

DLJI I ART RADIONICA LAZARETI

Interaktivne zvučne instalacije Gagića i Hiršla

Dubrovnik, 14. srpnja 2019. – U sklopu popratnog umjetničkog programa simpozija *Budućnost ambijentalne izvedbe*, Dubrovačke ljetne igre u suradnji s ART radionicom Lazareti unutar njihovog programa *Grad je mrtav. Živio Grad!* pripremaju dvije zvučne instalacije priznatih hrvatskih umjetnika. **Sretno mjesto Bojana Gagića** za publiku će biti otvoreno u četvrtak **18. srpnja u 20 sati u ljevaonici pod Minčetom**, a **Sfere Hrvoja Hiršla** u subotu **20. srpnja u 20 sati na tvrđavi Bokar**.

Zvučni ambijent **Sretno mjesto** Bojana Gagića bavi se zvukom sretnih mjesta slijepih ljudi koji žive u Dubrovniku. Rad se sastoji od pet autonomnih zvučnika, pet podnih senzora i centralnog kompjutera u kojem se nalaze snimke lokaliteta sretnih mjesta koja su odabrali slijepi stanovnici Dubrovnika, snimljene svega nekoliko dana ranije, a svaki od tih zvukova zasebna je priča ambijentalne strukture čiji narativ ovisi o trenutku kada je snimka zabilježena. **Bojan Gagić** se sustavno bavi tzv. sound artom i field recordingom, objavljuje poetske zapise u književnim časopisima, autor je glazbe za kratke eksperimentalne i animirane filmove uglavnom domaćih autora, kao i dizajna svjetla i zvuka za kazališne predstave, a snimio je i nekoliko kratkih eksperimentalnih filmova. Zajedno s Miodragom Gladovićem razvio je izvedbenu tehniku luminoakustike tj. pretvorbe svjetla u zvuk korištenjem fotonaponskog efekta solarnih panela, a za svoj je umjetnički rad višestruko nagrađivan.

Euklidski prostor Hrvoja Hiršla određen je trima dimenzijama, x-y-z koordinatama, dok **Sfere** uvode nemir u prostor i prividno ga narušavaju, mijenjajući volumen, položaj i prostorne odnose. Pozicionirane negdje između multi univerzuma, prostorne distorzije i kibernetičkih tijela, one su nedefinirana tijela čija je funkcija nepoznata, ali njihova prisutnost ostavlja traga u prostoru u kojemu se nalaze, unoseći nemir, kaos i razigranost. Sfere su nasumično postavljene u prostor i udaljenost među njima je nejednaka, tvoreći polja praznina i nakupina. Umjetnički projekti **Hrvoja Hiršla** na raskrižju su suvremene umjetnosti i diskursa medijske umjetnosti, a glavne teme kojima se bavi su materijalnost umjetničkog predmeta, dekonstrukcija njegove aure i ograničenja medija. Njegovi radovi obuhvaćaju zvučne, video i interaktivne instalacije, otiske i drugo, a posljednjih pet godina umjetnik svoj interes usmjerava na strukture, automatizaciju i kibernetiku.

Simpozij *Budućnost ambijentalne izvedbe* odvijat će se od 18. do 20. srpnja kao dio programa *Future Epics* sufinanciranog sredstvima programa Europske unije *Kreativna Europa*. Dubrovačke ljetne igre zahvaljuju Društvu prijatelja dubrovačke starine i Udruzi slijepih Dubrovačko-neretvanske županije na pomoći u realizaciji ovih programa.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori i donatori: Mastercard, HEP, Tele2, OTP banka, Tekstilpromet, Coca-Cola, ALH, Ford, Kraš, Caboga Stiftung, Hrvatska turistička zajednica, TZ grada Dubrovnika i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:**Karla Labaš****Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr