



PREMIJERA

Marin Držić naš suvremenik

➔ U svakom dijalogu i didaskaliji predstave živi dum Marin. Ovo je dramska Viktorija od Igara

Što znači taj čuveni spoj talenta i mladosti, publiku je premijerom predstave "Marin Držić – Viktorija od neprijatelja" podsjetila redateljica Ivica Boban.

BRUNO LUCIĆ
 ŽELJKO TUTNJEVIĆ
 /DUBROVAČKI VJESNIK

Tijekom izvođenja drugog dramskog naslova 68. dubrovačkih ljetnih igara na pozornici je pljuštala energija, mladenačka snaga, usmjerenost i začinjena umjetničkim nadahnućem te postavljena s konkretnim ciljem i porukom.

Pravi je ovo doprinos obilježavanju 450. obljetnice smrti najvećeg dubrovačkog i hrvatskog komediografa. Takva obljetnička pozadina skoro pa "vrišti" za patetikom zbog često spominjanog, a zapravo prečesto zaboravljenog velika dubrovačke renesanse.

Bez pitonskog davljenja

Vidi se da Boban Držiću ne prilazi prvi put, pa ga ne obasipa patetikom niti prizemljuje na genijalne monologe, nego ga kroz jednu juvenilnu i razigranu crtu postavlja onakvog kakav Držić jest – brikat, razigran i pronicljiv. Sve to u normalnim vremenskim

gabaritima. Mnogi koji bi se hvatali Držića, publici bi priredili Goethea kroz redateljska čitanja koja su nerijetko bila wertherovska pisanja pisma Lotti. Ovdje je prošlo bez pitonskog davljenja i sadističkog izživljavanja na publici! Prazan hod ili dosadnjikavost kod ove su adaptacije pojmovi iz rječnika stranih riječi.

Komad prati Držićev život, predstavlja dijelove iz njegovih poznatih i manje poznatih djela, fragmente dokumenata te se okreće današnjem dobu i upozorava – gdje je danas Držić i kome on išta znači?! Maro Martinović, Doris Šarić Kukuljica, Branimir Vidić i Danijel Ljuboja poslužili su kao naratori Držićeve biografije, tako da predstava ima kronološki konstrukt.

Ponajviše se istaknuo Martinović, dok je i Branimir Vidić dao svoje već poznate komične manire. Šarić Kukuljica pokazala je fatalnost pri kraju, a Ljuboja je skoro pa ostao neprimijećen. Doduše, teško je uopće ostati primijećen među takvom skupinom mladih glumaca. Činilo se na početku da će Ozren Grabarić kao Marin Držić biti nedovoljno prisutan na sceni da bi ponirao u dublje glumačke interpretacije. Tijek djela obrnuo je njegovu ulogu u domina-



Predstava obiluje plesom, igrom, glumom, sviranjem i pjevanjem

Ivica Boban s brojnim ansamblom uspješno je postavila dramski koncept Hrvoja Ivankovića

ciju, a početnu nesigurnost u uvjerljivu personifikaciju – s pohvalnom reprodukcijom dubrovačkog govora.

Držić danas

Kazališna adaptacija dramskog koncepta Hrvoja Ivankovića obiluje plesom, igrom, glumom, sviranjem i pjevanjem. Ansambl se sastoji od studenata glume na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti (Petra Svrtan,

Iva Kraljević, Ivana Gulin, Robert Španić, Marin Klišmanić, Ugo Korani i Josip Brakus) te od Jure Radnića, Romana Nikolića, Matea Videka, Nike Lasić, Glorije Dubelj i članova glumačke družine Kolarin. Miljenko Sekulić autor je scenografije, maski i lutki, kostimografkinja je Doris Kristić. Oblikovanje svjetla potpisuje Vesna Kolarec, koreografiju Nikolina Medak, a mačevanje je glumce

uvježbao Lovro Buva. Mlada ekipa glumaca studenata podsjeća na ruske studente Škole-studija Moskovskog umjetničkog akademskog kazališta koji su u sklopu Dana ruske kulture pod vodstvom svojeg profesora Viktora Rižakova 2016. gostovali u Dubrovniku. Poslati ovu mladež s ovom predstavom u Moskvu ne bi se postidio ni najnesigurniji redatelj ili financijer! Video-projeksije koje potpisuje Ivan Lušić briljantno su se uklopile sa zidovima u parku Umjetničke škole, kao i glazba Ozrena Glasera.

Nominalno se mnogi kunu u Držića, a zapravo je trend odricanja od Držića u debelom porastu. Grabarićev Držić izaziva najdublje žaljenje, vraća se 450 godina unatrag i biva pretučen kao zadnja hulja. Boban priču završava onako kako je Držić najviše zaslužio – naklonom. Nažalost, za razliku od prve dramske premijere, "Gospode Glembajevih", za "Viktoriju od neprijatelja" su, umjesto četiri, predviđene tri reprize. A ovoj predstavi treba dopustiti da živi jer u svakom njezinu retku, dijalogu i didaskaliji živi dum Marin. Ovo nije samo njegova Viktorija od neprijatelja, ovo je dramska Viktorija od 68. igara! ●