

**IZVJEŠĆE O POSLOVANJU
JUK DUBROVAČKE LJETNE IGRE
U 2022. GODINI**

Dubrovnik, siječanj 2023.

SADRŽAJ

1.	UVOD	3
	1.1. Djelatnost ustanove	3
	1.2. Upravljanje ustanovom	3
	1.3. Prostorni resursi	4
	1.4. Ljudski resursi	5
	1.5. Vizija i misija	6
2.	PRODUKCIJA	8
	2.1. 73. Dubrovačke ljetne igre	8
	2.2. Europski projekti	13
	2.3. Programi na Kabogi	15
	2.4. Deveti Dubrovački zimski festival	18
	2.5. Ostali projekti	20
3.	TEHNIČKE POTPORE	20
4.	ZAKLJUČAK	21

I. UVOD

Javna ustanova u kulturi Dubrovačke ljetne igre sa sjedištem u Dubrovniku jednom godišnje, od 10. srpnja do 25. kolovoza, organizira kazališnu i glazbeno-scensku manifestaciju od nacionalnog značenja i interesa za Republiku Hrvatsku.

Festival Dubrovačke ljetne igre najstarija je kulturno-umjetnička manifestacija u Hrvatskoj te jedna od najstarijih u Europi, utemeljena 1950. godine. Osnivač i vlasnik neprofitne ustanove u kulturi je grad Dubrovnik. Izvori financiranja su državni proračun, proračun Dubrovačko-neretvanske županije, proračun Grada Dubrovnika, prihodi ostvareni vlastitom djelatnošću te prihodi od sponzorstva, zaklada, fondacija i donacija.

I.1. Djelatnosti ustanove

Djelatnost i razlog osnivanja Ustanove jest priprema i ostvarenje tradicionalnog kazališnog i glazbeno-scenskog ljetnog festivala koji se svake godine u razdoblju od 10. srpnja do 25. kolovoza odvija u Dubrovniku obavljanjem organizacijskih, administrativno-stručnih, financijskih, tehničkih i drugih poslova. Uz svoju prvenstvenu zadaću i djelatnost, Ustanova kroz registrirane djelatnosti u kulturi priređuje glazbene, dramske, operne, baletne, lutkarske, literarne, likovne, filmske i ostale kulturne priredbe i manifestacije u zemlji i inozemstvu, izdaje knjige, nosače zvuka itd., tijekom cijele godine. Pored djelatnosti upisanih u sudski registar Ustanova može obavljati i druge djelatnosti koje služe obavljanju djelatnosti upisane u sudski registar ustanova, ako se one u manjem opsegu ili uobičajeno obavljaju uz upisanu djelatnost.

I.2. Upravljanje ustanovom

Ravnateljica

Poslovna i stručna voditeljica Ustanove je **Ivana Medo Bogdanović**, imenovana ravnateljicom Dubrovačkih ljetnih igara na sjednici Gradskog vijeća Grada Dubrovnika, 30. lipnja 2017. Ivani Medo Bogdanović ovo je drugi mandat na čelu Igara. Na novi, treći po redu, četverogodišnji mandat Medo Bogdanović imenovana je na sjednici Gradskog vijeća grada Dubrovnika održanoj 15. lipnja 2021. uz potporu gotovo svih vijećnika. Zbog korištenja porodiljnog dopusta u 2022. godini ustanovu je vodila opunomoćenica ravnateljice gospođa Paulina Njirić.

Upravno vijeće

Ustanovom upravlja Upravno vijeće koje ima tri člana koji se imenuju iz reda uglednih kulturnih i umjetničkih radnika. Dva člana imenuje Gradsko vijeće Grada Dubrovnika, a

jednog člana iz svojih redova biraju stručni radnici Ustanove. Mandat člana Upravnog vijeća traje četiri godine.

Trenutni članovi Upravnog vijeća su:

- dr. med. Damir Čokljat, predsjednik Vijeća;
- dr. med. Sanja Mlinarić Vrbica;
- Doris Lepeš Matić

Intendantica i pomoćnici

Ministrica kulture dr. sc. Nina Obuljen Koržinek imenovala je dana 30. kolovoza 2017. godine redateljicu **Doru Ruždjak Podolski** za intendanticu Dubrovačkih ljetnih igara na mandat od dvije godine, a zatim ponovno u rujnu 2019. na novi mandat od četiri godine. Pomoćnikom za dramski program imenovan je kazališni redatelj **Saša Božić**, a za glazbeni program dirigent **Tomislav Fačini**.

Festivalsko vijeće

Festivalsko vijeće Igara je stručno-savjetodavno tijelo koje broji sedam članova. Članovi Vijeća su ministrica kulture Republike Hrvatske, gradonačelnik Grada Dubrovnika, župan Dubrovačko-neretvanske županije te četiri člana iz redova istaknutih umjetnika i uglednih kulturnih djelatnika koje imenuje ministrica kulture. Vijeće donosi program i financijski plan Igara, prati njihovo ostvarenje, razmatra i usvaja izvješće o ostvarivanju programa koje podnosi intendantica, odnosno izvješće o ostvarivanju financijskog plana koje podnosi ravnateljica. Trenutni članovi Vijeća su:

- dr. sc. Nina Obuljen Koržinek, ministrica kulture RH, predsjednica Vijeća;
- Mato Franković, gradonačelnik Dubrovnika;
- Nikola Dobroslavić, župan dubrovačko-neretvanski;
- Frano Matušić, ravnatelj Igara 1996.-1999., državni tajnik;
- Sanja Putica;
- Tomislav Zajec, pisac;
- Dubravka Šeparović Mušović, mezzosopranistica, prvakinja Opere HNK u Zagrebu.

1.3. Prostorni resursi

Četiri su prostora koje Ustanova koristi cijelu godinu za administrativne i tehničke potrebe:

- **Upravna zgrada, ul. Od Sigurate 1**

Prostor se koristi za urede ravnateljice, glazbene i dramske produkcije, ured za odnose s javnošću i marketing, ured prodaje, pravne i kadrovske službe te financijsku službu. Osim ureda administrativnih odjela, zgrada raspolaže salom kapaciteta 50-60 ljudi koja se koristi za konferencije za medije, predavanja, promocije te kao izložbeni prostor. Kao takva, sala se ustupa na korištenje i organizaciju programa zainteresiranim kulturno-umjetničkim udrugama i pojedincima te se za naknadu iznajmljuje turističkim agencijama. Zgrada je vlasništvo JUK DLJL.

