

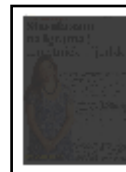
Evidencijski broj / Article ID: 17586543
Vrsta novine / Frequency: Tjedna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



DORA RUŽDJAK PODOLSKI

**Stasala sam
na Igrama i
umjetnički
i ljudski** > STR. 14





NOVA INTENDANTICA DORA RUŽDJAK PODOLSKI

Stasala sam na Igrama i umjetnički i ljudski



Intenzivno razmišljam i kombiniram o programu, koliko sam u prilici u ovom kratkom vremenu

Iskustvo ravnateljice dramskog programa koje sam obnašala od 2009. do 2012. godine je zapravo bilo 'vatreno krštenje' i moja prva rukovodeća dužnost u karijeri u tom trenutku.

Naporna dužnost – vrlo intenzivna, zahtjevna i koja je iziskivala ogromnu odgovornost. Ova će dužnost biti još puno veća, ali mi se nekako čini da u godinama u kojima jesam i ovoj životnoj fazi naprosto trebam uhvatiti ukoštac

Razgovarala Mia Njavro
Foto Maja Kljajić / Zvonimir Pandža

NIJE JOŠ NITI ZAVRŠILO 68. ljeto naših Igara, bar sudeći po dojmovima zadovoljne publike, a već imamo novo-staru ime na festivalu. Naime 30. kolovoza ministrica kulture dr. sc. Nina Obuljen Koržinek u dogovoru s gradonačelnikom grada Dubrovnika Matom Frančevićem imenovala je Dubrovniku itekako poznatu umjetnicu, redateljicu Doru Ruždjak Podolski, intendanticom najvažnijeg dubrovačkog, a svakako i hrvatskog festivala. Ruždjak Podolski kazala nam je u razgovoru kako će se svakako težiti k tome da bude 'prepoznat i na europskoj mapi festivala', a mi smo s njome razgovarali 'svježe', kada je, dodala je sama, još uvijek bila pod dojmom... Inače, kako su zapisali iz Ministarstva, 'svojim dosadašnjim zapaženim umjetničkim radom i stručnim kvalifikacijama istaknuta redateljica Dora Ruždjak Podolski

zasigurno će pridonijeti kvaliteti i daljnjem razvoju najznačajnijeg nacionalnog festivala Dubrovačkih ljetnih igara' a za ovaj broj DuLista podijelila nam je svoje dojmove o gradu i festivalu koji je itekako obilježio njezin umjetnički i životni put te ukratko i najavila kojem cilju stremi.

Svega nekoliko dana nakon službenog zatvaranja festivala imenovani ste intendanticom Dubrovačkih ljetnih igara. Kad planirate izaći s imenima suradnika i imate li već koncept idućih Igara, ili je rano govoriti?

Maksimalno u roku od mjesec dana objavit ću javnosti imena svojih suradnika i tad ću također objaviti viziju, misiju i smjernice programa o kojima intenzivno razmišljam i kombiniram, koliko sam u prilici u ovom kratkom vremenu. Što se tiče koncepta, u svakom slučaju mislim da su promjene dobre, da se moraju dogoditi, no o tome nešto više za mjesec dana.

Dubrovačkoj publici i posjetiteljima Igara jako ste dobro poznati



BIOGRAFIJA I RAD

U Sankt Petersburgu 'Chicago', a u Torontu 'Nikola Šubić Zrinjski'

Dora Ruždjak Podolski diplomirala je kazališnu režiju i radiofoniju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 1997. godine. Do danas je režirala sedamdesetak dramskih, opernih i operetnih predstava u kazalištima diljem Hrvatske: Hrvatskim narodnim kazalištima u Zagrebu, Splitu, Osijeku i Rijeci, ZGK Komedijska, GK Trešnjava, ZKM-u, GDK Gavella, Dubrovačkim ljetnim igrama i dr. Gostovala je u Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Rusiji, gdje je u Sankt Peterburgu postavila mjuzikl Chicago, i Kanadi, gdje je u Torontu postavila Zajčevu operu Nikola Šubić Zrinjski.

Među njezine najbolje režije ubrajaju se opere Madama Butterfly i La Bohème G. Puccinija, Traviata G. Verdija, Acis i Galatea G. F. Händela, Carmen G. Bizeta, mjuzikl Chicago J. Kander - B. Fosse - F. Ebba, Cabaret J. Masteroffa - F. Ebba - J. Kander, Ljepotica i zvijer L. Woolverton - T. Ricea - H. Ashmana, dramske predstave Tragedija mozgov J. P. Kamova, San ljetne noći W. Shakespeara, Priča o vojaku I. Stravinskoga - C. F. Ramuza, Žena - bomba I. Sajko, Slučajevi običnog ludila P. Zelenke, Regoč I. B. Mažuranić, Dorothy Gale T. Zajeca, Ana Karenjina L. N. Tolstoja, Posljednji dani mira I. Vidića, Črna mati zemla K. Novaka i T. Zajeca.

Režirala je svečanosti dodjele novinarske nagrade Crni mačak, diskografske nagrade Porin, Nagrade hrvatskog glumišta, svečano otvorenje Dubrovačkih ljetnih igara te svečanost ulaska Republike Hrvatske u Europsku uniju. Autorica je knjige stihova Šetač i libreta za operu Komorni trio Olje Jelasko, izvedenu na Muzičkom biennaleu Zagreb 1997.

