



INTERVJU
TJEDNA

IGRE SU NERASK GRADA I NJEGOV

**IVANA MEDO BOGDANOVIĆ,
RAVNATELJICA DUBROVAČKIH
LJETNIH IGARA**

Razgovarala:
Foto: **Martin Šeperić**

Kako je ovo „vruća vijest“ intervju otvaramo odmah s tim pitanjem. Naime, kako smo nedavno saznali, nova intendantica Igara je Dora Ruždjak Podolski. S obzirom na to da ste s njom već imali priliku surađivati, recite nam, što možemo očekivati.

S Dorom sam blisko surađivala u periodu od 2009. do 2012. godine dok je bila ravnateljicom dramskog programa Dubrovačkih ljetnih igara. Ono što mogu sa sigurnošću reći je da se radi o osobi širokog obrazovanja, od glazbe i plesa do teatra, ali i velikog iskustva, unatoč mladoj dobi. Ona iza sebe ima već preko 70 opernih i dramskih režija, režirala je i velika događanja i ceremonije poput otvaranja Igara i Svečanosti pristupanja Hrvatske Europskoj uniji, ima i organizacijskog i voditeljskog iskustva. Uz to jako dobro poznaje i razumije ovaj naš festivalski duh i ovaj Grad. Kao suradnica je uvijek bila profesionalna, ali topla, a prema poslu predana.

Uz sve ovo navedeno, jasno je da se budućoj suradnji veselim.

Kakvi su ostvareni prihodi ovogodišnjih Igara, jesu li ispunjena financijska očekivanja?

Očekivanju su i premašena! Ukupni ostvareni prihod, odnosno proračun 68. Igara iznosi 12,734,000 kuna od čega 68% čine javna sredstva dok je 32% ostvareno od vlastitih prihoda od ulaznica, sponzora i donatora. Ukupno je to 7% više od lani, a zahvaljujući prvenstveno povećanju prihoda od novih sponzora (Mastercard i Tele2), ali i ulaznica. Prihod od ulaznica je čak 17% veći nego lani, i iznosi ukupno 1.950,000 kn. U odnosu na lani povećana su i sredstva Grada Dubrovnika i Hrvatske turističke zajednice. To je ujedno i najveći proračun Igara u zadnjih 15 godina.

A ona druga očekivanja? Kako ste zadovoljni podrškom publike ovogodišnjim Igrama, osobito one dubrovačke?

Iz ljeta u ljeto, Dubrovčani nam dokazuju da im je do festivala iznimno stalo te da su Igre neraskidivi dio identiteta Grada i njegovih stanovnika. Iako im se svaka predstava ne mora svidjeti, dapače često imaju puno zamjerki, oni do svojih Igara itekako drže. U tome se i dalje uspijeva ogledati specifičnost Igara u odnosu na tolike brojne druge festivale. Svoju podršku su nam ovo ljeto itekako dokazali, pohodeći naše programe u velikom broju, točnije u ukupnom zbroju

Dubrovčani i ostali stanovnici županije činili su 51% publike što je povećanje u odnosu na lani. Izbor programa je očito bio dobar – obje lanjske dramske uspješnice Kafetarija i Othello, gostujući dramski naslovi Tri zime i Hinkemann koji spadaju u sam vrh ostvarenja hrvatskih kazališta, a uz to su se i dogodila dva sjajno primljena premijerna dramska naslova – Gospoda Glembajevi i Marin Držić - Viktorija od neprijatelja. Gotovo svi ovi spomenuti naslovi su bili rasprodani, a inozemni posjetitelji za koje su predstave bile titlane na engleski jezik skoro pa da i nisu uspjeli doći do svojih ulaznica. Dubrovčani itekako prepoznaju koju nemjerljivu ulogu Igre imaju u kulturnom životu Grada i dok god je tako, dok god je tako snažne njihove podrške, mi se za svoju budućnost ne moramo bojati. Na tome im neizmjerljivo hvala.

Igre su se i ove godine uspješno nosile sa svim poteškoćama, kojih je ipak bilo. Izvođenje pojedinih programa bilo je znatno otežano zbog raznih popratnih okolnosti, kakav je Vaš dojam i zaključak po tom pitanju, sada kada su 68. Igre iza nas?

