn Mastercard® i Maestro® karticama donosila voucher za 30% popusta na suvenire. Za iznose iznad 500 kn, Igre su ove godine omogućavale obročno plaćanje Mastercard i Maestro karticama na 2 ili 3 rate.

### **Analiza kupljenih ulaznica**

Građani Dubrovnika i županije	49,79%
Hrvatska	13,03%
Stranci	11,53%
Nepoznato (kupljeno na blagajni)	25,64%

U razdoblju od 15. lipnja do 1. rujna 2019. službenu web stranicu Dubrovačkih ljetnih igara posjetilo je ukupno 129,527 korisnika. Najveći broj posjeta zabilježen je iz Hrvatske, Velike Britanije, Sjedinjenih Američkih država, Njemačke i Francuske.

Location



Jun 15, 2019 - Sep 1, 2019

Map Overlay


Summary



Country	Acquisition			Behavior			Conversions		
	Users	New Users	Sessions	Bounce Rate	Pages / Session	Avg. Session Duration	Goal Conversion Rate	Goal Completions	Goal Value
	16,842 % of Total: 100.00% (16,842)	15,953 % of Total: 100.14% (15,930)	37,333 % of Total: 100.00% (37,333)	45.64% Avg for View: 45.64% (0.00%)	3.47 Avg for View: 3.47 (0.00%)	00:03:07 Avg for View: 00:03:07 (0.00%)	0.00% Avg for View: 0.00% (0.00%)	0 % of Total: 0.00% (0)	\$0.0 % of Total: 0.00% (\$0.0)
1. Croatia	11,465 (65.50%)	10,368 (64.99%)	29,066 (77.86%)	46.95%	3.37	00:03:21	0.00%	0 (0.00%)	\$0.0 (0.00)
2. United Kingdom	1,446 (8.26%)	1,359 (8.52%)	1,907 (5.11%)	39.38%	4.10	00:02:09	0.00%	0 (0.00%)	\$0.0 (0.00)
3. United States	503 (2.87%)	475 (2.98%)	659 (1.77%)	43.55%	3.55	00:02:05	0.00%	0 (0.00%)	\$0.0 (0.00)
4. Germany	423 (2.42%)	383 (2.40%)	594 (1.59%)	41.41%	3.86	00:02:39	0.00%	0 (0.00%)	\$0.0 (0.00)
5. France	303 (1.73%)	290 (1.82%)	396 (1.06%)	40.15%	3.53	00:01:35	0.00%	0 (0.00%)	\$0.0 (0.00)
6. Spain	286 (1.63%)	274 (1.72%)	387 (1.04%)	33.85%	3.94	00:02:16	0.00%	0 (0.00%)	\$0.0 (0.00)
7. Italy	266 (1.52%)	251 (1.57%)	327 (0.88%)	38.84%	3.90	00:02:07	0.00%	0 (0.00%)	\$0.0 (0.00)
8. Bosnia & Herzegovina	205 (1.17%)	181 (1.13%)	342 (0.92%)	48.83%	3.58	00:03:11	0.00%	0 (0.00%)	\$0.0 (0.00)
9. Slovenia	184 (1.05%)	162 (1.02%)	278 (0.74%)	43.53%	3.78	00:02:39	0.00%	0 (0.00%)	\$0.0 (0.00)
10. Sweden	179 (1.02%)	163 (1.02%)	253 (0.68%)	41.11%	3.83	00:02:34	0.00%	0 (0.00%)	\$0.0 (0.00)

Rows 1 - 10 of 98

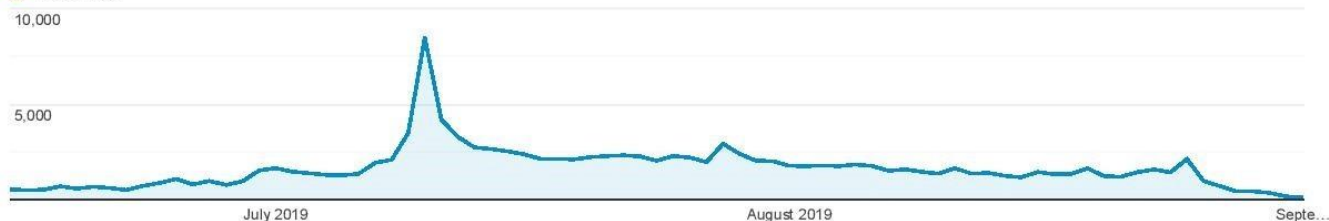
Overview

 All Users  
100.00% Pageviews

Jun 15, 2019 - Sep 1, 2019

Overview

Pageviews



Pageviews <b>129,527</b>	Unique Pageviews <b>91,651</b>	Avg. Time on Page <b>00:01:16</b>	Bounce Rate <b>45.64%</b>	% Exit <b>28.82%</b>
-----------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	------------------------------	-------------------------

Page	Pageviews	% Pageviews
1. /hr/program	21,199	16.37%
2. /	10,934	8.44%
3. /en/agenda	4,843	3.74%
4. /en/node/34	4,299	3.32%
5. /hr	3,695	2.85%
6. /en/	2,939	2.27%
7. /en/program	2,568	1.98%
8. /hr/program/william-shakespeare-hamlet	1,643	1.27%
9. /hr/program/ivo-vojnović-geranium	1,632	1.26%
10. /hr/novosti	1,514	1.17%

