

Evidencijski broj / Article ID:

8172292

Vrsta novine / Frequency:

Dnevna

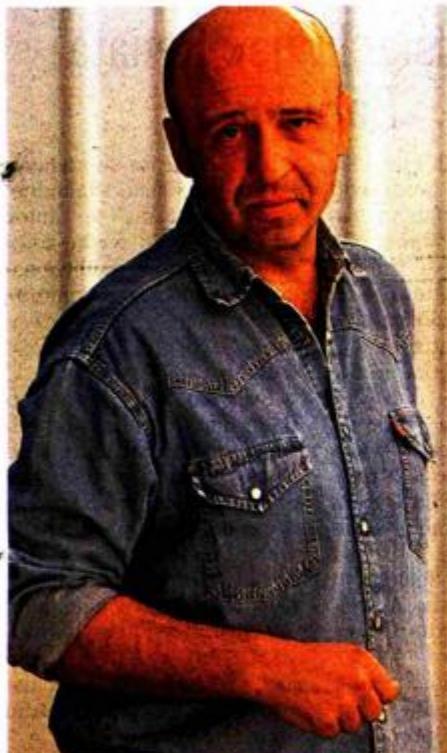
Zemlja porijekla / Country of origin:

Hrvatska

Rubrika / Section:



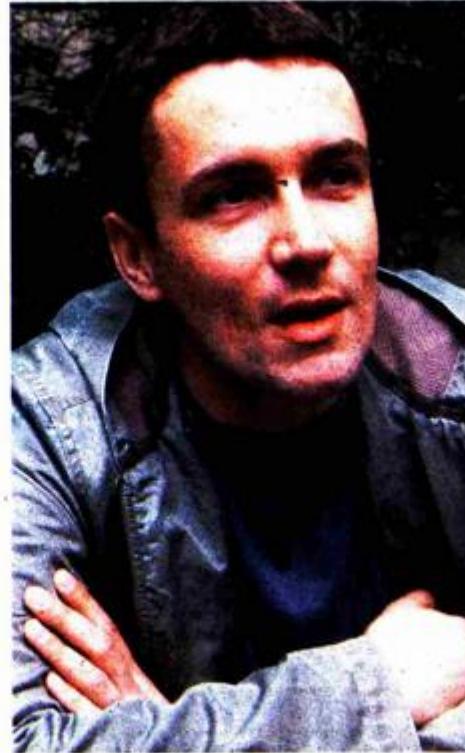
KAZALIŠTE Što donosi varaždinski »Dundo Maroje« na Dubrovačkim ljetnim igrama



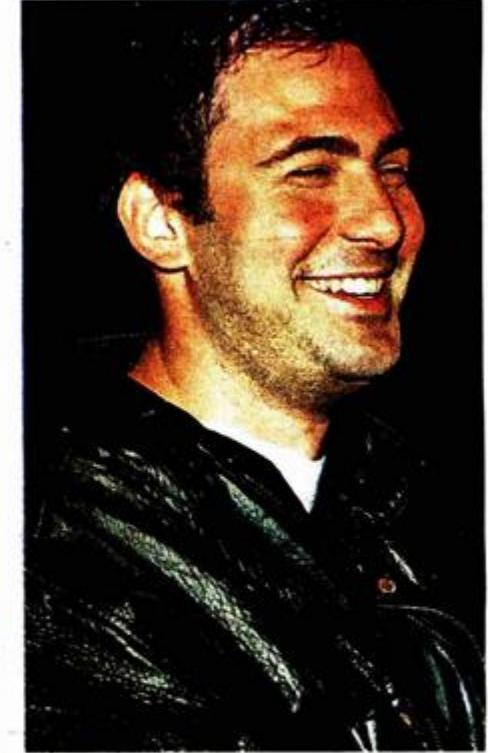
Sreten Mokrović glumi Maroja



Dramaturg Vladimir Stojasavljević



Redatelj Vasilij Senjin



Đorđe Kukuljica tumači Pometu

Maro upada u društvo sitnih kriminalaca

Predstava u režiji Vasilija Senjina i u radikalnoj dramatizaciji Vladimira Stojasavljevića nudi zanimljivo čitanje Držićeve komedije

Zrinka ZORČEC

Hrvatsko narodno kazalište iz Varaždina postavlja »Dunda Maroja« u režiji Vasilija Senjina i u radikalnoj dramaturgiji Vladimira Stojasavljevića. Insceniranjem Držićeve komedije barokni se grad priključuje pozamašnom nizu Vidrinih čestitara uz njegovu 500. obljetnicu.

I ne samo da se priključi. Ubačili oni u petu brzinu. Iako je svečana premjera najavljena za jesen, 25. rujna, dubrovačka će publika »Dunda Maroja« pretpremijerno vidjeti 13. kolovoza, Varaždinci pak će uživati u glavnom pokusu u sklopu kulturne manifestacije »Ljeto u Varaždinu« već 8. kolovoza.

I ne samo to - ovo je prvo postavljanje »Dunda Maroja« na prostorima sjeverozapadne Hrvatske te prvo u povijesti gostovanje varaždinskoga HNK-a na Dubrovačkim ljetnim igrama.