I ovo ljeto smo se susretali s već uobičajenim problemima poput buke i glazbe iz obližnjih ugostiteljskih objekata. Katkad smo to s nemalim naporima uspijevali riješiti da publika niti ne primijeti, ali bilo je večeri, kao na taraci Umjetničke galerije, kad to nije bilo moguće. Svako je ljeto i takvih objekata i raznoraznih događanja i partyja sve više, i sve je to razlog što produkcije na otvorenim gradskim scenskim prostorima zadnjih petnaestak godina realiziramo u otežanim uvjetima i što zapravo ugrožava ambijentalnost festivala. No, mi od ambijentalnosti, kao svoje jedinstvene značajke i odrednice, ne smijemo i nećemo odustati. Ovo ljeto nas je u dva navrata omelo i loše vrijeme radi kojega smo morali otkazati dvije velike izvedbe – Labude jezero i Kafetariju – obje rasprodane, radi čega smo izgubili gotovo 200.000 kn prihoda. Ove je sezone i problem radnika u tehničkom odjelu dosegao svoj vrhunac, iako za druga radna mjesta, poput hostesa, prodaje, biljetera, press ureda i sl. i dalje imamo veliki interes. No, ovdje se radi o fizički zahtjevnim poslovima koje obavljaju studenti, a zadnjih



68. IGRE

GOTOVO 2.000 UMJETNIKA IZ CIJELOG SVIJETA JE U 47 DANA OD 10. SRPNJA DO 25. KOLOVOZA NA 16 AMBIJENTALNIH POZORNICA, PRED Približno 60.000 DOMAĆIH I INOZEMNIH POSJETITELJA, IZVELO 72 DRAMSKA, GLAZBENA, OPERNA, PLESNA, FOLKLORNA, FILMSKA I LIKOVNA PROGRAMA, A OD TOGA 16 JE PROGRAMA BILO BESPLATNO ZA POSJETITELJE.



KIDIVI DIO IDENTITETA IH STANOVNIKA



godina sve je manje i manje mladosti koja želi svega dva i pol mjeseca raditi teške poslove, kad imaju mogućnost konobariti šest mjeseci za puno veće novce. To je još jedan primjer negativnog utjecaja ovakve ekspanzije turizma koji naprosto briše sva druga zanimanja i poslove te ovu našu zajednicu čini monokulturnom u ekonomskom smislu.

Spomenuli ste poviše dramske naslove zadnje dvije sezone Igara, a interes publike i kritike dokazuju da se radi u četiri uspješna naslova. Hoćemo li ih gledati i do godine na Igrama?

U pravu ste, lanjska Kafetarija i Othello i ove su godine bili rasprodani, a ove godine i Gospoda Glembajevi i Marin Držić – Viktorija od neprijatelja izvrsno su primljeni. Radi financijskih i organizacijskih razloga, sasvim sigurno neće biti moguće dogodine reprizirati sva četiri naslova. Da se radi o dobro

primljenim naslovima dokazuje i veliki broj poziva za gostovanjima iz cijele regije, i mi već intenzivno radimo na tome. Svakako nam je cilj da što veći broj publike, i to preko granica Hrvatske, vidi ove sjajne predstave.

Osim dramskih naslova, što možemo očekivati od baletnog i opernog programa?

Naša publika se iz sezone u sezonu pokazala kao velika ljubiteljica baletnog programa. Opasne veze, Carmen i Faun na

Lokrumu, a ove godine gostujuće Labuđe jezero Baleta HNK u Zagrebu, baletni su naslovi koji su napunili naša gledališta. Prema tome osjećamo i odgovornost, jer Igre su jedine koje u Dubrovnik mogu dovesti i postaviti ovako velike balette, tako da ćemo sasvim sigurno najmanje jedan baletni naslov prikazati i dogodine. Nova kazališna sezona nije još ni počela, sjajnih baletnih ansambala je mnogo, tako da treba malo pričekati s objavom naslova, no sigurno je da će se pronaći dobar balet koji će biti moguće prilagoditi i postaviti na neku od naših ambijentalnih pozornica.

68. IGRE OSTVARILE SU 17% VEĆI PRIHOD OD ULAZNICA NEGO LANI, DOK JE UKUPAN PRIHOD 7% VIŠI U ODNOSU NA PROŠLU SEZONU. I OVE SU GODINE STANOVNICI GRADA I ŽUPANIJE OSTVARIVALI 30% POPUSTA NA ULAZNICE TE SU IM BILI OMOGUĆENI POVOLJNI DRAMSKI I GLAZBENI PAKET POPUSTI.