## Odnosi s javnošću

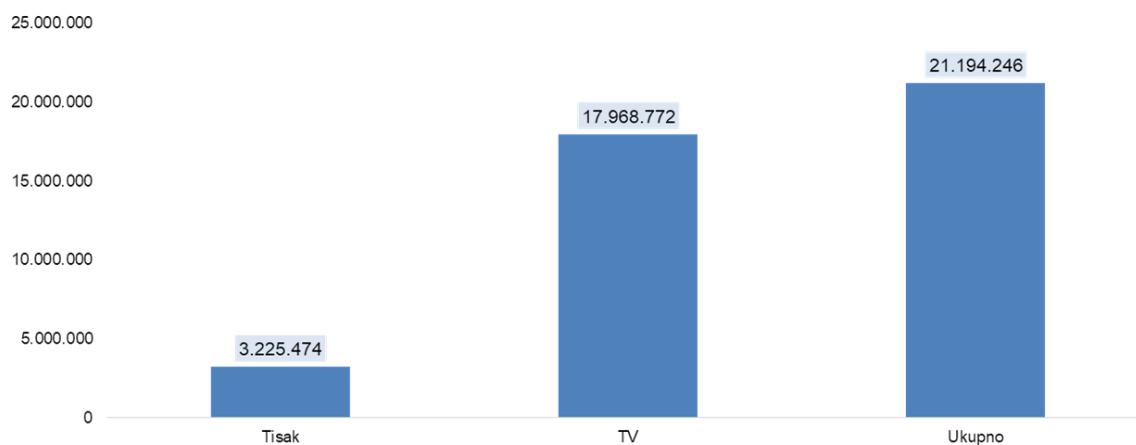
Broj održanih konferencija za medije: 5

Broj poslanih objava i obavijesti za medije: 115

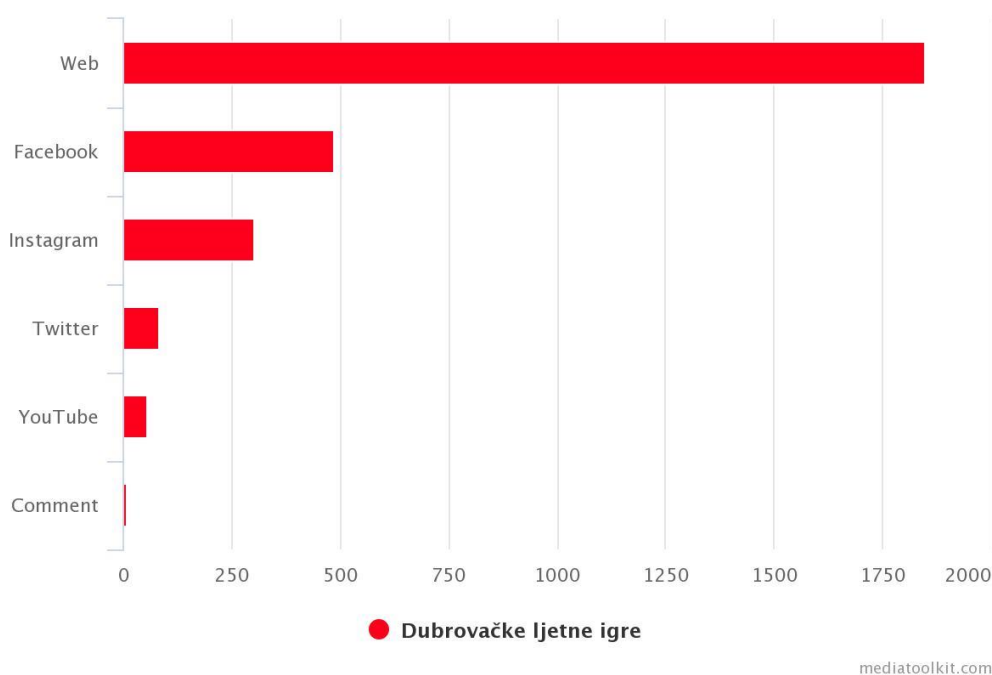
Za praćenje Igara akreditiralo se 195 predstavnika medija od čega 117 domaćih novinara, 67 domaćih fotografa i snimatelja te 11 novinara i snimatelja iz inozemnih redakcija.

Prema analizi nezavisne agencije MediaNet u razdoblju od 1.srpnja do 15.rujna 2019. mediji (TV i tisak) su objavili ukupno 691 prilog koji su se odnosili na 70. Dubrovačke ljetne igre, ukupne vrijednosti **33.295.641 kunu**.

Dubrovačke ljetne igre su u tom razdoblju ostvarile **pozitivnu procijenjenu PR vrijednost od 21.194.246 kuna** i to 3.225.474 kune u tisku te 17.968.772 kune na televiziji što ujedno predstavlja i povećanje od 40,57% u odnosu na prošlogodišnjih 12.782.989 kuna.



Izveštaj agencije Mediatoolkit sugerira kako se u razdoblju od 1. srpnja do 1. rujna 2019 na web stranicama i društvenim mrežama objavilo više od 2780 objava koje su se odnosile na Dubrovačke ljetne igre.



## Financije

Ukupni prihod za 2019. po financijskom izvještaju za 2019. iznosi 31.591.818 kn, dok je prihod za manifestaciju Dubrovačke ljetne igre 18.365,000 kuna što je približno 45 % više od lanjskog ostvarenog proračuna. Za ovako veliko povećanje zaslužni su prvenstveno Grad Dubrovnik, sponzori, ali i prihod od ulaznica koji je također povećan za 45 % u odnosu na 69. Igre, a javna sredstva u ovogodišnjem proračunu čine 67 % dok je 33% ostvareno prihodom od prodaje ulaznica, sponzorstava i donacija, što predstavlja nedostižan omjer za većinu kulturnih institucija u široj regiji.



## Nagrade i nominacije

Dobitnici nagrade Orlando za najbolja umjetnička ostvarenja na programu 70. Dubrovačkih ljetnih igara, 2019.

**Luka Šulić i Aljoša Jurinić** – najbolje umjetničko ostvarenje u glazbenom programu jubilarnih 70. Dubrovačkih ljetnih igara za koncert održan u atriju Kneževa dvora 22. kolovoza 2019.

**Doris Šarić Kukuljica** – najbolje umjetničko ostvarenje u dramskom programu jubilarnih 70. Dubrovačkih ljetnih igara za ulogu Mare u predstavi *Geranium* Iva Vojnovića premijerno izvedenoj 20. kolovoza 2019. u parku Umjetničke škole.

**Milka Podrug Kokotović** – *Orlando Grand prix* za osobit i naročit umjetnički doprinos u ostvarenju cjelokupnog programa Dubrovačkih ljetnih igara u više festivalskih sezona

**Nagrada Hrvatskog glumišta (HDDU) za kazališnu sezonu 2018.-2019.**

*Nagrada:*

**Zdravka Ivandija Kirigin** – za najbolju kazališnu scenografiju i kostimografiju u predstavi *Geranium* Iva Vojnovića premijerno izvedenoj 20. kolovoza 2019. u parku Umjetničke škole

*Nominacije:*

- Za najbolje redateljsko ostvarenje - drama

**Marina Pejnović** za režiju predstave *Geranium* Iva Vojnovića u produkciji 70. Dubrovačkih ljetnih igara

- Sporedna muška uloga

**Romano Nikolić** za ulogu Harona u predstavi *Geranium* Iva Vojnovića u režiji, Marine Pejnović i produkciji 70. Dubrovačkih ljetnih igara.

**Zlatni Studio – medijska nagrada Jutarnjeg lista 2019.**

*Nominacije:*

- Najbolja kazališna predstava

**William Shakespeare: *Hamlet***, redatelj Paolo Magelli, 70. Dubrovačke ljetne igre

- Najbolji kazališni glumac

**Franjo Mašković** za ulogu Hamleta u *Hamletu* na 70. Dubrovačkim ljetnim igrama

## EUROPSKI PROJEKTI

### Future Epics, Port of Dreamers, Mjesto zajednice

**Future Epics** dvogodišnji je projekt podržan od strane Europske komisije unutar programa Kreativna Europa – potprogram Kultura u kojem Dubrovačke ljetne igre dijele partnerstvo s organizacijama: Heartefact ( Beograd, Srbija), Tasca (Barcelona, Španjolska) te Centar za izvedbene umjetnosti Vitlycke ( Tanumshede, Švedska). Projekt se bavi različitim vremenskim periodima i nepravredno zapostavljenim i zanemarenim povijesnim narativima, promovira bogatu kulturu i povijest proteklih stoljeća u zemljama koje sudjeluju na projektu i u središte pažnje stavlja zanimljive tradicije, mjesta, ljude i priče koje se ne nalaze u povijesnim udžbenicima. Realizacija projekta podrazumijeva provedbu kreativnih labova za umjetnike, istraživanja, rezidencija, javnih diskusija, simpozija te razvoj platforme i pripreme umjetničkih produkcija.

U 2019. godini, održana su dva umjetnička laba, jedan u Beogradu od 11. do 17. veljače, na kojem su u ime DLJI sudjelovale dramaturginje Mirna Rustemović i Vedrana Klepica te drugi u Barceloni od 11. do 16. studenog, na kojima su u ime DLJI sudjelovali dramaturginja Dorotea Šušak i glumac Romano Nikolić.

U sklopu projekta a povodom sedamdesete godišnjice svog istraživanja ambijentalnosti i site-specific izvedbi Dubrovačke ljetne igre organizirale su simpozij Budućnost ambijentalne izvedbe koji je održan od 18. do 20. srpnja u Dubrovniku. Predavanja i izlaganja tijekom simpozija održali su brojni stručnjaci: Dora Ruždjak Podolski, Paolo Magelli, Ivica Kunčević, Ivica Prlender, kao i dramaturg Rimini Protokolla i stručnjak za izvedbene studije Imanuel Schipper. Uz program simpozija, u srednjovjekovnoj ljevaonici ispod Minčete, postavljena je interaktivna zvučna instalacija Sretno mjesto Bojana Gagića; predstavljena je knjiga Hrvoja Ivankovića Grad-pozornica Georgija Para uz prikazivanje dokumentarnog filma Georgij Paro - Pospremanje scenaristice Lade Džidić Barić i redatelja Siniše Bajta; na tvrđavi Bokar postavljena je zvučna instalacija Sfere umjetnika Hrvoja Hiršila; u Lućijevoj Libertini uz Natašu Dangubić i Doris Šarić Kukuljicu Grad je čitao Držića.