- **Ljetna pozornica, Gradac, ul. Don Frana Bulića 2**

Prostor se koristi za radionice (bravarija, stolarija), skladište, parking za vozni park DLJL. Zgrada je vlasništvo Sveučilišta u Zagrebu, a zadnjih nekoliko godina aktualne su najave o iseljenju po nalogu vlasnika prostora. Grad Dubrovnik dužan je osigurati i osposobiti novi skladišno/radionički prostor za potrebe DLJL-a.

- **Prostori tehnike, ul. Marojice Kaboge bb.**

U prostoru su smješteni garderoba, pohrana rasvjetne i audio opreme te uredi odjela tehnike. Prostor je vlasništvo Grada Dubrovnika. U posljednje vrijeme pokazuje se neadekvatnim zbog potrebe za većim prostorom za garderobu i skladištenje rasvjetne opreme te je u lošem stanju.

- **Prostor arhive, ul. Cvijete Zuzorić 3**

Prostor se koristi za pohranu arhivskog materijala DLJL. Nad prostorom se vodi spor oko vlasništva te se zbog toga ne može obnoviti pa se pokazuje neadekvatnim za arhivu koja zahtjeva prostor s pogodnijim karakteristikama čuvanja i skladištenja arhivske građe, a koji bi ujedno mogao biti i izložbeno/muzejski prostor.

Što se pak tiče **izvedbenih prostora**, igre su tijekom svojih više od sedam desetljeća održavanja festivala, koristile **više od 150 različitih prostora** na području stare gradske jezgre i okolice. Razvojem masovnog turizma, zamjetan je trend komercijalizacije javnih prostora kroz rast broja ugostiteljskih objekata i drugih popratnih turističkih djelatnosti što je prouzrokovalo gubitak dijela javnih prostora koje je festival u prošlosti često koristio kao i pad kvalitete održanih izvedbi u javnim prostorima zbog vanjskih faktora poput buke i dr.

1.4. Ljudski resursi

U mjesecu prosincu 2022. Ustanova je brojala ukupno **25 zaposlenika** od čega su 23 s ugovorima na neodređeno, a 2 zaposlenika s ugovorima na određeno. Sukladno Statutu JUK

Dubrovačke ljetne igre, zaposlenici su raspoređeni u **5 odjela** (Ured ravnateljice i intendantice, Financijska služba, Pravna i kadrovska služba, Služba marketinga i odnosa s javnošću te Tehnička služba) u okviru kojih obavljaju poslove definirane Odlukom o unutarnjem ustrojstvu i koeficijentima radnih mjesta. Za potrebe organizacije i realizacije festivala, a u razdoblju srpnja i kolovoza, Igre angažiraju do 200 suradnika: učenika i studenata, stručnih vanjskih suradnika i honoraraca na poslovima scenskih radnika, montaže i demontaže pozornica, transporta, zatim na poslovima opsluge gledališta, poslovima prodaje, propagande i plakatiranja, vozače i dr. Dosadašnje iskustvo organizacije rada pokazuje deficit radnika u tehničkom odjelu. U turističkom Dubrovniku, iz godine u godinu pokazuje se sve težim pronaći radnike u ljetnim mjesecima festivalskog perioda, a vrlo malo broj studenata je voljan raditi tehničke poslove fizičke naravi. Taj trend tumači se socio-ekonomskim stanjem grada u kojem se studenti i učenici radije odlučuju raditi bolje plaćene i vremenski dugotrajnije poslove u turističkoj i ugostiteljskoj djelatnosti. Pandemija koronavirusa promijenila je tu situaciju na ljeto 2020. i 2021. kada zbog pada turističke industrije nije bio problem pronaći vanjske suradnike u tehničkom odjelu te je zabilježena velika ušteda u tom dijelu rashoda, no pretpandemijski problemi pojavili su se ponovno na ljeto 2022. godine. Protekla festivalska sezona tako je realizirana s značajnim deficitom u tehničkom odjelu i pokazuje se kao neodrživo stanje, ako ne i kriza u poslovanju koja će u budućnosti zahtijevati kreativna rješenja i svakako značajno povećane troškove.

1.5. Vizija i misija

Dubrovačke ljetne igre bit će prepoznate kao glavni producent visokokvalitetnih kulturnih događanja u gradu Dubrovniku, kao vodeća kulturna institucija u Hrvatskoj i kao jedan od pet najistaknutijih europskih kulturnih festivala. Zasnovane na bogatoj i živoj baštini Ustanove i Grada, Igre će ustrajati na ambijentalnosti, suodnosu tradicije i modernosti, i suodnosu lokalnog – nacionalnog – inozemnog. Igre, kao mjesto stvaranja, susreta, ideja i novih projekata će promovirati Dubrovnik kao sjecište hrvatskoga i svjetskoga duha i kulture.

- Podići razinu recentne kazališne proizvodnje utemeljene na ideji propitivanja baštine i univerzalnih vrijednosti dramskog pisma kroz prizmu ambijentalnog teatra;
- Pokazati najbolje iz recentne europske i svjetske kazališne i glazbene produkcije u Dubrovniku;
- Podići razinu kulturne raznolikosti;
- Podići razinu kulturnog turizma, kroz propitivanje i unapređenje ideje kulturnog turizma, osobito u glazbenom programu;

- Rastvoriti pitanje ambijentalnosti i baštine. Dubrovnik baštini bogatu tradiciju kojom se treba kritički baviti i u skladu s tim valja pronaći izvore u materijalnoj i nematerijalnoj baštini, obrađujući se i novoj ambijentalnosti;
- Razvijati suradnju stranih i domaćih glazbenika uz kontinuirano razvijanje repertoara i potencijala domaćih umjetnika i domicilnih ansambala;
- Učvrstiti koprodukcijски model u dramskom i glazbenom programu;
- Njegovati tradiciju vlastitih produkcija u izvedbi festivalskog dramskog ansambla;
- Uvesti praksu oblikovanja multidisciplinarnih programa, kako u dramskom, tako i glazbenom programu, te u umrežavanju obaju programa u suvremenom izričaju, uz inovativne pristupe i korištenje novih medija i tehnologija;
- Uključiti se u europske i međunarodne kulturne mreže i projekte uz podršku međunarodnih vladinih i nevladinih organizacija u ostvarivanju programa te osigurati financijske potpore iz novih izvora;
- Razvijati edukativne programe u cilju intenzivnijeg uključivanja javnosti u umjetničke programe, kao što su razgovori, radionice, tematske tribine, okrugli stolovi, namjenski programi za djecu i mlade, kreativne radionice za djecu i mlade, organiziranje masterclasseva za mlade umjetnike iz hrvatske i međunarodne zajednice.

