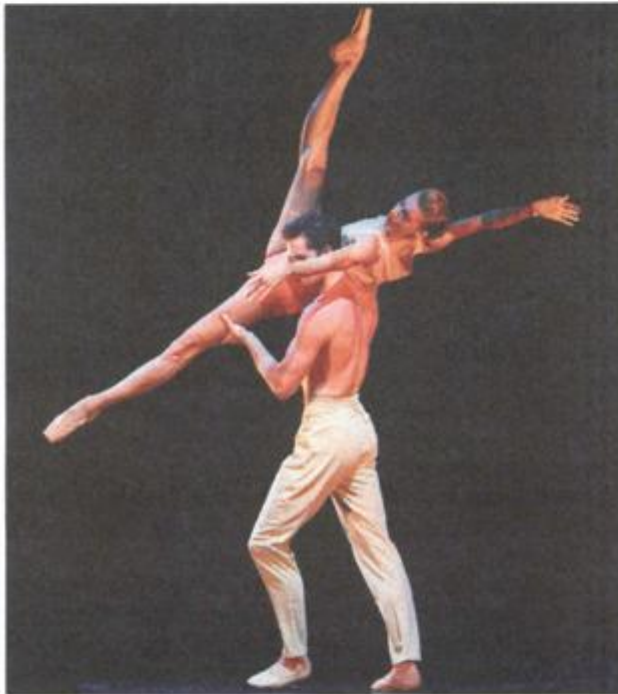




GRADAC NA DVA DANA PRETVOREN U KULISU BALETA 'ČETIRI GODIŠNJA DOBA'

Glasoviti Marijinski teatar očarao festivalsku publiku



Plesači su prisutne zadivili **savršenom elegancijom pokreta te prenesenom emocijom**, ganuvši dio publike do suza

Piše/Foto DLJI



Iz ovog 'sanktpeterburškog baletnog svetišta' izašli su velikani poput Nižinskog, Pavlove, Nurejeva i Barišnjikova

SLAVNI MARIJINSKI TEATAR, JEDAN od najcjenjenijih i najpoznatijih baleta u svijetu, nastupio je prošlu nedjelju na 70. Dubrovačkim ljetnim igrama, zadivivši brojnu publiku koja je na ovu izvedbu stigla iz čitave regije. Park Gradac na dva je dana pretvoren u kulisu baleta u dva čina 'Četiri godišnja doba' u koreografiji Ilje Živoja pripremljenog na glazbu Maxa Richtera prema Vivaldiju.

— Izmjena godišnjih doba je mnogo više od promjene vremena, ona simbolizira sve što se događa na Zemlji. Smrt slijedi život, jedno stanje prelazi u drugo, a sve te beskrajne promjene postoje otkako je svijeta. Moja 'Godišnja doba' također su ciklus sa stalnom



izmjenom emocija i stanja: ljubavi, mržnje, ravnodušnosti, prve iskre i velike tame. Moji likovi uvijek su suočeni s izborom, boreći se sami sa sobom i jedni s drugima, iako predstava nema jasnu priču – rekao je Živoj.

Balet 'Četiri godišnja doba', premijerno izveden 2017. godine, prva je cjelovečernja baletna predstava ovog mladog koreografa, proglašena i nagrađena u premijernoj sezoni kao predstava godine u Sankt Peterburgu te dočekana s oduševljenjem u svijetu. Na isti način Marijinski je dočekan i u Dubrovniku, a prisutne su zadivili savršenom elegancijom pokreta te prenesenom emocijom, ganuvši dio publike do suza. Ispraćeni su dugotrajnim aplauzom i ovacijama stoga se slobodno može reći kako ovo gostovanje ruskog baleta predstavlja jedan od vrhunaca programa jubilar-nih 70. Igara.

Čuveni Marijinski balet utemeljen je u 18. stoljeću u Sankt Peterburgu kao Carski ruski balet, a veći dio 20. stoljeća poznat i slavan kao lenjingradski Kirov, neizostavno je, nezamjenjivo i legendarno mjesto baleta i plesa, mjesto

na kojem su nastajala neka od najvećih i dandanas najomiljenijih djela te umjetnosti, uključujući i najizvodenije od svih – 'Orašara'. To je mjesto s kojeg je u osvajanje svijeta kretala čitava plejada legendarnih plesača i koreografa, mjesto njegovanja i čuvanja najstrožih kanona te lepršave i zahtjevne umjetnosti, a istodobno ishodište i njenih revolucionarnih modernizatora i inovatora. Iz ovog 'sanktpeterburškog baletnog svetišta' izašli su tako i velikani poput Nižinskog, Pavlove, Nurejeva i Barišnjikova.

