

## GLAZBENI PROGRAM 73. IGARA

### Sjajna glazbena večer u Dvoru

**Dubrovnik, 19. kolovoza 2022.** – Dubrovački simfonijski orkestar pod ravnanjem maestra **Dawida Runtza** nastupio je sinoć, **18. kolovoza u atriju Kneževa dvora** uz mlade solistice **Veroniku Ćiković** na harfi i **Luciju Stilinović** na flauti. Program je ostvaren pod pokroviteljstvom Kraša.

Uvertira u večernji glazbeni program bila je *Orawa*, kruna niza skladbi Wojciecha Kilara inspiriranih poljskim planinskim folklorom. Simfonijsku pjesmu odsvirali su gudači Dubrovačkog simfonijskog orkestra, a od samog minimalističkog početka skladbe okupljena publika očarano je upijala svaku notu. Spontanost, temperament, energija te snažna gradacija koja je vodila sve do završnog „hej“ izmamili su snažan i dugačak pljesak uz ovacije te vraćali maestra Dawida Runtza na poklon. Potom su im se na sceni pridružile mlade i perspektivne solistice Lucija Stilinović na flauti i Veronika Ćiković na harfi izvevši trostavačni *Koncert za flautu, harfu i orkestar u C-duru* velikana glazbene klasike, Wolfganga Amadeusa Mozarta. Jedino Mozartovo djelo za harfu napisano je 1778. godine te je jedan od najjasnijih primjera umijeća ovog skladatelja, a počinje radosnim *Allegrom*. Nakon razigranog dijaloga flaute, harfe i orkestra uslijedio je mirniji *Andantino* u kojem su solo instrumenti preuzeli melodiju, dok je veličanstveni završetak činio energični *Rondeau – Allegro*. Kao zahvalu okupljenima na snažnom pljesku, solistice koje inače nastupaju kao duo Eolian, izvele su predsmrtnu *Ariju Lenskog* iz opere *Evgenij Onjegin* jednog od najvećih skladatelja romantizma, Petra Iljiča Čajkovskog. Završnicu koncerta činila je Mozartova četverostavačna *Simfonia br. 36 u C-duru* poznatija kao *Linzerska* u izvedbi Dubrovačkog simfonijskog orkestra. Djelo nastalo u svega četiri dana otvara niz od pet Mozartovih velikih završnih simfonija, a počinje napetim polaganim uvodom *Adagio – Allegro spiritoso* kojeg je Mozart uvrstio po uzoru na Josepha Haydna i njegova brata Michaela. Slijede ga živahni *Andante*, veličanstveni *Menuetto – Trio* te *Presto* za koji je skladatelj napisao da ga treba svirati „što je brže moguće“. Očaranost okupljene publike večernjim koncertom rezultirala je izrazito dugim pljeskom te ponovnim pozivanjem maestra Runtza na poklon više puta.

Glazbeni program 73. Dubrovačkih ljetnih nastavlja se **u ponedjeljak, 22. kolovoza u 21:30 sati u atriju Kneževa dvora** gdje će pod pokroviteljstvom Zaklade Caboga Stiftung nastupiti uzbudljivi ansambl ponajboljih dubrovačkih glazbenika neobičnog odabira instrumenata i istaknutih osobnosti sa solisticama, flautisticom Đivom Franetović Kušelj i mezzosopranisticom Dubravkom Šeparović Mušović, izvodeći djela Ravele, Hindemitha, Osgiana i De Fallae pod ravnanjem maestra Tomislava Fačinija u sklopu jedinstvenog glazbenog projekta *Dubrovnik na glazbenoj hridi*.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, Turistička zajednica grada Dubrovnika te brojni sponzori Euroherc, Mastercard, HEP, ACI klub, ALH, Kraš, Coca-Cola, Croatia Airlines i TuttoBene te donatori zaklada Caboga Stiftung, OTP banka i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

Kontakt za medije:

**Katija Krečak Jarović**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 095 323 20 52/ T. 020 326 112

E. [katija.kreckak.jarovic@dubrovnik-festival.hr](mailto:katija.kreckak.jarovic@dubrovnik-festival.hr)

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)