2. PRODUKCIJA

JUK Dubrovačke ljetne igre tijekom 2022. godine **organizirala je 134 događanja i tehnički podržala više od 100 događanja** na području Dubrovačko-neretvanske županije u okviru sljedećih manifestacija:

- 73. Dubrovačke ljetne igre
- Projekt *#synergy* sufinanciran sredstvima EU fondova
- Programi na Kabogi
- 9. Dubrovački zimski festival
- Posebni projekti

2.1. 73. Dubrovačke ljetne igre

Javna ustanova u kulturi Dubrovačke ljetne igre uspješno je organizirala još jednu sezonu najstarijeg i najprestižnijeg kulturnog festivala u Hrvatskoj, održavši u 47 dana, **od 10. srpnja do 25. kolovoza 2022.**, ukupno **74 izvedbe dramskog, glazbenog, baletnog, folklornog, filmskog, likovnog i dječjeg programa** na **17 scenskih i ambijentalnih lokacija** grada Dubrovnika, a na zadovoljstvo brojne festivalske publike. Nakon dvije pandemijske godine, s popuštanjem mjera, Igre su se, na radost publike, u protekloj sezoni vratile na pune kapacitete gledališta.

Održane su ukupno **74 izvedbe**, od čega:

- 1 svečano otvaranje;
- 42 dramske izvedbe;
- 16 glazbenih izvedbi;
- 2 folklorne izvedbe;
- 3 plesne izvedbe;
- 2 izložbe;
- 2 predstavljanja umjetnika;
- 3 filmske projekcije;
- 3 tematske večeri.

73. Igre imale su **12 besplatnih programa**, a izvedba predstave *Glava lava* koja se trebala održati 27. srpnja 2022., otkazana je zbog kiše.

Programi 73. Igara održani su na **17 scenskih prostora**: ispred crkve sv. Vlaha, atrij Kneževa dvora, atrij palače Sponza, tvrđava Lovrjenac, park Gradac, ispred crkve sv. Jakova, ljetno kino Jadran, igralište pod Minčetom, ljetnikovac Bunić-Kaboga, Narodna knjižnica Grad, Kazerma, ljetno kino Slavica, ljetnikovac Sorokočević u Lapadu, Lazareti, otok Lokrum, u Pilama te ispred Katedrale.

Dramski program

U dramskom dijelu programa **premijerno** su prikazana **3 naslova**:

- **Ljubovnici** u režiji **Aleksandra Švabića** i izvedbi **Festivalskog dramskog ansambla**; ispred crkve sv. Jakova (5 izvedbi);
- Glazbeno-scensko djelo **Čudesna šuma** redateljice **Lee Anastazije Fleger** prema istoimenom romanu književnice Sunčane Škrinjarić; tvrđava Lovrjenac (5 izvedbi);
- **Krvava svadba** redateljice **Franke Perković Gamulin** prema tekstu Federica Garcije Lorce te u izvedbi **Festivalskog dramskog ansambla**; otok Lokrum (6 izvedbi).

Reprizirana su **3 naslova**:

- **Hamlet** Williama Shakespearea u režiji **Paola Magellija** i izvedbi **Festivalskog dramskog ansambla**; tvrđava Lovrjenac (4 izvedbe)
- **Glava lava** u režiji **Aide Bukvić** prema istoimenom romanu **Ivana Salečića** te izvedbi **Festivalskog dramskog ansambla**; igralište ispod Minčete (3 izvedbe)
- **Mara i Kata** u režiji **Saše Božića**; Kazerma (6 izvedbi)

Program je sadržavao **3 dramska gostovanja**:

- **Perivoj od gospođa** **Studentskog teatra Lero**, u režiji **Davora Mojaša**; Lazareti (2 izvedbe)
- **Genijalna prijateljica** redateljice **Marine Pejnović** prema romanu suvremene talijanske spisateljice **Elene Ferrante** u izvedbi **Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu**; park Gradac (2 izvedbe)
- **Priča o kotaču** (4 izvedbe) i **Kraljevna na znu graška** (4 izvedbe) **Kazališta mala scena**; ljetnikovac Bunić-Kaboga

Glazbeni program

Ukupno je održano **16 glazbenih programa od klasične glazbe do jaza, od solističk**

Nastupili su:

Kristina Kolar, Dubrovački simfonijski orkestar, Pro musica Mostar, Zbor Libertas, Dubrovački komorni zbor, Zbor Blasius, Nuria Rial, Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai, Leonardo Rossi, Rami Alqhai, Johanna Rose, Miguel Rincón, Alejandro Casal, Daniel Garay),

Komorni sastav Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Ivan Hut, Franjo Bilić, Lovro Merčep, Cory Henry, The Funk Apostles (TaRon Lockett, Nicholas Semrad, Josh Easley, Matia Washington, Lenisha Randolph), Lovro Pogorelić, Zagrebački kvartet (Martin Krpan, Davor Philips, Hrvoje Philips, Martin Jordan), Žarko Perišić, Milan Milošević, Fazil Say, Roman Simović, Vadym Kholodenko, Alena Baeva, Antiphonus (Monika Cerovčec, Anabela Barić, Martina Borse, Franko Klisović, Ivan Bingula, Siniša Galović, Matija Bizjan i Tomislav Fačini, Lea Sušanj, Pavao Mašić, Izidor Erazem Grafenauer), Concerto dei Venti (Doron Sherwin, Martin Bolterauer, Cameron Drayton, Keal Couper, Robert Schlegl), Miloš Karadaglić, Arnab Bhattacharya, Rohen Bose, Dawid Runtz, Lucija Stilinović, Veronika Čiković, Đive Franetović Kušelj, Dubravka Šeparović Mušović, Ivan Violić, Mirabai Weismehl, Lorena Milina, Lidija Martinović, Vanda Đanić, Denis Ajduković, Nikolina Pervitić, Ivan Kušelj, Toni Kursar, Matija Novaković, Stijepo Medo, Stjepan Vuger, Karmen Pervitić, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Ivan Repušić, Adela Zaharia, Filip Filipović.

