



DUBROVNIK Koncert u Atriju Kneževa dvora

Virtuozni nastup Ane Vidović i Zagrebačkog kvarteta



Komorni ansambl slavi stotu obljetnicu postojanja, a Ana Vidović gitaristica je koja je dosad izgradila svjetsku karijeru

piše Jelena Sviben

Zagrebački kvartet, najstariji hrvatski komorni ansambl koji ove godine slavi 100. obljetnicu djelovanja, i Ana Vidović, hrvatska gitaristica koja je izgradila svjetsku karijeru, nastupili su na Dubrovačkim ljetnim igrama.

Koncert je održan u petak, 2. kolovoza, u Atriju Kneževa dvora.

Uz pratnju Zagrebačkog kvarteta, Ana Vidović izvela je dvije skladbe Antonija Vivaldija, Koncert za lutnju i gudače u D duru, RV 93 te Koncert za mandolinu i gudače u C duru, RV 425, koje je za gitaru i gudački kvartet obradio austrijski gitarist Karl Scheit.

DVA NOKTURNA U izvedbi ovih Vivaldijevih koncerata posebno su istaknuti drugi stavci. U interpretaciji Ane Vidović, dva polagana stavka uz pratnju prigušenih gudača u Atriju Kneževa dvora stvorila su dojam i ugođaj kao da su posrijedi dva nokturna, a ne dva "druga stavka". Kao dodatak, Ana Vidović izvela je skladbu "Recuerdos de la Alhambra" španjolskog skladatelja Francisca Tárrege.

Ova umjetnica, koja danas živi u Baltimoreu, rođena je u Karlovcu i nekadašnja je studentica Muzičke akademije u Zagrebu koju

je upisala sa samo 13 godina. Na Dubrovačkim ljetnim igrama prvi je put nastupila 1997. godine i jedna je od najmlađih dobitnica nagrade Orlando koju je kao sedamnaestogodišnjakinja osvojila upravo za taj nastup.

UGODAN TON Zagrebački kvartet izveo je Beethovenov Gudački kvartet u D duru op. 18 br. 3, "Klasični vrt" Marka Ruždjaka i "Gudački kvartet u F-duru" Mauricea Ravela. Za sviranje ovog ansambla karakterističan je vrlo ugodan ton i širok raspon zvučnosti, zbog čega im pogoduju skladbe poput Ravelova "Kvarteta" ili Ruždjakova "Klasičnog vrta", djela posvećenog upravo ovom ansamblu, u kojem, primjerice, sviranje "sul ponticello" ili "sul tasto", glisanda ili vibrata nisu tehnike kojima se skladba obogaćuje ili ornamentira, nego su osnovni materijal od kojeg se skladba sastoji. Svoje mogućnosti Zagrebački je kvartet pokazao i u izvedbi klasičnijeg Beethovenova "Kvarteta", skladbe kojom je koncert otvoren. U ovoj je skladbi kvartet zvučao toplo i zagasito, kraći tonovi bili su izvedeni s kristalnom jasnoćom, a dinamičke razlike odlično su ostvarene pa se ni u jednom trenutku nije činilo da nečemu nedostaje snage ili, pak, da je pregrubo.

Svoju jubilarnu sezonu kvartet je obilježio koncertom u Hrvatskom glazbenom zavodu 25. travnja ove godine, na točnu obljetnicu prvog koncerta iz 1919., a u sljedećoj sezoni pripremaju još jedan slavljenički koncert koji će u studenome održati u Lisinskom. ■

