

GLAZBENI PROGRAM 73. IGARA

## Pogorelićeva vrhunska izvedba 'žestokog' programa oduševila Dvor

**Dubrovnik, 19. srpnja 2022.** – Ugledni hrvatski pijanist **Lovro Pogorelić** priredio je sinoć, **18. srpnja u atriju Kneževa dvora** vrhunski klavirski recital oduševivši okupljene vještom izvedbom zahtjevnog programa.

Već je na prvi dodir klavirske tipke bila jasna Pogorelićeva iznimna vještina kojom je s lakoćom plovio kroz neuobičajeno 'žestok' program, redom sastavljen od složenih i tehnički zahtjevnih skladbi od kojih je prva na redu bila *Chaconne Johanna Sebastiana Bacha*. Transkripciju za klavir načinio je **Ferruccio Busoni** koji je svu virtuoznost Bachovog originala pisanog za violinu pretočio u svirački kompleksan klavirski slog te je ovaj niz varijacija na temu nad ponavljajućim basovskim obrascem danas stalan dio pijanističkog repertoara, a po nekima i jedan od njegovih vrhunaca. Besprijeckorna izvedba Bach-Busonija ispraćena je značajnim pljeskom publike nakon koje je glazbenik predstavio **Lisztov** ciklus *Transcendentalnih etida*. Jedno od najpoznatijih djela klavirske literature, za koje se kaže da je 'najlisztovskije' od Liszta, iziskuje ne samo savršeno spretno vladanje virtuosnim glazbenim tehnikama već i konstantnu energiju, a objedinjuje dvanaest šarolikih etida. One su sinoć Dvor ispunile čitavom lepezom ugođaja koji se daju naslutiti iz samih naziva pojedinih etida, primjerice od spokoja *Paysagea* do frenetičnog *Wilde Jagda*, sve iznesene vrsnim preciznim Pogorelićevim muziciranjem na svekoliko oduševljenje okupljenih. Koliko festivalska publika uživala, pokazao je silan i dugotrajan aplauz te više poziva na poklon. S Lisztom se vrhunski recital i završio – glazbenik je publiku nagradio s dva duboko osjećajna glazbena dodatka, ekspresivno elegičnom *Tužnom gondolom* i jednim od Lisztovih najemotivnijih, ali i najeksperimentalnijih djela *Sivim oblacima*.

– U životu treba postavljati izazove, a ja se još uvijek osjećam živo i živahno – istaknuo je Lovro Pogorelić komentirajući zahtjevan sinoćnji program, dodavši kako ga mjesto koncerta – Knežev dvor, prati cijelog života jer je ondje odsvirao neke od svojih prvih koncerata.

Glazbeni program 73. Dubrovačkih ljetnih igara nastavlja se koncertom Zagrebačkog kvarteta u ponedjeljak, 25. srpnja u 21:30 sati, kojemu će se u Dvoru pridružiti Žarko Perišić na fagotu i Milan Milošević na klarinetu.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, Turistička zajednica grada Dubrovnika te brojni sponzori Euroherc, Mastercard, HEP, ACI klub, ALH, Kraš, Coca-Cola, Croatia Airlines i TuttoBene te donatori zaklada Caboga Stiftung, OTP banka i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

### Kontakt za medije:

**Katija Krečak Jarović**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 095 323 20 52/ T. 020 326 112

E. [katija.krecak.jarovic@dubrovnik-festival.hr](mailto:katija.krecak.jarovic@dubrovnik-festival.hr)

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)