Balet i ples:

- Neromantični balet u dva čina **Ponos i predrasude** redatelja i koreografa **Lea Mujića** u izvedbi Baleta Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu; park Gradac (2 izvedbe)
- Suvremena plesna predstava **REVEL REVEL** koreografkinje Roser López Espinose u izvedbi Zagrebačkog plesnog ansambla; park Gradac (1 izvedba)

Folklor:

- **Folklorni ansambl Lindo**; park Gradac (2 izvedbe)

Popratni program:

Izložbe:

- Izložba apstraktnih radova **Odgovor** dubrovačkog umjetnika **Izvara Pende**; od 12. srpnja do 6. kolovoza u atriju palače Sponza i u Lazaretima
- Multimedijalna izložba **Pokusna dvorana/Prostor nastajanja i nestajanja kao dio ciklusa Dnevnik jednog glumca** dramskog prvaka **Livija Badurine**; od 1. do 15. kolovoza u Narodnoj knjižnici Grad

Predstavljanje umjetnika:

- Skladatelj **Ardian Halimi** s Kosova i skladateljica **Nina Perović** iz Crne Gore predstavili su se dubrovačkoj publici u sklopu projekta *#synergy: Sharpening the capacities of the classical music industry in the Western Balkans*; atrij palače Sponza (2 izvedbe)

Film:

- Projekcija filma pobjednika **Pula Film Festivala**, **Zbornica** redateljice i scenaristice **Sonje Tarokić**; ljetno kino Jadran
- Projekcija dokumentarnog filma **80 godina Radio Dubrovnika** redatelja **Vedrana Benića**; ljetno kino Slavica
- Premijera dokumentarnog filma Hrvatske radiotelevizije **Vrijeme aretejsko** scenaristice i redateljice **Lade Džidić Barić**; ljetno kino Jadran

Tematske večeri:

- **Večer Milana Milišića**, večer poezije; izbor iz djela Milana Milišića *Hrvoja Ivankovića*; ljetnikovac Sorkočević u Lapadu
- **Liber Statutorum Civitatis Ragusii**, večer posvećena obilježavanju 750 godina od proglašenja Dubrovačkog statuta; Knežev dvor
- **Večer posvećena Ivici Kunčeviću**, prigodni program u čast nedavno preminulom začetniku suvremene ambijentalnosti, redatelju Ivici Kunčeviću; u Pilama

Međunarodna umrežavanja i partnerstva

Od 1956. godine Dubrovačke ljetne igre članica su **Europske udruge festivala**, jedne od najstarijih europskih kulturnih mreža, namijenjene otkrivanju i uključivanju u umjetničke festivale diljem Europe te povezivanju festivala koji se odlikuju umjetničkom predanošću, uključenošću u lokalnu zajednicu i europskim vrijednostima te međunarodnom prepoznatljivošću.

Dubrovačke ljetne igre dobitnik su oznake **EFFE - Europa za festivale, festivali za Europu**. Oznaka je to za značajne festivale koju je pokrenula Europska udruga festivala. Riječ je o međunarodnoj zajednici festivala koja povezuje festivale duboko predane umjetnosti, njihovim zajednicama i Europi. „Festival ispunjava očekivanja u pogledu umjetničke razine programa, broja posjetitelja i uključenosti zajednice. Ocjenjivački sud podupire organizatore da promišljaju o konceptu, vremenskom periodu i ciljevima festivala kako bi Dubrovnik bio međunarodno prepoznatljiva kulturna destinacija.“, bilo je obrazloženje ocjenjivačkoga suda pri dodjeli oznake.

Dubrovačke ljetne igre ostvaruju uspješne **suradnje** sa svim javnim ustanovama u kulturi, upravnim odjelima i tvrtkama Grada Dubrovnika, kao i s partnerskim institucijama: Državnim arhivom u Dubrovniku, Društvom prijatelja dubrovačke starine – DPDS, Umjetničkom školom Luke Sorkočevića, Gimnazijom Dubrovnik, Art radionicom Lazareti, Hrvatskom radiotelevizijom, Nacionalnim muzejom suvremene umjetnosti, Akademijom dramske umjetnosti u Zagrebu, Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Zagrebačkim kazalištem mladih, Kazalištem Trešnja, Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu, Pulskim filmskim

festivalom i drugima. Inozemna partnerstva ostvarena su s Fondacijom Don Branko Sbutega (Crna Gora), Centrom beogradskih festivala – CEBEF (Srbija), Festivalom Ljubljana (Slovenija), Udruženjem Federic Chopin (Kosovo) i Organizacijom Vox Baroque (Albanija).

Sponzori i poslovne suradnje

JUK Dubrovačke ljetne igre ostvarila je u 2022. godini uspješne poslovne rezultate s renomiranim poslovnim kućama: Mastercard, Jadranski luksuzni hoteli, Coca-Cola, HEP, Zračna luka Dubrovnik, Croatia Airlines, Euroherc, ACI Club, Kraš, Clara Stones, Tuttobene, Farmacija. Dubrovačke ljetne igre primile su i vrijedne donacije zaklade Caboge Stiftung i OTP banke, Atlantske plovidbe, Orbico Grupe, Atlantic grupe i Lenova.

Ulaznice

Za sve programe u organizaciji JUK Dubrovačke ljetne igre bila je omogućena internetska prodaja ulaznica, i to preko sustava ulaznice.hr. Tijekom trajanja 73. Igara, glavna blagajna je bila otvorena u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1), svakim danom od 1. srpnja do 25. kolovoza 2022. od 9 do 21.30 sati. Pop-up blagajne su bile otvorene i na mjestima održavanja programa, u pravilu 2 sata uoči izvedbe, te radnim danima od 10 do 17 sati ispred Raiffeisen centra u Vukovarskoj ulici.

Uz kupnju ulaznica Mastercard® i Maestro® karticama online ili na blagajni ostvarivalo se 10% popusta. Za iznose iznad 500 kuna Igre su i ove godine omogućavale obročno plaćanje Mastercard i Maestro karticama na 2 ili 3 rate. Kupnjom ulaznica za dvije dramske, odnosno tri glazbene izvedbe, ostvarivala se gratis ulaznica za jedan reprizni dramski, odnosno glazbeni program po izboru, a studenti su uz predočenje X-ice ili ISIC-međunarodne studentske iskaznice mogli ostvariti popust od 10% na maksimalno dvije ulaznice po izvedbi. Jednodnevni DU PASS 10% popusta na 2 ulaznice po izvedbi, trodnevni DU PASS 30% popusta na 2 ulaznice po izvedbi te sedmodnevni DU PASS 50% popusta na 2 ulaznice po izvedbi.

Nagrade i nominacije

▪ Nagrade:

Dodjela **nagrada Orlando** koju tradicionalno Hrvatska radiotelevizija dodjeljuje za najbolja umjetnička ostvarenja na programu Dubrovačkih ljetnih igara, održana je 25. kolovoza 2022. Ocjenjivački sud nagrade Orlando za dramu u sastavu: Perica Martinović - predsjednica, te Doris Šarić Kukuljica i Petra Jelača – članice, jednoglasno je nagradu **Orlando za najbolje umjetničko ostvarenje u dramskom programu** dodijelio **Jadranki Đokić**, za ulogu Majke, u predstavi *Krvava svadba* Federica Garcie Lorce, premijerno prikazanoj 17. kolovoza 2022. na Lokrumu, u režiji Franke Perković-Gamulin, te izvedbi Festivalskog dramskog ansambla.