Drugi simpozij u sklopu projekta održao se od 9. do 11. prosinca 2019. u Beogradu na temu Od lokalnog do europskog nasljeđa, a na simpoziju su sudjelovale Karla Labaš i Paula Brajević, zaposlenice Dubrovačkih ljetnih igara. Program simpozija uključivao je predavanje Dragana Ristića Kala na temu utjecaja Roma u kreiranju kulturnog pejzaža Srbije i Europe, predavanje Slavimira Stojanovića Futra na temu nastanka i budućnosti grafičkog dizajna u Europi i njegovim mogućim utjecajima na područje jugoistočne Europe, te predstava Kurlani, Mirka Božića, u adaptaciji i režiji Senke Bulić te produkciji Kazališta hotel Bulić koja je izvedena u Bitef teatru.

**Port of Dreamers ili Luka sanjara**, dvogodišnji je međunarodni kulturno-umjetnički projekt sufinanciran sredstvima Europske unije iz programa Kreativna Europa – potprogram Kultura, na kojem Dubrovačke ljetne igre imaju ulogu glavnog partnera na projektu uz partnerske organizacije: Kulturanova (Novi Sad, Srbija) i Slovensko narodno gledališče (Maribor, Slovenija). Projekt istražuje stogodišnju povijest migracija na europskom kontinentu što služi kao inspiracija mladim umjetnicima – kazališnim redateljima, dramaturzima, glumcima, koreografima, plesačima i vizualnim umjetnicima. Također se bavi iskustvom bivanja migrantom, pozitivnim utjecajima migracija na razvoj pojedinih kulturno-društvenih i ekonomskih sredina te odnosom među terminima (i konceptima) „građanin Europe“ i „migrant“.



Tijekom 2019., uz redovno sudjelovanje na partnerskim sastancima i umjetničkim labovima, koji su se od 3. do 8. ožujka održali u Mariboru te od 20. do 23. svibnja u Novom Sadu, 16. studenog u Villi Čingrija u Dubrovniku otvorena je izložba Kulturni život ruske emigracije u Dubrovniku i nasljeđe balerine Olge Solovjove. Kustosica izložbe o ruskim imigrantima u Dubrovniku u razdoblju nakon Oktobarske revolucije i Ruskog građanskog rata je Ana Marinković u suradnji s autorom umjetničke instalacije Lukom Piplicom. Istog dana, u Festivalskoj palači Dubrovačkih ljetnih igara stručnjak za migracije, Drago Župarić-Iljić, održao je predavanje Izazovi prihvata i integracije stranaca u europskom i domaćem kontekstu.

**Mjesto zajednice** - razvoj društveno-kulturnog centra Lazareti projekt je Grada Dubrovnika uz partnerske ustanove i organizacije: Dubrovačke ljetne igre, Art radionica Lazareti, udruga DEŠA i Studentski teatar Lero, a proizašao je iz krovnog projekta Lazareti - kreativna četvrt Dubrovnika financiranog od MRFFEU. Osnovna pokretačka ideja projekta jest unaprijediti produktivnost i suradnju između svih dionika (postojećih i potencijalnih korisnika, Grada Dubrovnika, FA Linđo, Dubrovačke baštine d.o.o, građana), a s vizijom razvoja i stavljanja u funkciju čitavih Lazareta kao horizontalno integriranog te programski povezanog društveno – kulturnog centra koji svoje djelovanje temelji na kulturnim i društvenim potrebama zajednice te vrijednostima sudioništva i očuvanja kulturne baštine.

Važna sastavna cjelina projekta posvećena je provedbi edukacija, radionica, predavanja i mentoriranja o temama kao što su: jačanje kapaciteta organizacija civilnog društva i institucija koje djeluju u područjima kulture i umjetnosti, participativne kustoske prakse, dobro upravljanje u kulturi, razvoj civilno - javnih partnerstava te sudioničko upravljanje. Osim edukacija i radionica provodi se i istraživanje i mapiranje dostupne infrastrukture za provedbu društvenih, kulturnih i umjetničkih aktivnosti na području Dubrovnika. U sklopu Mjesta zajednice osmišljen je projekt Sakupljač Dubrovnik koji je kulturno - umjetničkog karaktera te izravno i aktivno u svojoj produkciji uključuje građane, a krajnji je cilj da se kroz izložbu zabilježe i prezentiraju kolektivna i individualna iskustva zajednice uz izlaganje predmeta koji su vezani za određeno sjećanje na grad Dubrovnik.

## PROGRAMI U KABOGI

Javna ustanova u kulturi **Dubrovačke ljetne igre** u suradnji sa zakladom **Caboga Stiftung** u 2019. godini organizirala je niz događanja i izvan programa jubilarnih 70. Dubrovačkih ljetnih igara. Riječ je o ukupno petnaest programa od čega pet koncerata, četiri majstorske radionice, dvije dramske izvedbe, radionica plesa i instrumenata, likovna radionica, pričaonica za djecu te jedna dodjela nagrada.

U travnju 2019. godine, ansambl sastavljen od vrhunskih glazbenika (Bojan Čičić, Dimitry Sinkovsky - violine; Hiwote Tadesse - viola; Lea Sušanj Lujo - violončelo; Stjepan Nodilo, Manuela Maria Mitterer - klasične oboe; Hermann Ebner, Atay Bagci - klasični rogovi; Izidor Erazem Grafenauer - teorba; Fran Petrač - kontrabas; Tomislav Fačini - čembalo) sastao se u crkvi sv. Jelene Križarice na Braču i snimio prvi hrvatski nosač zvuka na kojem se nalazi svih sedam simfonija Luke Sorkočevića u izvornoj verziji, instrumentariju i ugodbi (430 Hz). Nosač zvuka **Sorkočević 7** izdanje je Dubrovačkih ljetnih igara o njihovoj 70. obljetnici, a ostvareno je zahvaljujući potpori zaklade Caboga Stiftung.

