



**GOST UREDNIK:
KAROLINA RUGLE**

POMOĆNICA INTENDANTICE DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA
ZA INOVATIVNE KULTURNE PRAKSE

> Mozaik Glas Grada donosi Vam rubriku 'Gost urednik' u kojoj će svaki tjedan stranicu uređivati jedna osoba iz javnog života Grada i Županije prema vlastitom odabiru potpuno slobodno i autorski

ZAHVALNA SAM ŠTO IMAM PRILIKU BITI MALIM DIJELOM OVE BOGATE POVIJESTI

Sjedeći na jednoj od gradskih taraca u kolovozu prošle godine i pregovarajući o tada tek željama za prvim hrvatskim gostovanjem mlade genijalke svjetskoga glasa, pijanistice Yuje Wang, ne bih si mogla predočiti s kakvim će gotovo opipljivim iščekivanjem i pažnjom biti praćen nestvarni pianissimo Chopinova Valcera u h-molu u njezinoj interpretaciji u jedinstvenom ambijentu Kneževa Dvora na 70. Igrama. Upravo su o tom gotovo posvećenome ambijentu Kneževa dvora tijekom godina s divljenjem govorili brojni glazbeni velikani čijim je gostovanjima ispunjena festivalska povijest. O budućnosti ambijentalne izvedbe, koja je u srži identiteta Igara, nastojali smo ove godine govoriti iz različitih očista, za trajanja simpozija posvećenog upravo toj temi, ali i kroz neposrednije, nerijetko i značajnije razmjene koje se odvijaju nakon izvedbi.

Otvarajući ponekad neizvjesni, ali uvijek neiscrpan kreativni prostor umjetnosti mlađim kolegama, kao i najmlađoj publici, istodobno podupirući hrvatsko glazbeno stvaralaštvo, nastao je ove godine i čarobni Mali princ, kojeg ćemo svakako nastojati otisnuti na (još jedno) putovanje kako bi ga u glazbeno-scenskom ruhu otkrili i drugdje. Posvećenost publici i najmlađima nije stoga kakvo skretanje s tračnica ovog festivala povijesnog značaja, možda je upravo i to njegovo vraćanje ili učvršćivanje ondje, za budućnost, jer kultura nedvojbeno ima važnu ulogu u obnavljanju i osnaživanju društva znanja. Kroz svoje različite pojavnosti generira maštu, otvorenost i uopće kapacitet koji može dovesti do neočekivanih reperkusija. Listajući programsku knjižicu ovogodišnjeg festivala, sa zahvalnošću što imam priliku biti malim dijelom njegove bogate povijesti, osim ostvarenog programa i uzbuđenja

koje je nosila svaka produkcija, iščitavam i brojne susrete koji su im prethodili, promišljanja, zamisli i ideje – one ostvarene, kao i one koje čekaju svoje vrijeme i ambijent u nekom budućem izdanju.

Ulaskom u posljednji festivalski tjedan zanesenost i entuzijazam ne jenjava. Program koji su upravo za 70. Igre osmislili vrhunski glazbenici i miljenici dubrovačke publike, Luka Šulić i Aljoša Jurinić, s nestrpljenjem se iščekuje na posljednjem ovogodišnjem koncertu u Kneževu dvoru, smirujući festivalsko uzbuđenje uz probrani filmski program izravno s istarskog 'brda filmova', Motovuna.

Udaraljkaški će nastup Simonea Rubina uz Simfonijski orkestar HRT-a simbolično odjeknuti i nakon spuštanja festivalske zastave koja označavajući jedan kraj, istodobno nagovještuje nove početke kojima idemo ususret, u novom desetljeću Igara.