

SNG MARIBOR UZ PRATNJU DUBROVAČKIH SIMFONIČARA

Baletna čarolija na Lokrumu još večeras

Dubrovnik, 17. srpnja 2016. – Balet Slovenskog narodnog gledališča iz Maribora, uz pratnju Dubrovačkog simfonijskog orkestra pod dirigentskom palicom Simona Krečiča, premijerno je izveo *Preludij za poslijepodne jednog fauna* u koreografiji Edwarda Cluga te *Carmen* u koreografiji Valentine Turcu, sinoć, 16. srpnja na otoku Lokrumu.

Edward Clug i Valentina Turcu, kompozicijama Claudea Debussyja i Rodiona Ščedrina dali su čarobno baletno ruho. Česti gost na Igrama, baletani mariborskog ansambla i ovog puta ostavili su festivalsku publiku bez daha, a ovaj jedinstveni baletni doživljaj uz glazbu uživo dubrovačkih simfoničara na razvalinama benediktinskog samostana na Lokrumu, na programu 67. Igara još je večeras s dvije izvedbe, u 21:00 te u 22:30.

Na prijedlog i zamisao Mladena Tarbuka, svjetsku premijeru Fauna, Clug kao djelo za dva plesača uprizoruje u njegovom "prirodnom ambijentu", na otvorenom, ispod zvjezdanog neba, pokraj blistavog mora otoka Lokruma. Ovaj 12 minutni ples otjelotvoruje sliku lova u kojem muškarac "lovac" sanjari o svojoj ženskoj „lovini“. Na kraju, uspijeva ju uloviti i položiti na svoju kamenu postelju, još toplu od kasnog poslijepodnevnog sunca. **Gaj Žmavc** je Faun, a njegova Nimfa je **Tetiana Svetlična**. Kostime potpisuje **Leo Kulaš**, scenografiju **Edward Clug**, a dizajn svjetla **Tomaž Premzl**. **Edward Clug** pozornost međunarodne publike privlači svojim osebnim koreografskim stilom, a kao umjetnički direktor, baletni ansambl SNG Maribor uspio je pozicionirati na plesnu mapu svijeta. Prije dvije godine, međunarodni plesni magazin „Tanz“ proglasio ga je koreografskom nadom budućnosti.

Valentina Turcu jedna je od najsvestranijih i najkreativnijih plesnih umjetnica u Sloveniji. Njezina *Carmen*, premijerno je izvedena u SNG Maribor 2014. godine, no ovo je prvi put da se izvodi uz orkestralnu pratnju u živo. Jedno od najoriginalnijih i najuspješnijih djela ruskog skladatelja Rodiona Ščedrina nastalo je 1967. godine, po ugledu na istoimenu Bizetovu operu, a posvetio ju je svojoj supruzi, sovjetskoj primabalerini i zvijezdi Boljšoj teatra, Maji Pliseckajki. Koreografija Valentine Turcu usredotočena je na senzualni plesni magnetizam koji zrači iz erotične snage libida "dekadentne" protagonistice *Carmen*. Libreto počiva na osnovnoj premisi zapleta - erotskoj (nad)moći žene, slobodi seksualnog eksperimentiranja i nemogućnosti njezina "integriranja" u ljubavni trokut kojeg čine *Carmen* (Catarina De Meneses), *Don José* (Anton Bogov) i *Escamillo* (Sergiu Moga). Jedinstvena aura izvedbe vizualno je nadopunjena kostimografskom čarolijom svjetski poznate umjetnice Michal Negrin.

Realizacija baletnih izvedbi ne bi bila moguća bez podrške i donacije Javne ustanove rezervat Lokrum, te bez pokroviteljstva Hrvatske elektroprivrede.

Prijevoz do Lokruma uključen je u cijenu ulaznice, a polasci brodova iz stare gradske luke su 1 sat prije početka izvedbe i 45 minuta prije početka izvedbe. Ulaznice su dostupne na blagajnama u prizemlju Festivalске palače (Od Sigurate 1) i u Luži.

###

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

T. 020 326 111

F. 020 326 113

www.dubrovnik-festival.hr