

## SUVREMENI PLES NA 69. IGRAMA

### **Bitef Dance Company izveo napetu plesnu predstavu *Macbeth***

**Dubrovnik, 27. srpnja 2018.** – U sklopu programa 69. Dubrovačkih ljetnih igara, **plesna predstava *Macbeth* prema Williamu Shakespeareu, u produkciji Bitef teatra i Centra za kulturu Tivat**, gostovala je sinoć, 26. srpnja **na taraci tvrđave Revelin**. Plesna inačica *Macbetha* u koreografiji Miloša Isailovića nastavak je repertoarne politike Bitef Dance Company trupe, koja za cilj ima publici predstaviti nove pravce razvoja plesnog teatra kroz koreografske inscenacije velikih djela svjetske književnosti.

Mladi, ali već nagrađivani koreograf **Miloš Isailović**, svojom je koreografijom držao publiku u neizvjesnosti čitavu izvedbu. Plesači su svojim pokretima prenijeli napetost radnje izražavajući veliki raspon emocija. Klasični dramski koncept, ovdje je samo idejno polazište za razvoj autorovog viđenja suvremenog svijeta, u kontekstu atmosfere koja vlada u ovom čuvenom Shakespeareovom djelu - to je mračni svijet zavjere, zločina, psiholoških devijacija, vlastoljublja i strasti. Miloš Isailović *Macbeth* doživljava kao priču o unutrašnjoj borbi dvoje ljudi kroz koju Shakespeare upozorava da tko želi vlast pod svaku cijenu nikad nema dobre namjere, i spreman je na sve. Glazbu za predstavu potpisuje **Draško Adžić**, dramaturgiju **Jelena Kajgo**, scenografiju **Jasmina Holbus**, a kostimografiju **Slavna Martinović** dok su svjetlo dizajnirali **Jasmina Holbus** i **Luka Mihovilović**. Sjajni plesači Bitef Dance Companyja su: **Ana Ignjatović Zagorac**, **Uroš Petronijević**, **Miona Petrović**, **Nikola Živković**, **Tamara Pjević**, **Jelena Bulatović** i **Andrea Dobrić**.

**Bitef Dance Company** osnovan je 2009. godine kao prva trupa suvremenog plesa u Srbiji vezana za jednu instituciju kulture i koja je omogućila publici da tijekom cijele kazališne sezone može pratiti kvalitetan plesni teatar. Njihove predstave su doprinijele formiranju nove publike koja redovno prati plesni repertoar, a otvorena je i plesna scena za djecu koja za cilj ima najmlađoj publici približiti plesnu umjetnost. Ostvarili su suradnje s nekima od najeminentnijih domaćih, regionalnih i europskih koreografa, poput Edwarda Cluga i njegove plesne predstave *Ptice* koju je festivalska publika gledala lani na Revelinu. Od djela klasične književnosti do sada su realizirali Shakespeareovog *Othella*, Danteovu *Božansku komediju*, Molièreovog *Don Juana* i već spomenute Aristofanove *Ptice*. Njihova nova produkcija *Macbeth* pokazala je kako suvremenom plesu itekako mjesto na programu Dubrovačkih ljetnih igara jer privlači veliku pozornost festivalske publike.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori i donatori: Mastercard, ALH, Tele2, HEP, OTP banka, Croatia osiguranje, Ford, Kraš i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

**Karla Labaš**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. [karla.labas@dubrovnik-festival.hr](mailto:karla.labas@dubrovnik-festival.hr)

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)