

## U KAZALIŠTU MARINA DRŽIĆA

Besplatni koncert argentinskog skladatelja inspiriran fotografijama  
Pava Urbana

**Dubrovnik, 21. siječnja, 2020.** – Besplatni koncert argentinskog skladatelja Adriána Placentija posvećen fotografijama Pava Urbana održat će se u **ponedjeljak 27. siječnja**, s početkom u **20:30 sati** u **Kazalištu Marina Držića**. Besplatne ulaznice potrebno je ranije preuzeti na blagajni kazališta.

Pava Urbana najviše pamtimo po ratnim fotografijama, no on se tijekom kratke umjetničke karijere istaknuo nizom fotografija različitog stilskog, žanrovskog i tematskog spektra, a **Adriána Placentija**, skladatelja iz Buenos Airesa, fascinirala je **Urbanova serija fotografija s motivima vrata**. Riječ je o crno-bijelim fotografijama manjeg formata u kojima se kao najčešći motiv pojavljuju i ističu vrata interijera ili eksterijera; vrata sobe, hodnika, vrata Grada pa tako i ona od Ploča u kojima je godinu dana nakon snimke poginuo. Riječ je o osobnijem opusu koji je vezan uz Urbanove intimne prostore i tadašnju djevojku, fotografkinju Maru Bratoš kojoj je pisao pisma s ratišta. U jednom pismu opisuje kako izgleda Dubrovnik, u dva sata ujutro, kada ide telefonirati Mari u Ameriku. Prvo su mu ta sablasna tišina i mrak bili zastrašujući, a onda... "...pomisliš kako je divan ovaj grad kad ga ne vidiš. Samo ga slutiš. I s prvim mrakom i gašenjem svjetla na prozorima izlaziš u bezdan, prolaziš kraj rijetkih ljudi-krijesnica i tek po mirisu rogača znaš u kojemu si dijelu Sv. Jakova. I sve ti bude igra, neko čudno nadmetanje s realnošću - pokušavaš rat uvjeriti da on to nije”.

U suiti *Puertas abiertas (Otvorena vrata)* skladatelj Placenti propituje tu ideju ljudi-krijesnica, grada kao labirinta duša i njihovih susreta. S druge strane, tango je „voljeni boem s ranom koju skriva, obučen u žalost od glave do pete... smijeh ali i smrt obučena u plesača“, prema tekstu klasika tog žanra, pjesme *Apología tanguera* iz 1933. U tradicionalnoj *milongi* pravila ponašanja nalažu da plesači ostanu anonimni, i često godinama plešu bez da znaju imena jedni drugima, dok je sam ples fizički prilično intiman. Možemo reći da Placenti u Urbanovim ranijim, intimnijim fotografijama osjeća onu nadolazeću tragediju izgubljenih duša koja odlikuje i estetiku tango glazbe.

Priču nastalu iz susreta djela preminulog dubrovačkog fotografa Pava Urbana i argentinskog skladatelja Adriána Placentija izvest će sam skladatelj na klaviru i Katalin Bartha na violini uz pripovijedanje glumca Daria Gverovića.

Besplatne ulaznice za ovaj koncert mogu se preuzeti na blagajni KMD-a koja srijedom radi od 9 do 15 sati, a od četvrtka do subote od 15 do 21 sat.

###

Kontakt za medije:

**Karla Labaš**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. [karla.labas@dubrovnik-festival.hr](mailto:karla.labas@dubrovnik-festival.hr)

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)