

## Koncert „En attendant de Walter nouveau“ kao dodatak programu Igara

**Dubrovnik, 26. srpnja 2018.** – Koncert *En attend de Walter nouveau* (U iščekivanju novog Waltera), koji će se održati u srijedu, 15. kolovoza u atriju Kneževa dvora u 21.30, obogatit će već opsežan i raznovrstan glazbeni program 69. Igara. Na koncertu nastupaju: **Aapo Häkkinen** na kopiji fortepiana Johanna Andreasa Steina, sopranistica **Anabela Barić** i flautistica **Ana Benić**. Na programu su djela **Ludwiga van Beethovena**, **Carla Philippa Emanuela Bacha**, **Franza Schuberta**, **Leopolda Koželucha**, kao i **Jelene Pucić Sorkočević**, Dubrovkinje koja se smatra prvom hrvatskom skladateljicom.

„Koncert *En attendant de Walter nouveau* najavljujemo tek sada, zbog razloga složene naravi: prvenstveno je koncert bio zamišljen u Dvoru na Walteru, no kako se instrument ne preporučuje spuštati iz saloče u atrij Dvora, a temperatura bi u saloči bila neprimjerena duljem koncertu, morali smo pronaći adekvatnu zamjenu, što je potrajalo - kopiju fortepiana Steina iz 1774., izrađenog u Engleskoj 2004. Sam naslov koncerta aludira na potrebu da Dubrovnik dobije kvalitetnu kopiju Waltera na kojoj bi se moglo koncertirati, i dalje upućujući na činjenicu da imamo jedan od vrlo rijetkih sačuvanih instrumenata ove vrste u Europi - a tome treba stalno i iznova davati adekvatan značaj“, objasnio je pomoćnik za glazbeni program Igara **Tomislav Fačini**.

Vrijedni fortepiano Dubrovačkih muzeja nastao je u Beču u radionici Gabriela Antona Waltera oko 1790. godine. Tijekom 2005. godine glazbeni mehanizam mu je u potpunosti obnovljen u Oberndorfu kraj Salzburga. U čitavom svijetu očuvano je petnaestak Walterovih fortepiana.

**Aapo Häkkinen** osim na fortepianu redovito nastupa i na čembalu, orguljama i klaviru. Predaje na Akademiji Sibelius i na međunarodnim majstorskim tečajevima, a od 2003. djeluje kao umjetnički ravnatelj Helsinškog baroknog orkestra. Čembalo je počeo svirati u dobi od trinaest godina, studirajući s Elinom Mustonen i Olijem Porthanom na Akademiji Sibelius. Od 1995. do 1998. studirao je s Bobom van Asperenom na Konzervatoriju Amsterdam Sweelinck, a od 1996. do 2000. kolega mu je bio Pierre Hantaï u Parizu, a također je uživao u velikodušnim vodstvu i poticanju Gustava Leonharda. Odmah nakon stjecanja diplome 1998. osvojio je drugu nagradu i nagradu VRT na Brugesovom natjecanju za čembalo. Dobitnik je posebne nagrade Norddeutscher Rundfunka Musikpreis 1997 za interpretaciju talijanske glazbe.

**Anabela Barić** studentica je pete godine pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Giorgia Suriana. Od sezone 2015/2016. članica je vokalnog ansambla *Antiphonus* pod vodstvom maestra Tomislava Fačinija, a od 2016. godine redovito nastupa s Hrvatskim baroknim ansamblom te sa Zborom Hrvatske radiotelevizije. U veljači 2016. godine debitirala je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu u ulozi Barbarine u operi *Figarov pir* W. A. Mozarta. U rujnu 2016. godine nastupila je kao solistica u izvedbi *Krunidbene mise* W. A. Mozarta s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom u Kneževom dvoru u Dubrovniku, kao i u dva zadnja izdanja *Korkyra Baroque festivala* na Korčuli. Trenutno priprema diplomsku ulogu Despina u operi *Così fan tutte* W. A. Mozarta u zajedničkom projektu Sveučilišta u Zagrebu i HNK-a u Zagrebu.

Flautistica **Ana Benić** rođena je 1980. godine u Splitu, gdje je i započela glazbeno obrazovanje u klasama prof. S. Bosotine i D. Bošnjaka. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je 2003. u klasi prof. R. Penezić. Završila je i poslijediplomski studij u The Flute Studio u klasi prof. Trevora Wyea u Velikoj Britaniji. 2011. g. završava jednogodišnje umjetničko usavršavanje na Muzičkoj akademiji u

Zagrebu u klasi prof. Karoline Šantl-Zupan. Aktivno se bavi solističkim i komornim muziciranjem, i to podjednako na modernoj i baroknoj flauti, nastojeći integrirati znanja iz područja rane glazbe s interpretacijama modernijeg flautističkog repertoara. Solistica je Hrvatskog baroknog ansambla i jedna od osnivačica komornog ansambla Ars longa. Upravo s HRBA-om je i nastupila na Dubrovačkim ljetnim igrama kad su 2014. godine nagrađeni nagradom Orlando. Od 2007. godine Ana Benić je zaposlena kao solo flautistica orkestra opere HNK-a u Zagrebu.

Ulaznice za koncert dostupne su preko festivalskih mrežnih stranica [www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr) ili servisa [www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr) te na blagajni u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1) svakim danom od 9 do 21.30 sati kao i na ulazu, ispred Dvora, dva sata prije najavljenog početka koncerta. Svi stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije pri kupnji na blagajnama lžara ostvaruju popust od 30%.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori i donatori: Mastercard, ALH, Tele2, HEP, OTP banka, Croatia osiguranje, Ford, Kraš i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

**Karla Labaš**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. [karla.labas@dubrovnik-festival.hr](mailto:karla.labas@dubrovnik-festival.hr)

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)