Nagradu **Orlando za najbolje umjetničko ostvarenje u glazbenom programu 73.** Dubrovačkih ljetnih igara dobio je mladi dirigent **Dawid Runtz** zbog stilski savršenog, a umjetnički snažnog dojma, koji je ostavio kako na ocjenjivački sud u sastavu: Diana Hilje, predsjednica i članove Helenu Skljarov i Gorana Merčepa, tako i na cjelokupno slušateljstvo, na koncertu održanom 18. kolovoza 2022. u Kneževom dvoru.

Odlukom Vijeća Nagrade Orlando, a na prijedlog intendantice Igara Dore Ruždjak Podolski, **Grand prix Orlando** dodijeljen je **Nevi Rošić** koja neprijeporno pripada velikim damama hrvatskog glumišta. Glumicama besprijekornog umijeća i rijetke nadarenosti, ali prije svega glumicama impresivne osobnosti, ukazavši kako biti osobom da bi se bilo glumicom, a ne biti glumicom da bi se bilo osobnošću.

- **Nominacije:**

Hrvatsko društvo dramskih umjetnika objavilo je 1. studenog 2022. godine **nominacije za Nagrade hrvatskog glumišta**, a Dubrovačke ljetne igre imale su dvoje predstavnika, u kategoriji za **izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 28 godina**.

Za žensku ulogu u ovoj kategoriji nominirana je **Lana Meniga** za ulogu Zaručnice u predstavi *Krvava svadba* Federica Garcije Lorce u režiji Franke Perković Gamulin i produkciji 73. Dubrovačkih ljetnih igara.

Za mušku ulogu u istoj kategoriji za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 28 godina nominiran je **Marin Klišmanić** za ulogu Dotura Prokupija u predstavi *Ljubovnici* nepoznatog autora u režiji Aleksandra Švabića i produkciji 73. Dubrovačkih ljetnih igara.

2.2. EUROPSKI PROJEKTI

- 1. # synergy: sharpening the capacities of the classical music industry in the Western Balkans,**
- 2. Port of Dreamers**

1. Projekt #synergy: Sharpening the capacities of the classical music industry in the Western Balkans prijavljen je na poziv Kreativne Europe na natječaj jačanja kulturne suradnje i konkurentnosti kulturnih i kreativnih industrija na Zapadnom Balkanu. Ukupna vrijednost projekta je 410.930 eura, a iz europskog fonda sufinancira se 80% iznosa. Dubrovačke ljetne igre u projekt ulažu 14.500 eura, a sufinancirani iznos iz EU fonda iznosi 48.450 eura. Glavni partner projekta je Fondacija Don Branko Sbutega iz Crne Gore, dok su, uz Dubrovačke ljetne igre, partneri na projektu Centar beogradskih festivala (CEBEF) iz Srbije, Festival Ljubljana iz Slovenije, Udruženje Federic Chopin s Kosova i Organizacija

Vox Baroque iz Albanije. Projektom se želi potaknuti skladanje novih djela klasične glazbe inspiriranih lokalnom baštinom zemalja partnera projekta te umrežiti mlade glazbenike, skladatelje i organizacije koje se bave klasičnom glazbom na Zapadnom Balkanu.

Tijekom **2022. godine** održano je **devet online sastanka** na kojima se raspravljalo o administrativnim, financijskim, komunikacijskim te ostalim aspektima upravljanja projektom. Održane su i **četiri trodnevne radionice** na kojima su sudjelovali i predstavnici Dubrovačkih ljetnih igara: *Developing Audiences for Classical Music* u ožujku u Tirani, *Professional Education and Classical Music* u svibnju u Prištini, *Marketing in Classical Music* u studenom u Beogradu dok je **radionica *Producing Classical Music (Produkcija klasične glazbe)* održana od 14. do 16. rujna** na otoku Lokrumu u organizaciji Dubrovačkih ljetnih igara. Radionički dio susreta obuhvatio je razgovor o različitim produkcijama u Dubrovniku, obrađujući i javni i nevladin sektor, s fokusom na produkcijske prakse Dubrovačkih ljetnih igara i posebnosti organizacije najstarijeg kulturnog festivala u Hrvatskoj. Tema prve tribine osim Dubrovačkih ljetnih igara, bili su produkcijski izazovi i iskustva Culture Cluba Revelin i međunarodnog festivala glazbe i umjetnosti Epidaurus uz moderiranje pomoćnika intendantice za glazbeni program DLJI, maestra Tomislava Fačinija. U drugom dijelu radionice partneri na projektu predstavili su probleme s kojima se oni susreću pri organizaciji i produkciji svojih festivala.

U sklopu projekta, održane su i **dvije tvotjedne rezidencije** umjetnika **Ardiana Halimija**, mladog skladatelja s Kosova, i skladateljice **Nine Perović** iz Crne Gore. Oni su se, u sklopu programa 73. Igara publici **predstavili** u palači Sponza **15. srpnja** te **20. srpnja**.

U studenom, svi partneri na projektu, raspisali su **javni poziv za mlade glazbenike** koji će tijekom ljeta 2023. surađivati s dvanaest skladatelja iz šest projektnih zemalja na novo skladanim djelima koja će se izvoditi na velikoj festivalskoj turneji. Kandidate će odabrati neovisni stručni žiri sastavljen od renomiranih stručnjaka klasične glazbe iz svih zemalja sudionica projekta, a rezultati će biti objavljeni početkom 2023. godine.

2. Port of Dreamers projekt sufinanciran sredstvima Europske unije iz fonda Kreativna Europa kojeg su provodile **Dubrovačke ljetne igre s partnerima SNG Maribor te Kulturanovom iz Novog Sada** završen je u listopadu 2021., no evaluacija nadležnog tijela, EACEA-e dovršena je u veljači 2022. godine. Prema izvještaju, Agencija je projekt ocijenila s 80 od mogućih 100 bodova posebno istaknuvši dobru koordinaciju projekta i suradnju partnera. Nadalje je istaknuto kako je projekt ostvario postavljene ciljeve i pokazao potrebnu fleksibilnost pri poteškoćama koje je uzrokovala pandemija koronavirusa, dodavši da su partneri pokazali pozitivan stav i otpornost u nošenju s teškoćama. Opravdani su svi

troškovi, tako da je Igrama isplaćen ukupan preostali iznos sufinanciranja projekta prema prijavnici.

