



GLAZBA NA 70.DLJI: KLARINETIST ANDREAS OTTENSAMER I KLAVIRISTICA YUJA WANG

Prve ovacije u glazbenom programu

Piše: Sanja Dražić

Pet glazbenih dodataka znatno je produžilo druženje festivalske publike s Andreasom Ottensamerom i Yujom Wang. A izgledalo je da ni izvođači ni publika ne žele napustiti Knežev dvor. Snažne su emocije izazvane na ovom koncertu. Bila je to večer koja se dugo pamti i godinama s nostalgijom prepričava. Bio je to ugođaj kakav je trebao obilježiti obljetničke Igre od prvog do zadnjeg koncerta, a tek se pojavio u prvom tjednu kolovoza.

Poznati klarinetist Andreeasa Ottensamera prošle je godine nastupao na Dubrovačkim ljetnim igrama (njegov pokojni otac Ernst, također klarinetist, sudjelovao je na brojnim Rachlinovim festivalima) ali taj podatak nije zabilježen

Prepun Knežev dvor, vrhunski umjetnici i vrhunske interpretacije nekad su na Igrama bili pravilo. Ovoga ljeta prvi put tek na nastupu Andreeasa Ottensamera i Yuje Wang

u programskoj knjižici. S ponosom je Ottensamer, srećom, spomenuo lantski recital te dodao kao kako mu je čast opet svirati u Gradu i kako je zahvalan publici na tolikom interesu. Čuvena kineska



Yuja Wang i Andreas Ottensamer

klaviristica Yuja Wang prvi put gostuje u Dubrovniku (u Boki kotorskoj nastupa već nekoliko sezona). Šteta što u programu nije bilo mjesta i za njen recital.

Riječ je o nizanju in-

terpretativnih remekdjela pa ćemo program samo nabrojiti. Wang je izvela Chopinov Valcer u h-molu op.69 br.2 i Schubert/Lisztovu Gretchen za vretenom op.2. Zajedno su odsvirali Webe-

rov Veliki koncertni duo u Es-duru op.48, Brahmsov Intermezzo u A-duru op.118 br.2, Izbor iz Mendelssohnove klavirske zbirke Pjesme bez riječi u Ottensamerovoj obradu, Debussijevu Prvu rapso-

diju tena kraju Brahmsovu Sonatu br.1 u f-molu.

Ako smo se, možda, prije koncerta pitali hoće li ta dva umjetnika uspjeti ukrotiti i pokoriti svoje jake solističke osobnosti i spojiti ih i ispreplesti u komorno zajedništvo, oni su nam odgovor dali na samom početku – savršeno! Teško je opisati njihovu uigranost, teško je dočarati koje su sve boje postizali na svojim instrumentima i koliko je tih pa još tiši njihov pianissimo, kako da imaju neke nama nepoznate dinamičke oznake u svojim notama.

Zahvalni smo Dubrovačkim ljetnim igrama, Andreeasu Ottensameru i Yuji Wang na ovom nesvakidašnjem glazbenom provodu. Otrcano zvuči: *dođite nam opet!* Ali je i iskreno i s velikom nadom.