Tijekom svibnja 2019. održana su dva koncerta u **Ljetnikovcu Bunić-Kaboga**. Koncert **New Trinity Baroquea**, jednog od ponajboljih američkih ansambala za ranu glazbu održao se **4. svibnja, a potom su 18. svibnja 2019. Zagrebački gitaristički kvartet** i glumac **Duško Modrinić** ispričali životnu priču Blagoja Berse programom **pod nazivom Bersa i suvremenici**. Uz **Bersina** djela: *Po načinu starih - Airs de ballet, Bizarna serenada, Notturmo i Mélancolie* u obradi Melite Ivković, na programu su bile i skladbe **Mauricea Ravela** i **Claudea Debussyja** te dijelovi baleta **Manuela de Falle**.

U suradnji s Umjetničkom školom „Luka Sorkočević“ održane su tri besplatne **majstorske radionice** pod mentorstvom vrhunskih internacionalnih glazbenika za učenike glazbenog odjela u razdoblju od 25. do 31. svibnja. Pod vodstvom renomiranog glazbenika **Istvana Varge** održane su čelistička i majstorska radionica komorne glazbe, dok je u istom terminu **Aleksey Semenenko** vodio violinističku majstorsku radionicu. Četvrta majstorska radionica pod vodstvom bas baritona **Krešimira Stražanca** održavala se u razdoblju od 11. do 14. srpnja.

Glazbeno-scensko djelo nastalo prema slavnom romanu Antoineta de Saint-Exupéryja **Mali princ** koje je ovog ljeta premijerno izvedeno na 70. Dubrovačkim ljetnim igrama pod pokroviteljstvom zaklade Caboga Stiftung, zbog iznimno velikog interesa ponovno se odigralo *pred dubrovačkom publikom* 27. listopada u Ljetnikovcu Bunić-Kaboga u **dva termina**.

Dubrovačke ljetne igre sudjelovale su i u organizaciji dodjele nagrada **Ljudi na zbilj** medijskog portala Dubrovniknet.hr koja se održala 15. studenog u ljetnikovcu Bunić-Kaboga. Potom je 16. studenog u ljetnikovcu održan besplatni koncert u izvedbi ansambla **London Handel Players**. U svom programu *Svečanost baroknog plesa* izveli su djela G.F. Händela, J.B. Lullya, M. Maraisa, J.S. Bacha, A. Campra, J. Leclaira i J.F. Rebelu, a idući je dan (17. studenog) održana i besplatna radionica plesa i instrumenata pod vodstvom umjetnika ansambla London Handel Playersa za učenike Umjetničke škole Luke Sorkočevića (odsjek violina, violončelo, flauta i balet).

U prosincu 2019. održan je i niz edukativno kulturnih sadržaja namijenjenih djeci kroz projekt **Božić u Kabogi** koji je uključivao glazbene programe, likovnu radionicu i pričaonicu. Tako se 1. prosinca održala likovna radionica za djecu **Manine od bora** pod vodstvom akademske umjetnice i profesorice Ivone Šimunović, program se nastavio 8. prosinca **Kolendom u Kabogi** odnosno završnom večeri radionice kolende i božićne pjesme pod vodstvom Sanje i Paole Dražić te 16. prosinca glazbenim programom **Božić gospara u saloči** u izvedbi Dječjeg zbora Dubrovnik. Pričaonica Zorana Pribičevića **Čarobni svijet najljepših bajki i priča** održana je 20. prosinca što je ujedno i posljednje događanje u sklopu ovog programa i godišnje suradnje.

## MANIFESTACIJA „DUBROVAČKE LJETNE IGRE U ZAGREBU“

Zagrebačke kulturne institucije i zagrebački umjetnici čitav niz desetljeća nezaobilazni su sukreatori programa Dubrovačkih ljetnih igara i gosti Dubrovnika u ljetnim mjesecima, a povodom sedamdesetog festivalskog izdanja ta dugogodišnja suradnja proslavljena je prigodnim dolaskom Dubrovnika u Zagreb. Raznolik program ovog pop-up izdanja Dubrovačkih ljetnih igara, u mjesecu rujnu 2019., zagrebačkoj publici predstavio je ponajbolje iz dramskog i glazbeno-scenskog stvaralaštva festivala, uratke mahom domaćih, hrvatskih i dubrovačkih autora. Program je 6. rujna otvoren koncertom Glazba dubrovačkih ljetnikovaca u prostoru Hrvatskog glazbenog zavoda, a ansambl sastavljen od vrhunskih glazbenika izveo je četiri simfonije Luke Sorkočevića - prvog hrvatskog skladatelja simfonija, Händelovu ariju Cezara iz prvog čina opere Julije Cezar u Egiptu te Vivaldijevu ariju Judite iz prvog dijela oratorija Juditha triumphans i trostavačni koncert skladan prigodom Svečanosti jezika sv. Ante Padovanskog. Uslijedile su dvije izvedbe Malog princa 8. rujna u Zagrebačkom kazalištu lutaka. Ova glazbeno-scenska igra praizvedena na 70.