2.3. PROGRAMI NA KABOGI

JUK Dubrovačke ljetne igre organizirala je **u suradnji sa zakladom Caboga Stiftung** ukupno **19 različitih programa**. Umjetnički i edukativni programi za publiku svih uzrasta, održavali su se u ljetnikovcu Bunić-Kaboga u cjelogodišnjem periodu. Od siječnja do srpnja, održano je tako 7 različitih višednevnih radionica, a u sklopu 73. Igara tijekom srpnja i kolovoza 2 dramska gostovanja, 1 premijerna dramska produkcija, 1 koncert klasične glazbe i 1 glazbeno-scensko događanje. U postfestivalskom periodu održana je 1 dramska radionica, 1 filmska projekcija te u prosincu i tradicionalna manifestacija *Božić u Kabogi* u sklopu koje su pak održane 2 radionice za djecu, 1 predstavljanje slikovnice te 2 glazbene izvedbe.

▪ **Likovna radionica Ivane Franke**

Ova međunarodno priznata umjetnica u ljetnikovcu Bunić-Kaboga je **od 20. do 23. siječnja**, održala likovnu radionicu *Tokovi opažanja* namijenjenu učenicima slikarskog odjela Umjetničke škole Luke Sorkočevića pod mentorstvom prof. Ivane Selmani. Franke, koja trenutno živi i radi u Berlinu, više je puta predstavljala Hrvatsku na Venecijanskom bijenalu. Polaznici četverodnevne radionice na temu odnosa svijesti i svijeta bavili su se istraživanjem vizualne percepcije kroz odnos prostornih struktura, pokreta, pogleda i svjetla, a finalni produkt realiziran je u obliku prostorne instalacije - performancea smještenog u prostor ljetnikovca.

▪ **Radionica Pričopričanja Vesne Barišić**

Radionica *Pričopričanja* pod vodstvom Vesne Barišić, namijenjena svima koji za uspjeh u svom poslu trebaju znati dobro ispričati priču, održala se **12. i 13. ožujka**, a polaznicima je otkrila kakva je razlika između priče i dobre priče i zašto je dobra priča važna, koji su njezini osnovni elementi i glavni postulati, kojim pomoćnim alatima možemo dodatno angažirati slušatelja, kako prevladati tremu i nelagodu javnog nastupa te kako uživati u vlastitoj priči.

▪ **Dramska radionica Jadranke Đokić**

Radionica *Glumac kao slikarsko platno*, namijenjena srednjoškolcima i studentima koji se žele baviti glumom, održala se u dva dijela, **od 1. do 3. travnja** te **22. i 23. listopada** u ljetnikovcu Bunić-Kaboga, pod vodstvom renomirane kazališne i filmske glumice Jadranke Đokić. Kako bi naučili stvarati svjesno i istinito; približiti se ulozi i osjećati s njom, ali i kako materijal propustiti kroz sebe te ga oživjeti, dvanaest polaznika radilo je uz mentoricu na disanju, glasu, tijelu, oslobađanju, koncentraciji, slušanju, imaginaciji te osobnoj ekspresiji kroz

razne vježbe, izabrane tekstove te kazališne igre i improvizacije, pronalazeći inspiraciju u raznim tehnikama poput onih Stanislavskog, Meisnera i Ute Hagen.

- **Radionica Gorane Biondić Ruško**

Profesorica pjevanja, operna solistica i voditeljica la la la glazbenog centra Gorana Biondić Ruško održala je **od 24. do 28. travnja** glazbeno-pjevačku radionicu *Prodigies Music Lesson* namijenjenu djeci u dobi od 3 do 9 godina. Ovaj program za rano učenje glazbe temeljen je na kombinaciji različitih glazbenih metoda poput Orffove, Kodaly i Tandeja, a osmislio ga je profesor glazbe Rob Sayer. Koristeći mnoštvo audio-vizualnih materijala na hrvatskom i engleskom jeziku, udaraljka i glazbenim zvonima u bojama te knjigama uz posebno osmišljene glazbene vježbe s bojama, program pozitivno utječe na poboljšanje senzorne integracije, motorike, ritma, sluha i intonacije djeteta, a osobito korisnim pokazao se i kod djece s poteškoćama u razvoju. Tijekom pet dana, u sesijama od 40 minuta kroz program su prošle 3 grupe koje su ukupno okupile gotovo 30 polaznika.

- **Radionica Luka Paljetka**

Književnik, pjesnik i prevoditelj, akademik Luko Paljetak održao je **28. i 29. svibnja** dvodnevnu radionicu pod nazivom *Čitajmo i pričajmo priču zajedno* namijenjenu djeci u dobi od 8 do 12 godina. Osnovu radionice činilo je čitanje priče koju je jedanaestoro okupljene djece potom kreativno nadopunjavalo pričanjem, crtanjem, scenskim prikazom, glazbom i/ili plesom. Kreacije njihove mašte videne su drugog dana radionice, a rezultat je bilo jedno sasvim novo i jedinstveno djelo.

- **Radionica Ivana Gundića**

Radionica digitalne fotografije za društvene mreže *Postoji!* pod vodstvom mladog koprivničkog fotografa Ivana Gundića održana je od 1. do 4. lipnja u ljetnikovcu Bunić-Kaboga i u Festivalskoj palači. Tijekom trajanja radionice namijenjene srednjoškolcima i studentima koji žele znati više o teoriji i praksi fotografije na društvenim mrežama, mentor Ivan Gundić polaznice je proveo kroz osnovnu teoriju fotografije te ih upoznao s razlikama između fotoaparata i kamere mobilnog telefona, nakon čega je uslijedilo i upoznavanje s radom u aplikaciji za fotografiranje Lightroom. Nastali radovi predstavljeni su na završnoj izložbi u ljetnikovcu Bunić-Kaboga.

- **Baletna radionica Mihaele Devald Roksandić**

Prvakinja baleta Mihaela Devald Roksandić održala je za učenice baletnog odjela Umjetničke škole Luke Sorkočevića petodnevnu baletnu majstorsku radionicu **od 20. do 25. lipnja**. Kroz radionicu, mentorica je učenicama prenijela razne baletne tehnike, vježbe snage, ravnoteže, istezanja, adaggija, allegro-skokova i svega onoga što klasični balet predstavlja.

- **Projekcija završnog filma u sklopu radionice M.U.Z.A.**

Finalni produkt trećeg ciklusa radionice M.U.Z.A. predstavljen je **15. listopada** u ljetnikovcu Bunić-Kaboga, a radilo se o premijernom prikazivanju jednosatnog filma koji su osmislili i realizirali polaznici radionice s voditeljicom, pijanisticom **Ivanom Jelačom** i suradnicama za dramu i ples, **Matildom Perković** i **Zrinkom Japunčić**. Promatrajući ljetnikovce i prostor Rijeke dubrovačke koji je u prošlosti bio oaza stvaralaštva, urbanog promišljanja, ali i održivog razvoja, polaznici su s mentoricama, spojivši imaginarno i realno, mitsko i povijesno, utjelovili neke od stvarnih povijesnih likova iz redova dubrovačkog plemstva te ispričali legende koje su se generacijama raspredale među ribarima i težacima.

