

ZATVORENE JUBILARNE, 70. DUBROVAČKE LJETNE IGRE

Dvije tisuće umjetnika stiglo iz cijeloga svijeta

U 47 festivalskih dana pred 60.000 stranih i domaćih posjetitelja izveli osamdeset različitih programa



Dodijeljene nagrade Orlando

Najbolja umjetnička ostvarenja 70. igara

Dobitnike nagrade Orlando za najuspješnija ostvarenja 70. igara, ali i Grand prix Orlanda, objavio je HRT. Ocjenački sud za glazbu, u sastavu Matija Novaković, Diana Hilje i Maroje Brčić, jednoglasno je odlučio nagradu Orlando za najvrjednije umjetničke dosege u glazbenom programu dodijeliti Luki Šuliću i Aljoši Juriniću. U obrazloženju piše da su "svirali tehnički savršeno, tonski besprijekorno, prijateljski se međusobno instrumentima razgovarali, a da se pri tom nisu nadmetali. Mnogobrojna publika duboko uvučena u nestvarni glazbeni trenutak na kraju je gromoglasno i s ovacijama slavila glazbu i izvodače te izmamila dva dodatka". Nagrada za najbolje umjetničko ostvarenje u dramskom programu dodijeljena je Doris Šarić Kukuljici za ulogu Mare u predstavi *Geranium* Iva Vojnovića u režiji Marine Pejnović i dramaturgiji Ivana Penovića i redateljice predstave. U obrazloženju među ostalim piše da je "sublimirala sve dosadašnje Vojnovićeve uloge, dodajući ovoj interpretaciji novo lice žene koja doživljava toliko boli da se čini da će se slomiti, no na kraju uspijeva ne samo izdržati nego se i boriti. Kroz lik Mare osupnute bolom i nepravdom koju život može donijeti, Doris Šarić Kukuljica kao da je, u sasvim novom

redateljsko-dramaturškom čitanju, sažela sukus Vojnovićevog senzibiliteta, glumački iznijela srž svih onih likova koji su primorani odstupiti od života ili ga živjeti kroz druge. Ona nosi ovu predstavu istinskom proživljenošću svoje kreacije, i rječito slika puninu Marinog života, sadržajnog i u samoći". Jedna od najvećih hrvatskih kazališnih i filmskih glumica, već je 1991. osvojila Orlanda za ulogu Hekube u toj Držičevoj tragediji. Grand prix za osobit i naročit umjetnički prinos u ostvarenju cjelokupnog programa Igaru u jednoj festivalskoj godini ili više festivalskih sezona dodijeljen je Milki Podrug Kokotović. "Gotovo da nema posjetitelja festivala koji ne poznaje njezine kreacije na Igrama, poput Emilije, Dobre, Kraljice Ane, Jele, Livije Ancile - Klare Anite, Vovotkinje od Yorka, Gospe Mare, Dobre, Laure, Gertrude... Ako je suvremeni dubrovački kazališni izričaj poznat u cijeloj regiji, onda je to svakako za sluga Milke Podrug Kokotović. Kolika je njezina važnost za Igre, svjedoči sveprisutnost ove umjetnice u svakodnevici u raspravama o teatru i njegovu značenju, te u kolektivnom sjećanju svih sudionika DLJI. Odgojivši niz kazališnih umjetnika, te podučivši ih radnoj i profesionalnoj etici, uvijek je bila primjerom za brojne generacije koje i danas stvaraju hrvatski teatar". **N.Vek.** ■



Veličanstveni završetak

Uz simfoničare HRT-a i udaraljkaša Rubina

Jubilarne, 70. dubrovačke ljetne igre zatvorene ispred crkve sv. Vlahu veličanstvenim koncertom Simfonijskog orkestrara HRT-a i virtuoznog udaraljkaša Simonea Rubina pod ravnanjem mo. Enrica Dinda nakon čega je spuštena festivalska zastava Libertas. Glazbena poslastica za kraj obljetničkih Igaru donijela je festivalskoj publici Papandopulovu Uvertiru operi Amfitrion, trostavni koncert za udaraljke i orkestar Frozen in Time nagrađivanog izraelskog skladatelja Avnera Dormanu te Slike s izložbe Modesta Petrovića Musorgskog u orkestraciji Mauricea Ravela. Simone Rubino ime je koje označava novo razdoblje udaraljkaša koji su se etablirali na sceni klasične glazbe. Nastupao je s vodećim europskim orkestrima poput Berlinke filharmonije i surađivao s velikim dirigentima kao što su Zubin Mehta, Gustavo Gigeno, Manfred Honeck, Tugan Sohijev i Kazuki Yamada. Rubino na svojim koncertima stvara virtuozan vatromet dosad nečuvanih timbara i ritmičke preciznosti, dok istodobno očarava senzibilnim i nijansiranim stilom, piše kritika, a Dormanova kompozicija mu je sinoć uistinu omogućila da i festivalskoj publici pokaže svoju hvaljenu virtuoznost. U nadolazećoj sezoni Rubino