Igrama nastala je prema najpoznatijem djelu proslavljenog francuskog pisca Antoinea de Saint-Exupéryja u adaptaciji i režiji Hrvoja Korbara dok je glazbu skladao Ivan Josip Skender koji je i dirigirao orkestrom sastavljenim od desetak ponajboljih dubrovačkih glazbenika. Malog princa utjelovio je Rok Juričić, Livio Badurina u Pilota i odrasle ljude, a sopranistica Marija Kuhar Šoša interpretirala je Ružu, Lisicu i Zmiju. Izvedba predstave Pod balkonima prema Ranku Marinkoviću u režiji Darija Harjačeka u Zagrebačkom kazalištu mladih izvedena je 13. rujna. Članovi Festivalskog dramskog ansambla ostvarili su sjajne glumačke kreacije Marinkovićevih likova: Marko Makovičić, Doris Šarić Kukuljica, Helena Buljan, Maro Martinović, Jerko Marčić, Nikša Butijer, Dušan Gojić, Ugo Korani, Livio Badurina, Linda Begonja, Jelena Miholjević i drugi, a Nataša Kopeč je za ulogu Olive u predstavi nagrađena Nagradom Orlando 2018. godine. Izložba Iza Igara fotografa Marka Ercegovića u Kulturno informativnom centru bila je otvorena od 17. do 26. rujna. Marko Ercegović jedan je od službenih fotografa Dubrovačkih ljetnih igara, a u svojoj dugogodišnjoj fotografskoj karijeri veliki pečat dao je upravo kazališnoj fotografiji. Iako inače bilježi sjajne fotografije glumaca na sceni, ovog ljeta svoj objektiv usmjerio je i prema radnicima iza scene, ali i prema zbivanjima u Festivalskoj palači, skupljajući tako u svojoj foto-arhivi trenutke koje publika inače nema priliku vidjeti. Program Dubrovačke ljetne igre u Zagrebu zaključen je vrhunskim jazz koncertom Avishai Cohen trija 25. rujna u Koncertnoj dvorani Blagoje Bersa Muzičke akademije Zagreb, a na dan koncerta, sam Avishai Cohen, održao je radionicu za studente Akademije. Svojim energičnim i upečatljivim nastupom vrsni glazbenici oduševili su zagrebačku publiku izvodeći uglavnom glazbu sa svog zadnjeg albuma Arvoles. Pažljivo odabranim programom, Dubrovačke ljetne igre u Zagrebu promiču univerzalne kulturne vrijednosti na kojima je dubrovački festival gradio svoju 70 godina dugu i specifičnu tradiciju: mobilnost i komunikativnost ideja, privlačenje svih profila publike, promoviranje mladog umjetničkog naraštaja, umrežavanje hrvatskih i europskih umjetnika te afirmaciju interdisciplinarnosti. U sklopu programa, preko 50 dubrovačkih, hrvatskih i međunarodnih umjetnika zagrebačkoj su publici ponudili radove koji nose dašak ambijentalnosti i energije dubrovačkog festivala, kao mitskog mjesta hrvatske kulture. S obzirom da programi Igara zbog svog međunarodnog karaktera uživaju veliku internacionalnu vidljivost, promocijom Dubrovačkih ljetnih igara u Zagrebu ovi su se gradovi povezali kao perjanice hrvatske kulture i turizma te je ponuđeni program izazvao zanimanje, kako domaćih, tako i stranih gostiju i turista.

## 6. DUBROVAČKI ZIMSKI FESTIVAL

30. studenog 2019. – 06. siječnja 2020.

Dubrovačke ljetne igre u sklopu festivala organizirale su:

- ❖ 11 velikih koncerata na Stradunu s najpoznatijim hrvatskim i regionalnim izvođačima
- ❖ Hrvatska premijera „Orašara“, najpopularnijeg božićnog baleta u izvedbi Ukrajinskog baletnog ansambla
- ❖ Tradicionalni Dubrovački božićni koncert
- ❖ Suorganizator 160 programa za djecu i mlade s novim i bogatijim sadržajima

Paljenjem prve adventske svijeće ispred Dubrovačke katedrale i svečanim paljenjem dekorativne blagdanske rasvjete uz tradicionalnu kolendu, u subotu 30. studenog započeo je bogat program šestog Dubrovačkog zimskog festivala, nakon čega su na Stradunu nastupile regionalno popularne The Frajle.

Središte glavnih festivalskih koncertnih zbivanja bio je upravo pozornica na Stradunu, na kojoj su se tijekom čitavog festivala izmjenjivale najveće zvijezde hrvatske estrade: Gibonni, Zorica Kondža, Neno Belan & Mediteran Orchestra, Sanja, Marinko i Zec iz Novih fosila, Damir Urban & 4 te Klapa Iskon.

Za doček Nove Godine, 31. prosinca, vrhunski glazbeni doživljaj na Stradunu priredio je Parni valjak uz spektakularan vatromet točno u ponoć, a za nastup kultnog benda publiku je zagrijao Ante Gelo band uz pratnju mladih nada hrvatske glazbe Brunu Oberan, Ivu Ajduković i Alena Đuras. Ranije tog dana, na dječjem dočeku Nove Godine, najmlađe je zabavljala i posebno razveselila Mia Dimšić.

Već tradicionalno, idući dan, tj. prvog siječnja na Stradunu točno u podne, svi okupljeni mogli su uz pjenušac i kamenice, zaplesati valcer uz zvuke Dubrovački simfonijski orkestar kojim je ravnao maestro Noam Zur.

Na Dubrovačkom božićnom koncertu koji se održao u nedjelju, 22. prosinca u hotelu Valamar Lacroma Dubrovnik, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom ravnao je Veton Marevci, a uz pop divu Vannu nastupili su sopranistica Valentina Fijačko Kobić i tenor Tomislav Mužek, Davor Erceg, Zbor Blasius te klape FA Lindo i Subrenum.

I ovogodišnji festivalski vikendi bili su u znaku klapske pjesme i glazbe uživo, u điru od Brsalja do Gundulićeve poljane. Tako je u sklopu popratnog programa Živa glazba vikendima, nastupilo ukupno četrnaest lokalnih glazbenih sastava i to redom: Klapa Poklisari, Feredon, Ženska klapa Lindo, Bjelouška, Klapa Kolafjaka, Igor & Ines, Klapa Kaše,

Amadeus, DJ Ivan Krmek, Petra & Željko, Lino & Anja, Klapa Maestrali, Klapa Malfi i Pučki pjevači dok je glazbeni sastav Bloombox morao biti otkazan zbog lošeg vremena.

Na radost najmlađih, na programu festivala našlo se približno 160 programa posvećenih upravo njima, a isti su uključivali druženja s mrazicama, vilenjacima i likovima iz bajki, igre po starinski, pričanja bajki, crtanje i brojne druge programe na širem području grada. Stanicu Sjeverni pol ove je godine ugostilo Kazalište Bursa, a Uvala Lapad je osim klizališta dobila i natkrivenu pozornicu te malu kupolu u kojoj su se organizirale radionice za najmlađe. Unaprijeđen i bogat program bio je organiziran i posebno zamišljen za djecu i mlade u Mokošici.

Jedno od najljepših i najpopularnijih djela klasične baletne umjetnosti koje tradicionalno u adventsko vrijeme očarava djecu i odrasle diljem svijeta Orašar, 10. prosinca izveo je ansambl Ukrajinskog klasičnog baleta u prepunoj Sportskoj dvorani u Gospinu polju, a u organizaciji Dubrovačkih ljetnih igara.

**Odnose s javnošću** vodile su Dubrovačke ljetne igre. Prva objava za medije s najavom programskih naglasaka poslana je već sredinom ljeta, 7. kolovoza 2019., a najavna **press konferencija** održana je u Luži 25. studenoga, uoči početka 6. Dubrovačkog zimskog festivala. Iz press ureda DZF poslano je 15 objava za medije s najavama programskih sadržaja svih lokacija. **Javljanja uživo** za Soundset Ragusu odrađivana su svakog petka u 10.15 zaključno s 3. siječnja 2019. dok su gostovanja na Radio Dubrovniku bila subotom ujutro, unutar u emisije Radio kavana.

Medijsko oglašavanje u **13 lokalnih medija** realizirano je putem: **bannera na internetskim portalima**, oglasa i objava u Glasu Grada, televizijske reklame na Dubrovačkoj televiziji, radijskih reklama na Soundset Ragusi i Radio Dubrovniku.

Ove godine tiskano je 6 brojeva Weekly-a na hrvatskom i engleskom jeziku za koje je zanimljive tekstove pripremao i uređivao Petar Ipšić.

Službena internetska stranica Dubrovačkog zimskog festivala, redovito je ažurirana objavama programa i fotogalerijama događanja.

Aktivno se i ažurno uređivalo i službene društvene mreže festivala. Tako je tijekom trajanja festivala napravljeno 216 Facebook objava, što u prosjeku iznosi 6 objava dnevno.

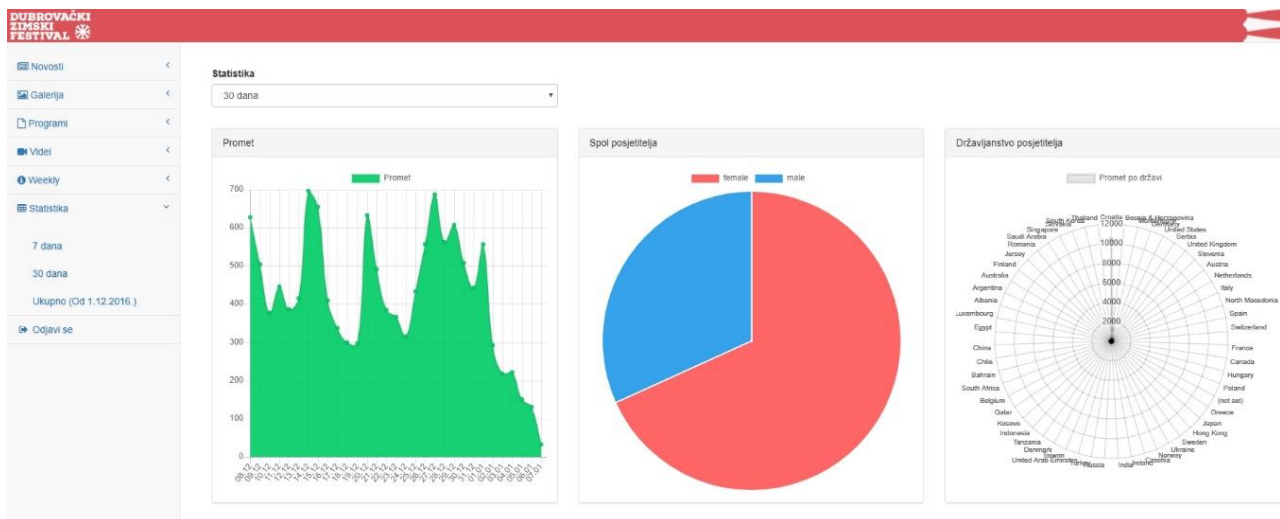
Napravljeno je 10 filmova za DZF koji su također objavljeni na Facebooku i Instagramu DZF. Na Instagramu su pregledani ukupno 9375 puta, na Facebooku ih je vidjelo približno 100 000 ljudi, dok su dijeljeni 315 puta.