Drugacije od do sada videnoga

Kako se po kuloarima šuška da je varaždinski »Dunda Maroje« prilično drugačiji od dosad videñih, porazgovarali smo s dramaturgom Vladimirom Stojasavljevićem.

»Moje je čitanje vrlo jednostav-

no - sve sam sveo na elementarne topose, odnosno na pitanje - što se stvarno dogada u 'Dundu Maroju', objašnjava naš sugovornik. Stojasavljević je u središte pozornosti stavio odnos oca i sina, koje igraju Sreten Mokrović i Stjepan Perić, i sve konotacije koje taj odnos donosi, te je takvim postupkom svratio pažnju s najdojmljivijeg lika ove Držićeve komedije, Pometu. »Situacija u kojoj otac šalje sina na školovanje u inozem-

Stojasavljević: Mediji zagovaraju stav da mlađi ljudi trebaju otkriti vještinitu i dobro je unovčiti, a pri tom ništa raditi

stvo itekako je prisutna u današnjem društvu«, govori naš sugovornik. »Dundo Maroje svoga sina Maru pošalje u Rim da izuči škole, ali Maro se, zasljepljen mogućnostima koje takav veliki grad pruža, u Rimu i ne nalazi baš najbolje, točnije upada u društvo sitnih kriminalaca kojima naše današnje društvo, na žalost, obiluje.«

Susret Dunda Maroja i sina mu Mara ispred kuće kurtizane Laure zapravo je sraz dvaju životnih



SUDIONICI PREDSTAVE

Senjin, Kohn, Kristić...

Rad ruskoga redatelja Vasilija Senjina poznat je hrvatskoj publici. Prije nekoliko godina stigao je u Zagreb režirati »Anu Karenjinu« u Zagrebačkom kazalištu mlađih i ostao. U istome je kazalištu na scenu postavio »Galeba«, a nedavno je u Dramskome kazalištu »Gavela« uprizorio bajku Carla Gozija »Turandot«. Senjin uz režiju potpisuje i scenografiju, jezična savjetnica je legenda hrvatskoga glumista Marija Kohn, kostimografiju je odradila Doris Kristić, koreografiju Davorka Čorko-Rodeš, oblikovatelj svjetla je Slaven Edvin Bot, dok scensku glazbu autorski potpisuje Vjesnikov laureat Franjo Đurović.

principa - konzervativni, škrni otac na jednoj strani te lakomisleni, rastrošni sin na drugoj strani. U tom je odnos Stojasavljević otkrio i najprovokativniji lik najizvodeni je Vidrine komedije.

Prema Stojasavljevićevu mišljenju »Dundo Maroje« je komad koji glasno progovara o gorkoj istini koja nas okružuje. »Mediji promoviraju posve iskrivljene vrijednosti, te zagovaraju stav da mlađi ljudi trebaju otkriti svoju jednu vještinitu i dobro je unovčiti, a pri tom ništa raditi«.

Nastavlja kako su mediji kao najpoželjniju karijeru za mlađe ljudi istaknuli nogometare i manekenke, ne uzimajući u obzir da nije sve tako glamurozno kao što oni prikazuju. »Ljudski se rad posve obezvrijedio, mi živimo u društvu u kojem se život konstruirala na krimi postavkama«, kaže Stojasavljević.

Na pitanje kako je osmislio lik Pometu, Stojasavljević odgovara kako su Pometu oduzeli gotovo sve govore, te ga sveli na simbol hedonizma, kakav danas više i ne postoji jer nitko si ga ne može ni priuštiti.

»Pomet je intrigant u pravom smislu te rijeći - odlikuje ga univerzalna renesansna lukavost i preprednost, on je taj koji svojim upadicama i smicalicama izazivlje-

salve smijeha«, objašnjava naš sugovornik.

Pomet stradava

Iako nije uvriježeno otkriti kraj predstave, recimo samo to da se je Stojasavljević dao truda i svojim perom ubio dragog nam Pometu te ubojstvo povezao sa sadašnjom hrvatskom zbiljom.

Proloži o ljudima nazbilj i ljudima nahnao u varaždinskoj se inačici »Dunda« izgavaraju unutar glavne dramske radnje, a osjećava pak da svevremene opaske o ljudskoj naravi izlaze iz usta žene.

Stojasavljević ne krije svoje oduševljenje okupljenom glumačkom ekipom, posebice ima riječi hvale za mladog Stjepana Perića, koji glumi Maru, a ujedno nam je otkrio i hvalevrijednu inicijativu glumaca - naime, u varaždinskoj HNK-u se prilikom postavljanja predstava uvijek jedan član glumačke ekipa brine za tehniku vezanu uz predstavu, odnosno glumci u svakom trenu znaju što se događa, što je zaista rijetkost u hrvatskim okvirima.

Autorske intervencije dramaturga Stojasavljevića i redatelja Senjina nesumnjivo će izazvati pozornost hrvatske kazališne javnosti, varaždinski se pak HNK nadam polemičkim rasprama koje zasigurno neće izostati.