će biti rezidencijalni umjetnik Münchenskog radijskog orkestra. Nakon koncerta, uslijedila je kratka ceremonija zatvaranja festivala u kojoj su članovi festivalskog dramskog i glazbenog ansambla Ema Pralas, Nea Martinović, Perica Martinović, Nikola Baće, Maro Martinović, Romano Nikolić, Doris Šarić Kukuljica, Stefani Grbić i Vid Veljak te član Folklornog ansambla Linda Mario Lale, uz dubrovačku dječicu, složili zastavu Libertas i vratili ključeve Gradu do godine i 71. igara koje će biti otvorene 10. srpnja 2020. Gotovo 2000 umjetnika iz gotovo dvadeset zemalja svijeta (SAD, Rusija, Švedska, Kina, Izrael, Italija, Njemačka, Lihtenštajn, Belgija, Austrija, Francuska, Srbija, Slovenija...) nastupilo je na Igrama, na 20 scenskih prostora: atrij Kneževa dvora, atrij palače Sponza, ispred crkve sv. Vlahu, ispred Katedrale, park kampusa Sveučilišta u Dubrovniku, Ljetnikovac Bunić-Kaboga, Ljetno kino Jadran, palača u ulici Braće Andrijića, park Gradac, park Umjetničke škole Luke Sorkočevića, tvrđava Lovrjenac, taraca tvrđave Revelin, tvrđava Bokar, ljevaonica pod Minčatom, Lazareti, prostor Udruge mladih Orlando, vrt biskupijskog sjemeništa na Jezuitima, bivše uljara Radeljević, Festivalska palača i caffe bar Libertina. **N.Vek.** ■



Prvi zajednički nastup

Ovacije za Šulića i Jurinića u Dvoru

Violončelist Luka Šulić i pijanist Aljoša Jurinić nastupili su u atriju Kneževa dvora, a ovaj prvi zajednički nastup istaknuta dva mlada glazbenika privukao je brojnu publiku koja je Knežev dvor ispunila do posljednjeg mjesta i skalina. Upravo su jubilarne, 70. dubrovačke ljetne igre bile povod prve suradnje Luke Šulića i Aljoše Jurinića koji su se svojim uspjesima i karizmom već etablirali na međunarodnoj glazbenoj sceni, a ovaj svoj zajednički program posvetili su repertoarnim djelima za violončelo i klavir velika romantizma Roberta Schumann i Johannes Brahmsa, ali i djelima skladatelja 20. stoljeća Arva Pärta i Astora Piazzolle te, unatoč tome što su prvi put dijelili pozornicu, pokazali sjajnu uigranost. Izvedeni su Schumannov Adagio i Allegro, Brahmsova Prva sonata za violončelo i klavir u e-molu, Pärtove Spiegel im Spiegel i Fratres te Piazzollin Le Grand Tango. Ovacijama i gromoglasnim aplaudiranjem glazbenici su nagrađeni nakon svake točke, a oduševljenoj publici koja ih je na poklon vraćala čak četiri puta, zahvalili su s dva odsvirana bise, Hačaturjanovim Plesom sa sabljama te drugim stavkom Chopinove Sonate za violončelo. Mnogobrojna publika mogla je prije početka koncer-

ta, kao i u pauzi, kušati nove proizvode Kraša, pokrovitelja ovog koncerta. Miljenik festivalske publike, violončelist Luka Šulić posljednjih godina nastupao je diljem svijeta kao član planinarske popularnog dua 2CELLOS. Kao klasični glazbenik, na Dubrovačkim ljetnim igrama prvi je put nastupio 2009., zatim 2010. te 2011. u prepunom atriju Kneževa dvora uz Stjepana Hausera i Zagrebačke soliste. Njegov nastup na Igrama označava svojevrsni povratak klasiци ovog mladog umjetnika, a upravo je on prvi izrazio želju za suradnjom s Aljošom Jurinićem koji se festivalskoj publici predstavio 2016. recitalom u sklopu programa U susret budućnosti. Posvećen natjecanjima, Jurinić je posljednjih godina nastupao isključivo solistički ili uz orkestre, a sinoćnjim koncertom napravljen je njegov iskorak prema komornom muziciranju, koji je umjetnik dugo priželjkivao, kako je sam rekao. Koncertom Šulića i Jurinića zaključena je sezona festivalskih glazbenih programa u Dvoru, no ljubitelji glazbe u sklopu 70. igara razveselio je još i završni koncert 25. kolovoza ispred crkve sv. Vlahu, na kojem je Simfonijskim orkestrom HRT-a ravnao maestro Enrico Dindo, a uz njih se publici predstavila i mlada udaraljkaška zvijezda Simone Rubino. **N.Vek.** ■