

GRAD DUBROVNIK, DUBROVAČKE LJETNE IGRE I FRANCUSKO MINISTARSTVO
KULTURE

Održan sastanak o mogućnostima suradnje

Dubrovnik, 22. srpnja 2019. - Zamjenica gradonačelnika **Jelka Tepšić** i intendantica Dubrovačkih ljetnih igara **Dora Ruždjak Podolski** sastale su se drugog dana simpozija *Budućnost ambijentalne izvedbe*, 19. srpnja u Festivalskoj palači sa **Simonom Pons-Rotbardtom**, voditeljem programa francuskog *Centre des monuments nationaux*, i razgovarale o mogućnostima suradnje ovih institucija.

Simon Pons-Rotbardt predstavio je rad Centa za nacionalne spomenike, vladinog tijela pod francuskim Ministarstvom kulture, koje je zaduženo za konzervaciju, restauraciju i upravljanje povijesnim prostorima i građevinama koji su u vlasništvu francuske države. Simon Pons-Rotbardt za Centar je kreirao projekt *Spomenici u pokretu* koji se bavi razvojem izvedbenih umjetnosti na mjestima baštine, a taj nacionalni program plesa i cirkusa ove godine slavi petu godinu pozivajući publiku da otkrije francuske povijesne dragulje kroz izvedbe perspektivnih i uvaženih umjetnika iz svijeta plesa i cirkusa.

Jelka Tepšić je gosta upoznala s bogatom ladanjskom spomeničkom baštinom Dubrovnika te brojnim ljetnikovcima na širem području grada i projektima njihove revitalizacije. Istaknuti su primjeri jedinog potpuno obnovljenog ljetnikovca Bunić-Kaboga na Batahovini, kojeg je Pons-Rotbardt i razgledao s neskrivenim oduševljenjem kako je sam spomenuo, zatim ljetnikovca Gučetić u Rijeci dubrovačkoj u kojem se otvara memorijalni centar Ruđera Boškovića i društveni centar, ali i ostalih koje tek čeka obnova i nova kulturna namjena.

Simon Pons-Rotbardt, koji se prije dolaska u Dubrovnik susreo u Zagrebu s predstavnicima Ministarstva kulture te Francuskog instituta u Hrvatskoj, istaknuo je kako je impresioniran Dubrovnikom, njegovom spomeničkom baštinom te festivalom o kojem je mnogo slušao i ranije u Francuskoj. Razgovaralo se o mogućnostima koprodukcija na području *site-specific* izvedbi te razmjeni umjetnika. Pitanja aktivacije spomenika i pronalaska novih izvedbenih lokacija, zajedničke su nam teme, istaknuo je Pons-Rotbardt. Nadalje, govorilo se o izazovima privlačenja publike, posebice novih publika te naročito turista. Dora Ruždjak Podolski istaknula je primjer lanjskog festivalskog programa *Inside-Out*, kao uspješnog programa intervencije u prostoru i *site-specific* izvedbe na koju su sjajno reagirali upravo turisti koji su se tamo našli.

Boravak Simona Ponsa-Rotbardta u Dubrovniku i njegovo izlaganje *Baština i pokret* na simpoziju *Budućnost ambijentalne izvedbe*, kojeg su Dubrovačke ljetne igre organizirale u sklopu dvogodišnjeg projekta *Future Epics* podržanog od strane Europske komisije unutar programa *Kreativna Europa – potprogram Kultura*, podržao je Francuski institut u Hrvatskoj.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr