Glas Grada, 24.8.2018, str. 32, A4

Evidencijski broj / Article ID: 18174385
Vrsta novine / Frequency: Tjedna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:

OVO SMO ČEKALI - OSAM GITARA KAO JEDNA

Usklici i ovacije za *Guitarrismo* u prepunom Kneževu dvoru

Oduševljeno je publika reagirala i na atraktivnu točku pravnika i skladatelja Iva Josipovića Drmeš za Pendereckog u obradi za osam gitara Krešimira Bedeka

Vrhunski glazbeni program 69. Dubrovačkih ljetnih igara donio je 16. Kolovoza navečer jedinstvenu priliku za slušanje čak osam vrsnih gitarista na sceni u prepunom atriju Kneževa dvora. Vrlo raznolik i zanimljiv repertoar festivalskoj su publici priredili uigrani gitaristi Zoran Dukić, Petrit Çeku, Morana Pešutić, Tomislav Vukšić, Tvrtko Sarić, Krešimir Bedek, Pedro Ribeiro Rodrigues i Maroje Brčić, izvevši program nazvan *Guitarrismo*. Zanimljivo, svih osam spomenutih gitarista diplomiralo je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Darka Petrinjaka, a rado i često surađuju u različitim kombinacijama.

Sasvim poseban koncertni doživljaj i neponovljivo glazbeno putovanje uz ujedinjene zvuke osam gitara, publici je omogućio bogat program pripremljen upravo za ovu prigodu, većinom u vlastitim aranžmanima spomenutih umjetnika. Uz izbor ponajboljih kompozicija i aranžmana za različite gitarske sastave, koncert je donio i praizvedbu djela *Bašamar* za osam gitara Gordana Tudora, uz gromoglasni aplauz i odobravanje publike i u prisustvu mladog skladatelja. Radi se o jednostavačnoj skladbi za osam gitara u 12/8 mjeri, koja je napisana ovog proljeća, specifično za prostor Kneževog dvora gdje je i praizvedena, a posvećena je upravo Tudorovim kolegama gitaristima. Oduševljeno je publika reagirala i na atraktivnu točku pravnika i skladatelja Iva Josipovića *Drmeš za Pendereckog* u obradi za osam gitara Krešimira Bedeka. Josipović je također slušao koncert u Dvoru, čestitavši odmah po sjajnoj interpretaciji njegova djela vrsnim gitaristima koji su pokazali svoju uigranost i zajedništvo u muziciranju te opravdali status rado viđenih umjetnika na Igrama.

Brojna je dubrovačka publika u Dvoru ispunjenom do posljednjeg mjesta, uživala u cijelom programu: *Koncertu br. 10 u h-molu* Antonija Vivaldija u obradi Petrita Çekua za osam gitara, zatim i glazbi iz baleta *Trorogi šešir* Manuela de Falle koji je bio revolucionaran po tome što je po prvi put za baletnu pozornicu uveo tehnike španjolskih plesova. Djelo se sastoji od tri odlomka koje je za trio gitara aranžirao Darko Petrinjak. Na programu gitarističkih koncerata neizostavno su djela čuvenog skladatelja Astora Piazzolle pa je tako sinoć izveden *Invierno Porteño* - zadnji stavak ovog Piazzollinog monumentalnog pozdrava Vivaldiju nazvanog *Četiri godišnja doba Buenos Airesa*, u obradi Krešimira Bedeka za četiri gitare. Tome je prethodila izvedba drugog stavka Vivaldijeve *Zime*.

Glazbeno putovanje s gitaristima imalo je i afrobrazilske ritmove i melodije u skladbi *Jongo* Paula Bellinatija. Prvobitnoj verziji za duo gitara, uslijedile su brojne preradbe samoga autora, među ostalim one za jazz ansambl i orkestar, za gitaru i orkestar te za solo-gitaru. Za potonju inačicu, skladanu 1982., Bellinati je 1988. osvojio prvu nagradu na osmom natjecanju *Carrefour Mondialde la Guitare na Martiniku*. Publika u Dvoru čula je i četvrti stavak *Fandango* iz *Kvinteta za gitaru i gudače* Luigija Boccherinija u obradi britanskog gitarista Jeremyja Sparksa koja je dio standardnog repertoara gitarističkih kvarteta te ujedno i ovog koncerta.

Posebno je reakcije kod oduševljene publike izazvao glazbeni dodatak, popularna i atraktivna tema koju je Henry Mancini skladao za film Pink Panther kojom je zaključeno ovo glazbeno slavlje u Dvoru.