

UMJETNIČKO-ISTRAŽIVAČKI PROJEKT DLJI I ADU

## „Odbrojavanje – na piru s Držićem i Nalješkovićem“ premijerno I. kolovoza

**Dubrovnik, 30. srpnja 2018.** – Premijerna izvedba predstave „**Odbrojavanje – na piru s Držićem i Nalješkovićem**“, kao rezultat zajedničkog umjetničko-istraživačkog projekta Dubrovačkih ljetnih igara i Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, na programu 69. Igara je u srijedu, I. kolovoza u 21 sat. Prva sljedeća, od ukupno šest izvedbi, na rasporedu je istog dana u 23 sata. Predstava se izvodi u prostorima tvrđave Minčeta, gdje je danas, 30. srpnja održana konferencija za medije na kojoj su govorili intendantica Igara **Dora Ruždjak Podolski**, njen pomoćnik za dramski program **Saša Božić**, dekanica Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu **Franka Perković** te redatelji predstave.

Režiju „Odbrojavanja“ potpisuju mladi redatelji **Lea Anastazija Fleger**, **Marina Pejnović** i **Hrvoje Korbar**, dok je za kostimografiju i scenografiju zadužena **Zdravka Ivandija Kirigin**. Dramaturginje su **Nikolina Rafaj** i **Nina Bajsić**, scenski pokret potpisuje **Emma Crnić**, a produkciju studentica produkcije **Romana Brajša**. Predstavu izvode studenti Odsjeka glume Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu: **Maruška Aras**, **Boris Barukčić**, **Lucija Dujmović**, **Vini Jurčić**, **Rok Juričić**, **Iva Kraljević**, **Filip Mayer** i **Tin Rožman**. U predstavi sudjeluju i **Ana Cvitanović**, **Paula Japunčić**, **Matea Šišić**, **Jelica Čučević**, **Rela Petric**, **Mislav Stanković**, **Aida Machiedo**, **Matilda Perković**, **Igor Jurinić**, **Vid Čosić**, **Marko Capor** te **Matija Vojvodić**.

Intendantica Igara **Dora Ruždjak Podolski** prilikom predstavljanja projekta kazala je kako je ova predstava veoma pogodna za izražavanje vrlo kreativnih mladih redatelja i glumaca. „Ovo je dokaz da zaista nešto može ostati iza nas i da imamo svijetlu budućnost teatra, samo trebamo dati priliku mladim ljudima!“, rekla je Ruždjak Podolski, dok je dekanica Akademije **Franka Perković** istaknula da su Igre i Akademija isprepletene institucije čija suradnja traje od osnutka te da ova predstava ne spada u off program, već je ravnopravna dramska premijera, dodavši da su studenti koji sudjeluju pomno izabrani.

Projekt „pirnih drama“, započet u ožujku ove godine, bavi se redefiniranjem ideje ambijentalnoga kazališta u smislu u kojem ono postoji u Dubrovniku od srednjovjekovlja pa sve do suvremenih postavki na Igrama. U prvoj fazi projekta, studenti režije, plesa, glume i dramaturgije ADU Zagreb su pod vodstvom svojih mentora: **Nataše Rajković**, **Tomislava Bogdana**, **Ane Marinković**, **Nikoline Farčić**, **Ivice Boban**, **Slavice Stojan**, **Krešimira Dolencića**, **Matka Sršena** i **Ivice Kunčevića**, istraživali povijesne i teatrološke zabilješke o renesansnom kazalištu u Dubrovniku s naglaskom na osobitosti pirnih drama i običaja, lokalitete, kontekst i okolnosti nastanka i izvedbi pirnih drama iz opusa **Držića** i **Nalješkovića**. Nadalje, istraživala se i povijest izvedbi renesansnih pirnih komada na Dubrovačkim ljetnim igrama u posljednjih 68 godina. U drugoj fazi projekta, studenti su istraživali koje se ideje izvedbe svadbi njeguju u suvremenom Dubrovniku, a uključeni su bili i građani Dubrovnika te materijali dostupni iz medija i arhiva. Ova premijerna izvedba novih pirnih tekstova na 69. Igrama predstavlja kulminaciju tog istraživanja.