- **Gostovanje Kazališta Mala scena**

Jedno od najpopularnijih hrvatskih kazališta za djecu i mlade **Mala scena**, gostovalo je na 73. Dubrovačkim ljetnim igrama **30. i 31. srpnja s 2 predstave** koje su imale ukupno **8 izvedbi** u ljetnikovcu Bunić-Kaboga. **Priča o kotaču**, namijenjena djeci od 1,5 do 5 godina, jedna je od rijetkih predstava u Hrvatskoj namijenjena djeci mlađoj od dvije godine, a ljepotom slika i riječi kojima pripovijeda o onome što ih okružuje, najmlađima usađuje estetske vrijednosti za cijeli život te im posredno i podsvjesno pomaže razumjeti svijet koji ih okružuje. Nešto stariji uzrast (3+), zabavljao se uz jednu od najljepših bajki H. C. Andersena, razigranu interaktivnu predstavu **Kraljevna na zrnju graška** koja je zaštitni znak Male scene te ujedno i njihova prva predstava. Rađena je kao kazalište participacije u kojemu glumci postavljaju okvir i pozivaju djecu da svojim sudjelovanjem prate, ali i kreiraju samu predstavu, uz fantastične lutke i glazbu s kojima progovara o snazi mašte, važnosti prave ljubavi i zajedničkog stvaranja.

- **Sunčani sat: Susret s Lorcom**

Ova **poetsko-glazbena večer** u izvedbi vokalnog ansambla **Antiphonus** te glumaca **Glorije Dubelj** i **Marka Capora** održana je **10. kolovoza** u ljetnikovcu Bunić-Kaboga. Nesvakidašnji pop-up događaj bio je specijalno kreiran za dubrovačku publiku kao najava posljednje festivalske dramske premijere 73. Igara, **Lorcine Krvave svadbe**.

- **Premijerna produkcija predstave Čudesna šuma na Lovrjencu**

Glazbeno-scensko djelo za djecu (5+) **Čudesna šuma**, nastalo prema adaptaciji istoimenog romana književnice **Sunčane Škrinjarić**, a u režiji **Lee Anastazije Fleger**, izvedeno je od **12. do 14. kolovoza** na tvrđavi Lovrjenac. Uz Leu Anastaziju Fleger, u autorskom timu su: skladatelj **Franjo Đurović**, autorica dramatizacije i dramaturginja **Nikolina Rafaj**, scenografkinja i kostimografkinja **Zdravka Ivandija Kirigin** te suradnica za scenski pokret **Matea Bilosnić**. Oblikovatelj svjetla je Marko Mijatović, asistentica produkcije **Ida Klemenčić**, asistentica kostimografije **Tina Spahija**, a oblikovateljica oglavlja **Ana Mikulić**. Glumački ansambl predstave činili su: **Roman Nikolić, Jelena Miholjević, Matija Gašpari, Vini Jurčić, Igor Jurinić, Melody Martišković, Ružica Maurus**. Glazbenici

pod ravnanjem **Matea Narančića: Vanda Danić, Đive Franetović Kušelj, Karmen Pervitić, Denis Ajduković, Stijepo Medo i Matija Novaković.**

▪ **Koncert *Dubrovnik na glazbenoj hridi***

Ansambel dubrovačkih glazbenika okupljenih u ovom jedinstvenom glazbenom programu koji se održava od 2018. godine, kad je predstavljao komorno-solistički program pod nazivom *Dubrovnik plavi u intonaciji*, nastupio je **22. kolovoza u atriju Kneževa dvora**, pod ravnanjem **Tomislava Fačinija** i uz solistice **Đivu Franetović Kušelj** na flauti te mezzosopranisticu **Dubravku Šeparović Mušović**, izvodeći djela Ravela, Hindemitha, Osgiana i De Falle. Dubrovnik na glazbenoj hridi okuplja ponajbolje dubrovačke glazbenike neobičnog odabira instrumenata i istaknutih osobnosti koji pokazuju kako su upravo oni, umjetnici, dubrovačka glazbena hrid koja čuva bogatu kulturnu tradiciju Grada i održava njegovu vitalnost.

▪ **Program *Božić u Kabogi***

Radionica izrađivanja božićnih dekoracija pod vodstvom umjetnica **Kristine Skvrce, Dubravke Lošić i Ivane Dražić Selmani** održana je **3. i 4. prosinca**. Na radionici je sudjelovalo više od 30 djece uzrasta od 5 do 14 godina koji su tehnikama slikanja i modeliranja kreirali svoje prve božićne kuglice koje su krasile božićno drveće u ljetnikovcu Bunić-Kaboga.

Kolende šireg dubrovačkog područja zaživjele su **10. i 11. prosinca** u ljetnikovcu Bunić-Kaboga tijekom **radionice *Kolende u susjedstvu Kaboge*** pod umjetničkim vodstvom **Sanje Dražić i Paole Dražić Zekić**. Dvodnevna radionica upoznala je djecu s četiri kolende iz susjedstva ljetnikovca Bunić-Kaboga; dubrovačkom, primorskom te kolendama s Gromače i iz Rijeke dubrovačke. Osim učenja pjevanja, polaznici su s mentoricama analizirali riječi i običaje svakog mjesta, a imali su priliku i upoznati se sa starim predmetima koje su koristili njihovi predci poput utije, lukjernara, skaldaleta i dr.

Dječji zbor Dubrovnik i polaznici **radionice kolende i božićne pjesme** pod umjetničkim vodstvom **Sanje Dražić i Paole Dražić Zekić** tradicionalno su **18. prosinca** kolendali Kabogi. Na ovom, već tradicionalnom događanju, mnoštvo djece svih uzrasta zapjevalo je kolende dubrovačkog kraja uz instrumentalnu pratnju nekolicine roditelja i na radost brojne publike koja ih je došla podržati. Nakon toga, **Ivana Grkeš i Slavica Stojan** predstavile su novu **slikovnicu *Bambin - Pobožnost Svetom Djetešcu u Dubrovniku*** nastalu u sklopu bogate biblioteke Cvijeta **ogranka Matice hrvatske u Dubrovniku**, a u suradnji s Osnovnom školom Marin Getaldić.

Dubrovački komorni zbor pod vodstvom dirigenta **Frana Krasovca** održao je tradicionalni **božićni koncert** pred brojnom publikom **21. prosinca** u ljetnikovcu Bunić-

Kaboga, a izveden je prigodni program sačinjen od popularnih i tradicionalnih blagdanskih napjeva.

