

GLAZBENI PROGRAM 73. IGARA

Večer u Dvoru uz hrvatsku glazbu te sjajne soliste i gudače

Dubrovnik, 15. srpnja 2022. – Komorni sastav Dubrovačkog simfonijskog orkestra s mladim solistima **Franjom Bilićem** na čembalu i **Lovrom Merčepom** na saksofonu, a pod ravnanjem maestra **Ivana Huta sinoć, 14. srpnja** u atriju **Kneževa dvora** održali su koncert posvećen hrvatskim skladateljima.

Program koncerta, koji je bio posvećen isključivo hrvatskoj glazbi i u tom kontekstu izazvao zavidan interes domaće i strane publike, od početka je postavljen na visoku umjetničku razinu s 'psihodeličnim' *Andantinom za gudače i čembalo* **Marka Ruždjaka** u izvedbi **Komornog sastava DSO-a i Franja Bilića**, čije je vrsno muziciranje na čembalu očaralo publiku. Ruždjakov jedinstveni, pročišćeni stil i intelektualni pristup glazbi očit u *Andantinu*, skladanom 1982. godine po narudžbi Zagrebačkih solista, sa stanovitim *retro* pristupom što se instrumentarija i harmonijskog jezika tiče, uveo je publiku u ograđenu oazu glazbenog doživljaja mirnom i sabranom Bilićevom interpretacijom, uz jednako pomne reakcije glazbenika Dubrovačkog simfonijskog orkestra. Publici se potom predstavio **Lovro Merčep** na saksofonu zasviravši *Sinfoniettu za saksofon, gudače i udaraljke*. Ni Merčep nije ostavio okupljene ravnodušnim, dapače osvojio ih je svojom poletnom izvedbom živopisnog djela plodnog skladatelja **Bruna Bjelinskog**, čije je i najzahtjevnije pasaže s lakoćom iznio. Na ovacije publike mladi su solisti odgovorili bisom, odabranim varijacijama *Les Folies d'Espagne* **Marina Maraisa** i daškom barokne vrcavosti. Nakon pauze zablistali su gudači koji su dugotrajni pljesak izmamili nakon svake skladbe, prvo Dešpaljeve obrade Bersine *Idile*, a zatim i Papandopulove *Sinfoniette za gudače*. Najstariji od četvorice skladatelja sa sinoćnjeg repertoara začetnik je hrvatske glazbene moderne, **Blagoje Bersa** koji je svojim znanjem, radom i talentom unaprijedio razinu hrvatske glazbe, što svjedoči i činjenica da je upravo on osnovao studij kompozicije na zagrebačkoj Akademiji. Njegovu je *Idilu*, prema nekima stavku nesuđene autobiografske simfonije, za gudače pripremio nedavno preminuli akademik Pavle Dešpalj. Prepoznatljiva inventivnost i duhovitost te iznimna skladateljska plodnost uvrstile su **Borisa Papandopula** među najvažnije hrvatske skladatelje, a njegova *Sinfonietta za gudače*, napisana 1938. godine, izmamljuje najbolje iz gudača ispreplićući dramatičnost i emotivnost s meditativnom polaganošću. Gromki i uporni aplauz itekako su zaslužili gudači Dubrovačkog simfonijskog orkestra i uvijek energični maestro **Ivan Hut**, kojega je razgaljena publika više puta zvala na naklon, pa im se maestro uz Komorni sastav za kraj zahvalio izvedbom glazbenog dodatka, *Čežnje* **Pavla Dešpalja**, za koju je skladatelj 2002. godine nagrađen prestižnom diskografskom nagradom Porin.

Sjedeći koncert u sklopu glazbenog program 73. Igara na rasporedu je u nedjelju, 17. srpnja kada će u parku Gradac nastupiti svjetska senzacija Cory Henry, a već u ponedjeljak, 18. srpnja nastavlja se program u Dvoru s koncertom pijanista Lovra Pogorelića koji će osim Busonijeve obrade Bachove *Chaconne* izvesti i Lisztove *Transcendentalne etide*.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, Turistička zajednica grada Dubrovnika te brojni sponzori Euroherc, Mastercard, HEP, ACI klub, ALH, Kraš, Coca-Cola, Croatia Airlines i TuttoBene te donatori zaklada Caboga Stiftung, OTP banka i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

Kontakt za medije:

Katija Krečak Jarović

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 095 323 20 52/ T. 020 326 112

E. katija.krecak.jarovic@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr