

U IŠČEKIVANJU NOVOG WALTERA

Posebna večer za ljubitelje glazbe u Dvoru

Dubrovnik, 16. kolovoza 2018. – Koncert zanimljivog i indikativnog naziva *En attendant de Walter nouveau* (U iščekivanju novog Waltera), održali su sinoć, 15. kolovoza u atriju Kneževa dvora **Aapo Häkkinen** na kopiji fortepijana Johanna Andreasa Steina, sopranistica **Anabela Barić** i flautistica **Ana Benić**. Zvuci muziciranja na posebnom instrumentu, koji se rijetko može čuti i sklad fortepijana, flaute i soprana ispunili su Dvor, programom s djelima **Ludwiga van Beethovena, Carla Philippa Emanuela Bacha, Franza Schuberta, Leopolda Koželucha** i **Jelene Pucić Sorkočević**, Dubrovkinje koja se smatra prvom hrvatskom skladateljicom.

Koncertni program je izveden bez pauze uz dugotrajan aplauz festivalske publike, a na poklon ljubiteljima glazbe, umjetnici su izveli i ariju *Susanna deh vieni, non tardar* iz Mozartova *Figarova pira*.

Prvotna ideja i inspiracija za ovaj program vrijedni je fortepijano Dubrovačkih muzeja nastao u Beču u radionici Gabriela Antona Waltera oko 1790. godine. Tijekom 2005. godine glazbeni mehanizam mu je u potpunosti obnovljen u Oberndorfu kraj Salzburga. U čitavom svijetu očuvano je petnaestak Walterovih fortepijana. Koncert je izveden na kopiji fortepijana Johanna Andreasa Steina iz 1784. koji je izgradio Sentance Sleaford (Velika Britanija, 2000. godine) te renovirao Pooya Radbon (Njemačka, 2017.) a dio je kolekcije povijesnih glazbenih instrumenata Fondacije Makris.

Aapo Häkkinen osim na fortepijano redovito nastupa i na čembalu, orguljama i klaviru. Predaje na Akademiji Sibelius i na međunarodnim majstorskim tečajevima, a od 2003. djeluje kao umjetnički ravnatelj Helsinškog baroknog orkestra. Odmah nakon stjecanja diplome 1998. osvojio je drugu nagradu i nagradu VRT na Brugesovom natjecanju za čembalo. Dobitnik je posebne nagrade Norddeutscher Rundfunka Musikpreis 1997. za interpretaciju talijanske glazbe.

Anabela Barić studentica je pete godine pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Giorgia Suriana, a od sezone 2015./2016. članica je vokalnog ansambla *Antiphonus* pod vodstvom maestra Tomislava Fačinija te redovito nastupa s Hrvatskim baroknim ansamblom i sa Zborom Hrvatske radiotelevizije. U veljači 2016. godine debitirala je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu u ulozi Barbarine u operi *Figarov pir* W. A. Mozarta. U rujnu 2016. godine nastupila je kao solistica u izvedbi *Krunidbene mise* W. A. Mozarta s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom u Kneževom dvoru u Dubrovniku.

Flautistica **Ana Benić** na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je 2003. u klasi prof. R. Penezić. Završila je i poslijediplomski studij u The Flute Studio u klasi prof. Trevora Wyea u Velikoj Britaniji. 2011. g. završava jednogodišnje umjetničko usavršavanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Karoline Šantl-Zupan. Aktivno se bavi solističkim i komornim muziciranjem, i to podjednako na modernoj i baroknoj flauti. Solistica je Hrvatskog baroknog ansambla i jedna od osnivačica komornog ansambla *Ars longa*. Upravo s HRBA-om je i nastupila na Dubrovačkim ljetnim igrama kad su 2014. godine nagrađeni nagradom Orlando. Od 2007. godine zaposlena je kao solo flautistica orkestra opere HNK-a u Zagrebu.

Glazbeni program 69. Igara nastavlja se jedinstvenim koncertom pod naslovom **Guitarrismo** s početkom u 21.30 sati u atriju Kneževa dvora, gdje će pozornicu večeras podijeliti čak osam vrsnih gitarista: **Zoran Dukić, Petrit Čeku, Morana Pešutić, Tomislav Vukšić, Tvrtko Sarić,**

Krešimir Bedek, Pedro Ribeiro Rodrigues i Maroje Brčić te praižvesti kompoziciju **Gordana Tudora Bašamar** za osam gitara.

Ulaznice za ovaj jedinstveni *Guitarrismo* koncertni doživljaj dostupne su preko festivalskih mrežnih stranica www.dubrovnik-festival.hr ili servisa www.ulaznice.hr. Uz kupnju ulaznica online Mastercard® i Maestro® karticama ostvaruje se 10% popusta, a takva kupnja u iznosu od najmanje 500 kn donosi voucher koji omogućuje 30% popusta na festivalske suvenire. Ulaznice su dostupne i na blagajni u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1) svakim danom od 9 do 21.30 sati gdje svi stanovnici naše županije ostvaruju popust od 30%, a sve upite vezane za kupnju ulaznica i rezervacije zaprima Ured prodaje na e-mail adresu: sales@dubrovnik-festival.hr ili na telefonske brojeve 020/ 326 107 te 095 323 2050.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori i donatori: Mastercard, ALH, Tele2, HEP, OTP banka, Croatia osiguranje, Ford, Kraš i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr