



POVRATAK DANSKOG KRALJEVIĆA NA LOVRJENAC

## UZ OVACIJE PUBLIKE ODRŽANA PRVA DRAMSKA PREMIJERA 70. IGARA

*Da je najočekivanija premijera ispunila očekivanja pokazao je višeminutni aplauz te gromoglasne ovacije publike kojoj su se glumci na poklon vraćali pet puta*

Prva ovosezonska dramska premijera, Shakespearov Hamlet u režiji Paola Magellija i izvedbi Festivalnog dramskog ansambla održana je 27. srpnja na tvrđavi Lovrjenac. Vrhunska glumačka postava predvođena prvim dubrovačkim Hamletom Franom Maškovićem te Lovrjenac kao dubrovački Elsinore opravdali su visoka očekivanja publike koja je stigla u Dubrovnik na premijeru iz cijele regije, a nisu je propustili ni hrvatski premijer Andrej Plenković te ministrica kulture Nina Obuljen Koržinek.

U dramaturgiji i adaptaciji Željke Udovičić Pleština Hamlet je naš suvremenik, intelektualac koji može promijeniti svoju zemlju, ali odluči ništa ne uraditi. Hamlet 70. Igara upozorava da intelektualci kao savjest društva više ne postoje, a Europa je postala intelektualna pustoš. Aktualnost tema i izvedba fantastičnog Festivalnog dramskog ansambla impresionirala je publiku, a da je najočekivanija premijera ispunila očekivanja pokazao je višeminutni aplauz te gromoglasne ovacije publike kojoj su se glumci na poklon vraćali pet puta.

Paolo Magelli redatelj je zaslužan za neka od antologijskih festivalskih ostvarenja: Feničanke na Lovrjencu, Dundo Maroje u Pustijerni, Grižula u parku stare bolnice i druge, a prvi se put festivalskoj publici predstavio 1974. s Mandragolom, u godini kad se obilježavala 25. obljetnica Dubrovačkih ljetnih igara. Sada, 45 godina nakon, u 70. obljetnici festivala postavio je Hamleta na Lovrjencu, naslov koji je do



sada više puta odbio raditi. Kazao je da se na ovoj predstavi radilo teško, do kraja snaga, ali s najvećom mogućom ljubavi, u što se sinoć mogla uvjeriti i publika. Dodao je kako je bilo predivno raditi s ovom ekipom, a da je predstava baš ono što je zamislio i želio.

Uz Frana Maškovića u ulozi danskog kraljevića, vrhunske glumačke kreacije ostvarili su svi članovi Festivalnog dramskog ansambla: Milan Pleština kao kralj, Polonije Nikša Butijer, Horacije Ermin Bravo, Ivan Colarić kao Laert, Rosencrantz Enes Vejzović, Guildenstern Pjer Meničanin, Fortinbras Ranko Zidarić, Hamletova majka Gertruda Nina Violić, Ofelija Andela Ramljak te Hrvojka Begović, Domagoj Janković, Matija Čigir, Bernard Tomić, Karlo Mrkša i Pavle Vrkljan kao glumci, vojnici i grobari.

Glas duhu Hamletova oca dao je Miše Martinić.

Adaptaciju i dramaturgiju prema prijevodu Vladimira Gerića potpisuje Željka Udovičić Pleština, scenografiju Lorenzo Banci, kostimografiju Leo Kulaš, glazbu Ljupče Konstantinov, video projekcije Ivan Marušić Klif, oblikovanje svjetla Aleksandar Čavlek i Marko Mijatović, dok je glumce mačevanju učio Lovro Buva. Asistenti autorskog tima su Tamara Damjanović, Ana Fucijaš i Miran Brautović, a inspicijent Roko Grbin.

Povratak Hamleta na Lovrjenac nakon gotovo deset godina koliko je prošlo od zadnje produkcije pripada fizičkim i metafizičkim mitovima grada kako glasi i programski koncept 70. jubilarne festivalske sezone, a trinaesti je po redu postavljen na Lovrjencu. Na toj je dubrovačkoj tvrđavi prvi Hamlet igran već 1952., treće sezone festivala, u režiji Marka Foteza s Veljkom Maričićem u naslovnoj ulozi. Kroz desetljeća Igara postavljane su produkcije s velikim redateljskim i glumačkim imenima pa su tako u Lovrjencu svoj Elsinore pronašli redatelji Denis Carrey, Dino Radojević, Toby Robertson, Mladen Škiljan, Jifi Menzel, Christopher Fettes, Richard Eyre, Joško Juvančić, Ivica Kunčević i drugi, a ulogu danskog kraljevića ostvarili među ostalima i Rade Šerbedžija, Derek Jacobi, Lazar Ristovski, Daniel Day-Lewis i Goran Višnjić.

Hamlet je na programu 70. Igara sve do 31. srpnja i sve su izvedbe rasprodane. Predstava se održava pod pokroviteljstvom Hrvatske elektroprivrede te Tekstilprometa koji ove godine također slavi svojih 70 godina postojanja.