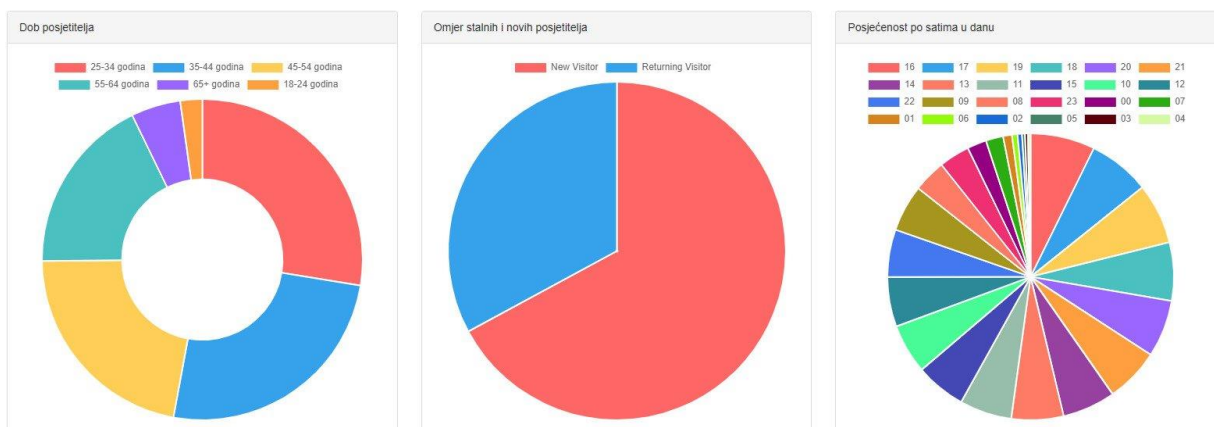
Facebook komentari uglavnom pozitivni, a najčešće se radilo o pohvalama, zatim nekim klasičnim upitima i provjeravanjima vezanim uz program te servisne informacije.

Ukupan broj pratitelja na Facebooku od 30.studenog do završetka festivala porastao je sa 7773 na 8217.



Prema podacima o posjećenosti internetske stranice Dubrovačkog zimskog festivala, ukupan broj posjeta je u mjesec dana, kako statistika bilježi, **13.061**, od čega je novih posjetitelja 8.760, dok je broj posjetitelja koji su došli na stranicu više od jednog puta 4.301. Najviše posjetitelja pripada dobnoj skupini između **25 i 34 godine**, a u posjetima prednjače žene, što je vidljivo na statističkim prikazima niže:





Najveći broj posjetitelja – 10.464 došao je na stranicu preko tražilice **Google**, njih 1.598 direktno je išao na stranicu, a oko 600 kroz društvene mreže, ostalo se odnosi na druge tražilice i lokalne portale (banneri).

Prezentacija 6. Dubrovačkog zimskog festivala u organizaciji Grada Dubrovnika i Dubrovačkih ljetnih igara održana je 11. prosinca u Sarajevu u Domu mladih Skenderija, uz prigodni tretament i zabavni program Folklornog ansambla Linđo.

Promotivni materijali sastojali su se od programske knjižice, programskih letaka, tjednih newslettera „DWF Weekly“, plakata B1, City light plakata na više od 30 distribucijskih mjesta.

## ZAKLJUČAK

Dubrovačke ljetne igre tijekom 2019.godine samostalno su organizirale 140 programa, bile su organizator u više od 170 programa i tehnički podržale više od 70 događanja u sklopu 5 projektnih cjelina koje smo gore detaljno razradili. Ukupni prihod za 2019. po financijskom izvještaju iznosi 31.591.818 kn koji se raspodjelio na sve gore spomenute projekte.

Manifestacija Dubrovačke ljetne igre u 2019.godini financirana je 33% vlastitim sredstvima i zabilježila 50% povećanje u prihodima na stavci sponzori, donatori i ulaznice. Projekti Future Epics i Port of Dreamers financirani su 60% od Europske unije, Programi na Kabogi u potpunosti su financirane donacijom Zaklada Caboga Stiftung dok je manifestacija Dubrovačke ljetne igre u Zagrebu u cijelosti isfinancirana od strane Turističke zajednice Grada Zagreba. 2019.godina bila je tako godina rekordnih budžeta i realiziranih programa.

Dubrovačke ljetne igre u narednom razdoblju planiraju razvijati brojne programsko organizacijske strategije u skladu s vizijom i misijom festivala. Festival će aktivno nastaviti tražiti partnere u europskom kulturnom prostoru za međunarodne projekte, gostovanja i razmjene. Intenzivno ćemo nastaviti provoditi promociju vlastite institucije, povećavajući tako vidljivost grada i festivala u Hrvatskoj, Europi i svijetu.