2.4. DEVETI DUBROVAČKI ZIMSKI FESTIVAL

JUK Dubrovačke ljetne igre već je godinama jedan od organizatora Dubrovačkog zimskog festivala, projekta Grada Dubrovnika, pa je to bio slučaj i ove godine. Deveti Dubrovački zimski festival trajao je od 26. studenog 2022. do 6. siječnja 2023., a realizirano je više od 180 različitih programa. Osim što je bila tehnička podrška na većini događanja, ustanova je samostalno producirala 46 programa:

1. Koncerti na Stradunu:

- Otvaranje festivala i klapa Dalmatino, 26.11.2022.
- Urban & 4, 3.12.2022.
- Doris Dragović i Dan branitelja Dubrovnika, 6.12.2022.
- Opća opasnost, 17.12.2022.
- Neno Belan & Fiumens, 20.12.2022.
- Željko Bebek, 26.12.2022.
- Tribute to Massimo by Maja Grgić & Magazin, 30.12.2022.
- Dječji doček Nove godine, 31.12.2022.
- Doček nove godine, Ante Gelo, Petar Grašo, 31.1.2022.
- Klapa Rišpet 1.1.2022. (u sklopu 8. Dubrovačkog zimskog festivala)

2. Dubrovački božićni koncert, 23.12.2022. u Hotelu Premium Rixos

3. Ostalo u sklopu 9. Zimskog festivala:

- **Pop-up Kolenda bus**, 6 vožnji od Pila do Mokošice po gotovo svih gradskim naseljima uz bendove: Trio Laus, 69rsi, Trio Taliri, Iven Trio, Klapa Kaše, Klapa Ragusavecchia
- **Živa glazba na kućicama**, 6 večeri na kojima su nastupili: Klapa Maestral, Klapa Poklisari, Klapa Karaka, Trio Vala, Pučki pjevači, Gordana Družić i bend
- **Medo**, 20 izlazaka
- **Party u parku u Pilama** s Plesnim studiom Lazareti, 3 puta

Ustanova je, u suradnji s gradskim odjelima, bila zadužena i za komunikacijske aspekte festivala, pa su se tako aktivno se i ažurno uređivale službene društvene mreže festivala (Facebook: Dubrovački zimski festival / Dubrovnik Winter Festival, Instagram: DubrovnikWinterFestival) te internetska stranica www.dubrovnikwinterfestival.com.

Tijekom trajanja festivala napravljeno je 218 objava i oko 200 storyja, uz doseg više od 120 tisuća Facebook korisnika te 136 objava i 286 storija na Instagramu; doseg od oko 15 tisuća Instagram korisnika.

Poslano je 17 objava za medije te su pripremljeni i distribuirani brojni promotivni materijali: digitalna programska brošura, 200 BI plakata na publicitetima, 2 city light plakata i 2 oglasna panoa u Zračnoj luci Dubrovnik, totemi na autobusnim stanicama, Weekly (6 tiskanim izdanja s nakladom između 350 i 600 po broju, programski letak – Dubrovački božićni koncert, letak za promociju 9. DŽF-a u Sarajevu i dr.

2.5. OSTALI PROJEKTI

U suradnji s Gradom Dubrovniku organizirani su posebni projekti kojima su obilježeni Svjetski dan turizma, otvaranje Pelješkog mosta te proslava 30. godina od oslobođenja juga Hrvatske:

- Prigodom Svjetskog dana turizma **27. rujna u Kazalištu Marina Držića** organiziran je koncert **Tereze Kesovije s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom** pod ravnanjem mo. **Ivana Huta**.
- Povodom otvaranja Pelješkog mosta **26. srpnja** na Stradunu je organiziran glazbeni program s **Klapom Subrenum** i DJ Kravarevićem uz izravan prijenos događanja s Pelješkog mosta na video zidu.
- Za proslavu obljetnice 30. godina od oslobođenja juga Hrvatske, **29. listopada** ispred Katedrale je organiziran koncert **Dubrovačkog simfonijskog orkestra** pod ravnanjem **Matea Narančića** uz klape **Ragusa, Ragusavecchia** te **klapu Hrvatske ratne mornarice Sveti Juraj, Daleku obalu** i **Miroslava Škora**.

3. TEHNIČKE POTPORE

Javna ustanova u kulturi Dubrovačke ljetne igre u 2022. godini sudjelovala je u obliku **pružanja tehničke potpore** (posudbe i najmovi: instrumenata ili tehničke opreme - audio, video, light, pozornice, gledališta i konstrukcije, prostora u vlasništvu ustanove ili onog kojim ustanova upravlja, kao i brojni transporti i montaže) **na više od 100 različitih događanja na prostoru Dubrovačko-neretvanske županije**, od čega je preko 20 istaknutih projekata i manifestacija poput primjerice Dubrovačkog zimskog festivala, Feste od Kandelore i Feste sv. Vlaha, Župskog karnevala, Festivala soli u Stonu, Mediteranskog sajma, Good food festivala, Dubrovnik Art Forumu i sl.

4. ZAKLJUČAK

Javna ustanova u kulturi realizirala je ukupno 135 programa u 2022. godini od čega 74 u sklopu 73. Dubrovačkih ljetnih igara i to na 17 scenskih prostora, 46 u sklopu Dubrovačkog zimskog festivala, 13 u sklopu programa Igre u Kabogi, te 2 projekta u suradnji s Gradom. Godinu 2022. pamtit ćemo po povratku u normalnost nakon dvije festivalske sezone koje su se održavale tijekom pandemije koronavirusa 2020. i pod epidemiološkim mjerama. Lijepo je bilo vratiti se na uobičajeni način rada, a poseban užitek bilo je ponovno vidjeti gledališta u punom kapacitetu i brojnu publiku na izvedbama.

Čeka nas izazovna financijska godina zbog inflacije koja je došla prije nego što smo se uspjeli oporaviti od negativnih utjecaja pandemije koronavirusa. Naime, pandemijskih godina 2020. i 2021. ukupan proračun igara bio je za 55% odnosno 40% manji u odnosu na pretpandemijski prosjek. Lani je iznosio 75%, dok je prema planu za ovu godinu proračun i dalje 15% manji od prosjeka razdoblja prije pandemije. Istovremeno su se dogodili inflacija i uvođenje eura što izaziva dodatan nesrazmjer rasta prihoda i rashoda. Prihodi igara su i dalje smanjeni, a inflacija dovodi do povećanja gotovo svih produkcijskih troškova: honorara, smještaja i transfera, tehničkih troškova, tiska i dijela marketinških troškova.

Paulina Jurić
URBAG: 01-11/18