Upravo kao dio našeg najvažnijeg festivala. Možemo li stoga govoriti o 'povratku', iako na drugu poziciju, s obzirom na to kako su Igre dio Vašeg rada, opusa?

Upravo tako. Igre su zaista dio mog opusa i ne samo to, već su zaista ostavile traga u mom umjetničkom biću. Od 2004. godine kreativno sam involvirana u Igre. Režirala sam četiri Otvaranja, dvije predstave u dramskom programu i jednu u glazbenom programu. Znači, zaista sam se umjetnički mogla izraziti na ovom festivalu i puno mi je pružio! Stala sam na Igrama i umjetnički i ljudski, i s Igrama i s Dubrovnikom samim. Pored toga, iskustvo ravnateljice dramskog programa koje sam obnašala od 2009. do 2012. godine je zapravo bilo 'vatreno krštenje' i moja prva rukovodeća dužnost u karijeri u tom trenutku. Naporna dužnost - vrlo intenzivna, zahtjevna i koja je iziskivala ogromnu odgovornost. Ova će dužnost biti još puno veća, ali mi se nekako čini da u godinama u kojima jesam i ovoj životnoj fazi naprosto trebam uhvatiti ukoštac, nakon što mi je pružena takva prilika i ukazala se takva čast, biti dio važnog dijela hrvatske kulture kao što su Igre na ovaj način. Mislim da ću opravdati povjerenje i potpuno se odgovorno i kreativno posvetiti Igrama.

U razdoblju kad ste obnašali dužnost ravnateljice dramskog programa vibra Igaru bila je izuzetno 'dubrovačka', iako se festivalu

zamjera u nadimku 'zagrebačke'. S druge strane, one teže biti svjetske. Nakon godina koje ste proveli na Igrama, a ususret novom ljetu, jesu li one izgubile taj dubrovački 'stih'?

Cijelo vrijeme postoje usponi i padovi, pa percepcija Igaru nekad jest, nekad nije objektivna. Jako je važno utvrditi smjer kojim festival treba ići. Kako kažete, ono što je važno jest da budu i dalje prepoznate. Mislim da je u ovom trenutku najbitnije da budu prepoznate na europskoj mapi festivala.

U Vašem radu bavili ste se mnogim zanimljivim djelima - režirali ste puno toga, govorimo o sedamdesetak dramskih, opernih i operetnih predstava u kazalištima diljem Hrvatske, gdje se vidi Vaš pečat. Je li teško odgovoriti na pitanje što Vam je od toga najdraže?

U svakom slučaju moja posljednja predstava, Črna mati zemla, postavljena u travnju u Zagrebačkom kazalištu mladih. Svježija je, velika i puno je truda uloženo u nju. Tu je i moja prva veća opera, Madama Butterfly, predstava koja mi je pokazala da se zaista mogu baviti redateljskim poslom, da imam za to sposobnosti u punom smislu te riječi. Sve ostalo, između, je naravno također važno. Jako je teško odvajati predstave, zato ne mogu više što dodati!



Cijelo vrijeme postoje usponi i padovi, pa percepcija Igaru nekad jest, nekad nije objektivna. Jako je važno utvrditi smjer kojim festival treba ići



Trenutno mi je najdraža moja posljednja predstava, logično. Radi se o 'Črna mati zemla', postavljena je u travnju u Zagrebačkom kazalištu mladih. Svježija je, velika i puno je truda uloženo u nju

BROJNE NAGRADE

Od KUFER-a do 'Milke Trnine'

Za svoj rad Dora Ruždjak Podolski dobila je mnoge nagrade: Nagradu Goran za mlade pjesnike, nagradu Naj, naj festivala za režiju dječje predstave Postojani kositreni vojnik, 2006., Nagradu hrvatskog glumišta za režije mjuzikla Chicago, 2004. i Ljepotica i zvijer, 2008. i opere Madame Buffault, 2015., koje su osvojile istu nagradu kao najbolje predstave u cjelini.

Vodila je i režirala nekoliko projekata triju umjetničkih akademija i TTF-a: Ljubavni napitak G. Donizettija, Čarobna frula W. A. Mozarta, Slavuj I. Stravinskoga, Madame Buffault B. Papandopula i Agrippina G. F. Händela, nagrađenih Posebnom rektorovom nagradom (2008., 2010., 2013., 2015. i 2016.). Njezine režije predstava Čarobna frula i La Bohème u splitskome HNK nagrađene su Nagradom Milka Trnina. S kolegom Sašom Božićem napisala je tekst Rent a friend koji je 2012. nagrađen Nagradom ASSITEJ-a.

S redateljicom Frankom Perko- vić osnovala je Kazališnu udrugu frustriranih redatelja /KUFER 2001., koja je afirmirala niz mladih umjetnika; redatelja, glumaca, plesača i koreografa, a od 2012. osnovala su i vode Umjetničku organizaciju Ruždjak i Perković /RUPER. Bila je ravnateljica dramskog programa Dubrovačkih ljetnih igara od 2009. do 2012. godine. U zvanju docentice predaje glumu na Akademiji dramske umjetnosti i Muzičkoj akademiji u Zagrebu.