



**GLAZBA NA 70.DLJI: HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL I HERVÉ NIQUET**

# Slavlje barokne glazbe

Piše: Sanja Dražić

Hrvatski barokni ansambl je posljednjih sezona čest sudionik Dubrovačkih ljetnih igara. Ta su gostovanja imala različite stupnjeve uspješnosti i zanimljivosti u odabiru programa, a 2014. godine Ansambl je dobio nagradu Orlando. Ovogodišnji koncert bio je pravo osvježanje, a izborom skladbi i njihovim trajanjem baš po mjeri ljetnog festivala. Ansambl broji dvadesetak članova a koncertna majstorica je Laura Vadjon. Sastavljen je

od dionica violina, viola, violončela, jednog kontrabasa i jednog čembala/orgulja, te dvije oboe/blok flaute i dva fagota. Ovom prigodom je Ansablom dirigirao čuveni francuski barokni majstor Hervé Niquet. U njegovoj se biografiji posebne ističe njegovanje i proučavanje stare glazbe. Publika Igara se s Niquetom upoznala prije pet godina kada je gostovao sa svojim sastavom Le Concert Spirituel izvodeći francusku sakralnu glazbu u vrijeme Luja XIV. Podatak da je Niquet već sudjelovao



Svaku je izvedbu francuski dirigent Hervé Niquet popratio riječima "Bravo!"

titi svim solistima, ali, ipak je jezičac uspjeha na strani koncerta grasa i suite. Niquet je očito uzburkao i pokrenuo sve izvedbene potencijale svakog pojedinog člana Hrvatskog baroknog ansambla. Svojim živopisnim pokretima koji su ponekad minimalni a ponekad u dugom luku i širokom zamahu s karakterističnom facijalnom ekspresijom, Niquet je sugerirao svaki detalj. A svaku je izvedbu popratio riječima „Bravo!“. Članovi Ansambla su se, pod njegovom komandom, uskladeno klanjali u svim pravcima i to s osmijehom na licu. A publika je gromoglasno pljeskala dok posljednji glazbenik nije napustio koncertni podij. Dakle, svi su na ovoj večeri bili zadovoljni što je najvažniji ako ne i jedini smisao svake glazbene izvedbe!

**U Kneževom dvoru je Hrvatski barokni ansambl uz stručno vodstvo Hervéa Niqueta vrlo slikovito oživio instrumentalnu glazbu Händela i Telemanna**

na Igrama nije, nažalost, naveden u programskoj knjižici.

Program je bio podijeljen u dva dijela, a u prvom smo čuli Händelov Concerto grosso u d-molu op. 3 br.5 i Koncert za orgulje i orkestar u g-molu op.4 br.1 s Pavaom Mašićem kao

solistom, te Telemannov Koncert za violinu, violončelo i trubu u D-duru s Laurom Vadjoni trubačem kao solistima. I drugi dio je započeo Händelovom glazbom, Koncertom za orgulje i orkestar u F-duru op.4 br.4 opet s Maši-

ćem u solističkoj ulozi, da bi službeni program završio Telemannovom uvertirom- suitom u C-duru zvanom „Hamburška plima i oseka“ a napisanom povodom proslave stogodišnjice Hamburškoga admiraliteta.

Pohvale valja upu-