

Evidencijski broj / Article ID: 14933237
Vrsta novine / Frequency: Tjedna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



SHAKESPEAREOVI 'ROMEO I GIULIETTA' U OČIMA JAGOŠA MARKOVIĆA

Tragedija o nesretnom spletu okolnosti



Ovo je priča o ljubavi i smrti, no ide dalje od tog jednostavnog 'recepta', ona je umještena u prostor koji može iznijeti težinu ove priče – **ljetnikovac Skočibuha mjesto je čiji je svaki detalj, pa čak i hladni kameni stup, pomogao predstavi do kraja**

PREMIJERA 'ROMEO I GIULIETTE', bezvremenskog Shakespearovog djela, održana je protekli tjedan u čarobnom ljetnikovcu Skočibuha, a ova najpoznatija tužna ljubavna priča mnoge je

tijekom dvo i pol satne izvedbe ostavila bez daha. Svi su u publici znali o čemu se radi – tužna ljubav dvoje mladih ljudi do konačnice je ogoljena u režiji Jagoša Markovića, koji je upravo

Piše Mia Njavro
Foto DLJI

duljinom predstave (što mu je dijelom i zamjereno) postigao efekt nezostavljanja svih bitnih detalja djela. Ovo je priča o ljubavi i smrti, no ide dalje od tog jednostavnog 'recepta', ona je umještena u prostor koji može iznijeti težinu ove priče – ljetnikovac Skočibuha mjesto je čiji je svaki detalj, pa čak i hladni kameni stup, pomogao predstavi do kraja. Stoga, ovdje dio predstave nose glumci, a dio ljetnikovac, te minimalnim uplitanjem i publika, koja je, mora se priznati, ipak najveće ovacije poslala neponovljivoj



Goran Grgić u ulozi fratra

Nevi Rošić ili Juliettinu dadilji. Kako i ne bi! No, najviše pozitivnog iznenađenja donijela je upravo Kristina Stevović kao mlada Giulietta, utjelovivši mladost i ljepotu glavne heroine. Sada je potpuno razumljivo zašto je Kristina na konferenciji za medije plakala – na premijeri se u potpunosti unijela u ulogu. Sasvim solidno prati je Robert Budak, nesretni Romeo, a njihova priča skupa zaokružuje užasno tragediju spleta okolnosti.

Izratito upečatljiv je i zbor Capulettijevih i Montecchievih 'fakina', rodaka glavnih protagonista, koji se kroz predstavu provlače kao donositelji loših ili dobrih vijesti o obje obitelji, usput se odmjeravajući s mržnjom.

Cijeli ansambl ovako je posložen: Romeova oca Montecchija igra Žarko Savić, njegovu ženu, gospodu

KAD JE BILA PRVA?

Dir kroz povijest

Na Dubrovačkim ljetnim igrama ovaj komad je prvi puta izveden 1962. u režiji Franca Zefirellija i izvedbi Old Vic Theatre Company iz Londona, a zatim ponovno 1986. u režiji Ivice Kunčevića i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla, a na programu se zadržao tri sezone.

Montecchi Jelena Perčin, Juliettina oca Capuletija igra Siniša Popović, a Nataša Janjić Lokas njegovu ženu, gospodu Capuleti dok Juliettinu dadilju igra Neva Rošić, veronskog kneza Boris Svrtan, Paris je Dado Čosić,



Siniša Popović glumi nemilosrdnog Juliettinog oca



Marković je ususret premijeri više uta isticao kako je Dubrovnik, odnosno Skočibuha, izvrsna lokacija upravo za ovu tužnu priču

Mercuzio je Amar Bukvić, Benvolio Ivan Glowatzky, Tebaldo Stefan Kapičić, Fratar Goran Grgić, Baltazar Andrej Dojkić, Samson Robert Bošković, Abram Matko Knešaurek i sluga je Nikola Sekulo. Jagoš Marković potpisuje zanimljivu režiju, scenografiju i izbor glazbe, adaptaciju teksta prema prijevodu Josipa Torbarine napravila je Aleksandra Glovacki, kostimografiju potpisuje Leo Kulaš, a oblikovanje svjetla Rade Stamenković. Marković je ususret premijeri više puta isticao kako je Dubrovnik, odnosno Skočibuha, izvrsna lokacija upravo za ovu tužnu priču, što se i tijekom nekoliko večeri i potvrdilo. Nažalost, splet nesretnih okolnosti ne prati samo likove, već i samu predstavu – od lošeg vremena za probe, nesretnih okolnosti oko zabrane prometa pokraj ljetnikovca, a zbog potreba predstave, te Jagoševih izjava nakon premijere, sve je to potaklo da se o predstavi 'bruji' i izvan konteksta djela. No, ipak, ovaj bezvremenski naslov u Jagoševim očima 'pokrio' je 450 godina Shakespeareovog rođenja, prave ljubavi i grijeha mržnje prema nekom.

450

godina Shakespeareovog rođenja



Kristina Stevović i Robert Budak