Idejni začetnik projekta je **Saša Božić**, koji je istaknuo kako je jako ponosan i sretan da Dubrovačke ljetne igre i Akademija povezuju ljude na kojima je budućnost glume i igrara te da se nada da će se ova lijepa suradnja nastaviti i u sljedećim izdanjima festivala. Redatelji **Lea Anastazija Fleger**, **Marina Pejnović** i **Hrvoje Korbar** zahvalili su igrara, Akademiji i svima koji su ih podržali.

**Lea Anastazija Fleger** rođena je 1992. godine u Zagrebu, a Kazališnu režiju i radiofoniju magistrirala je na Akademiji dramske umjetnosti Zagreb. Samostalno je režirala predstave *Junaci Pavlove ulice*, *Ferenca Molnara* u produkciji Zagrebačkog kazališta mladih, *Pečat Borne Vujčića* u produkciji Teatra Ulysses, *Bog masakra* Yasmine Reze i mjuzikl *The last 5 years* Jasona Roberta Browna u HNK Varaždin te *Moj nulti rođendan* Ivana Penovića u Dječjem kazalištu Dubrava. Tijekom studija, uz režiju drama Vlaha Stullija *Kate Kapuralica* i *Gospođina majka je preminula!* Georgesa Feydeaua režirala je autorske projekte *Djevojka i smrt*, prema gudačkom kvartetu Franza Schuberta te projekt *Dva pečena jaja. Na oko.* koji je uspješno gostovao na više međunarodnih studentskih festivala, a na FIST-u u Beogradu je osvojio posebnu nagradu žirija za najbolji proces rada s glumcima. **Marina Pejnović**, rođena također 1992. u Zagrebu, studij Kazališne režije i radiofonije upisala je 2010. godine. Do sada je režirala predstave *Odjenuti gole* u Kazalištu Marina Držić, *Kad tad* u Teatru &TD, *Nema života na Marsu* u HNK-u Varaždin, *Krleža alla Gavella* u sklopu Krležinih noći u GDK-u Gavella, operu *Orfej i Euridika* u sklopu sveučilišnog projekta između tri umjetničke akademije i TTF-a i druge. **Hrvoje Korbar** rođen je 1995. godine u Zagrebu, a studij Kazališne režije i radiofonije na ADU Zagreb upisao je 2014. godine. Režirao je dječje predstave *Najljepši posao na svijetu*, *Drvo koje je pjevalo*, monodramu *Ne mogu nastaviti. Nastavit ću.* prema motivima romana Samuela Becketta te ispitne produkcije na ADU (*Preobražaj*, *Bez trećeg*, *Komedija V.*). Za režiju Kafkinog *Preobražaja* nagrađen je na Međunarodnom festivalu kazališnih akademija u Brnu. 2015. godine sudjelovao je na kazališnim radionicama u okviru Venecijanskog bijenala, a 2017. u okviru suradnje ADU-a i Indiana State Universityja (SAD) radio je kao asistent redatelja na produkciji *Cyrana de Bergeraca*.

Predstava „**Odbrojanje – na piru s Držićem i Nalješkovićem**“ na 69. Igrama imat će ukupno šest izvedbi u tri večeri, 1., 2. i 3. kolovoza s počecima u 21 te u 23 sata. Predstava se izvodi na vrhu kule, u katakombama te na igralištu pod Minčetom. Ulaznice za sve izvedbe dostupne su na blagajni igrara u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1), svakim danom od 9 do 21.30 sati. Stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije ostvaruju popust od 30% za kupnju ulaznica na prodajnim mjestima.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, HTZ, TZ grada Dubrovnika te brojni sponzori i donatori: Mastercard, ALH, HEP, Tele2, OTP banka, Ford, Zračna luka Dubrovnik, Croatia osiguranje, Kraš i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

**Karla Labaš**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. [karla.labas@dubrovnik-festival.hr](mailto:karla.labas@dubrovnik-festival.hr)

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)