



## MARIA JOÃO PIRES

### Piano

Born on 23 July 1944 in Lisbon, Maria João Pires gave her first public performance at the age of 4 and began her studies of music and piano with Campos Coelho and Francine Benoît, continuing later in Germany, with Rosl Schmid and Karl Engel. In addition to her concerts, she has made recordings for Erato for fifteen years and Deutsche Grammophon for twenty years. Since the 1970s, she has devoted herself to reflecting on the influence of art on life, community and education, trying to discover new ways of establishing this way of thinking in society. She has searched for new ways which, respecting the development of individuals and of cultures, encourage the sharing of ideas. In 1999, she created the Centre for the Study of the Arts of Belgais in Portugal. She broadened the reach of this philosophy to Salamanca and Bahia in Brazil. In 2012, in Belgium, she initiated two complementary projects; the Equinox project which creates and develops choirs for children from disadvantaged backgrounds, and the Partitura project, the aim of which is to create an altruistic dynamic between artists of different generations by proposing an alternative in a world too often focused on competitiveness.

Née le 23 Juillet 1944 à Lisbonne, elle joue en public pour la première fois à l'âge de 4 ans et débute ses études de musique et piano avec Campos Coelho et Francine Benoît. Plus tard en Allemagne, avec Rosl Schmid et Karl Engel. En plus de ses concerts, elle enregistre pendant quinze ans pour les Editions Erato et vingt ans pour Deutsche Grammophon. Depuis les années 70, elle se consacre à une réflexion sur l'influence de l'art sur la vie, la communauté et l'école, en cherchant à découvrir de nouveaux moyens d'établissement de cette pédagogie dans la société. Elle recherche de nouvelles formes de transmission qui respectent le développement de l'individu et des cultures, l'incitant au partage. En 1999, elle crée le Centre pour l'étude des arts de Belgais au Portugal. Elle élargit alors la divulgation de cette philosophie à Salamanca et Bahia au Brésil. En 2012, en Belgique, elle initie deux projets complémentaires : Le projet Equinox qui est dédié à la création et au développement des choeurs d'enfants issus de milieux défavorisés, et le projet Partitura, dont l'objectif est de créer une dynamique altruiste entre les artistes de différentes générations en proposant une alternative dans un monde trop souvent axé sur la compétitivité.

For the most up-to-date biography, please contact us. This biography should not be edited without permission from Askonas Holt.

SEPTEMBER 2017

For further information on this artist, please contact:

**MELANIE MOULT, Associate Director**

[melanie.moult@askonasholt.co.uk](mailto:melanie.moult@askonasholt.co.uk) | +44 (0)20 7400 1751

**FIONA RUSSELL, Assistant Artist Manager**

[fiona.russell@askonasholt.co.uk](mailto:fiona.russell@askonasholt.co.uk) | +44 (0)20 7400 1704