

TEATAR LERO NA 67. IGRAMA

Lerova „Skarestija od bumbaka“ igra u Lazaretima

Dubrovnik, 27. srpnja 2016. – Premijerno prikazana 23. prosinca 2015., ovoljetna predstava Studentskog teatra Lero na Igrama je „Skarestija od bumbaka“ dubrovačkog autora Antuna Gleđevića u režiji i dramaturgiji Davora Mojaša. Izvedbe su na programu 67. Dubrovačkih ljetnih igara 30. srpnja i 13. kolovoza s početkom u 21:30 sati u Lazaretima.

U slijedu suvremenog scenog propitivanja dubrovačke dramske i književne baštine, Lero je ovog puta posegnuo za djelom Antuna Gleđevića (1656.-1728.), neopravdano zaboravljenog dubrovačkog liričara, dramatičara i satiričara tegobnog života i tužnog usuda. Naslov Lerove predstave preuzet je iz Gleđevićeve satirične pjesme „Skarestija od bumbaka“ u kojoj, kao i u drugim, kritički slika neumjereni i neskladni život udovica ali i odraze društvenih okolnosti Grada koji ga nije volio i koji je, istovremeno, provocirao njegov nemirni temperament. Nevoljen i ignoriran, uzvrćao je na sebi svojstven način, pjesničkim prozivanjima i beskompromisnim komentarima zbog kojih je bio zatvaran, kažnjavan i zaboravljan. Lerova „Skarestija od bumbaka“ dosluhna prepoznatljivoj redateljskoj poetici Davora Mojaša otvara i neke moguće zatajene tragove Dubrovnika iz Gleđevićeve optike ali i nekih svestremenih pa i današnjih priziva koji iznova aktualiziraju misli i djelo zaboravljenog pjesnika. „Skarestija od bumbaka“, ili u slobodnom prijevodu – nestašica pamuka, kazališna je prazna koja upozorava na pjesnika i njegovo djelo koji ne zaslužuju zaborav. Jer, kako piše Lahorka Plejić Poe, usprkos „urođenoj“ sklonosti satirama i velikoj produktivnosti, najzanimljiviji argument koji Gleđevića svrstava među prave satiričare ipak je činjenica da je on prvi i jedini među pjesnicima koji su pisali hrvatskim jezikom u Dubrovniku, pa i u hrvatskoj ranovjekovnoj književnosti uopće, eksplicirao petiku satire. Zahvaljujući Lero, Antun Gleđević postaje naš suvremenik u nježnoj, tamnoj, poetskoj, elegičnoj predstavi koja otvara pjesnikovu dušu i tame Grada koji ga je iznjedrio.

Režiju i dramaturgiju potpisuje Davor Mojaš, scenografkinja i kostimografkinja predstave je Dubravka Lošić, tehničko vodstvo i realizacija scene pripala je Matu Brnjiću, oblikovanje svjetla i tona Antoniju Ljubojeviću, tonska montaža Viktoru Lenertu, koreografija Damiri Belizario, a realizacija kostima Maji Glamočanin.

U „Skarestiji od bumbaka“ igraju Lerovice Ksenija Medović, Jasna Held, Zvončica Šimić, Matilda Perković, Ana Petrović i Katarina Ruščić, a predstava je ostvarena uz potporu Grada Dubrovnika, Ministarstva kulture RH i Županije Dubrovačko-neretvanske.

„Skarestija od bumbaka“ na programu Igara je 30. srpnja i 13. kolovoza s početkom u 21:30 sati u Lazaretima.

###

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

T. 020 326 111

F. 020 326 113

www.dubrovnik-festival.hr