

## „Igre trebaju razmišljati o svojoj perspektivi, a ne o prošlosti“

### ODŽAN PRVI JAVNI RAZGOVOR O IGRAMA

**Dubrovnik, 20. siječnja 2015.** – Javni razgovor o Dubrovačkim ljetnim igrama s ciljem ostvarivanja diskursa između publike te kreatora programa i organizatora s druge strane, a na temu prošlog, sadašnjeg i budućeg značaja Igara, održan je sinoć, 19. siječnja u Saloči od zrcala Narodne knjižnice Grad uz sudjelovanje više stručnjaka i brojnih građana.

- Dubrovačke ljetne igre nastale su iz jedne metafore i jedne usporedbe. Nastale su u trenutku kad je Fotez u Lovrjencu prepoznao Globe Theatre i rekao – to je pozornica za Hamleta. To je bila usporedba. A Hamlet je metafora za cijeli svijet. Iz jedne takve metafore i usporedbe ja se nadam da ćemo nešto drukčije pokrenuti, a na razgovor su svi pozvani. – riječi su **Mani Gotovac** s kojima je razgovor otvoren.

Rečeno je mnogo i o zlatnom dobu Igara čega su se nešto stariji sudionici razgovora rado prisjetili, no zaključak je bio da Igre trebaju razmišljati o svojoj perspektivi, a ne svojoj prošlosti.

- Ljetne igre treba više nego ikad prije promatrati u širem društvenom kontekstu koji se drastično promijenio kroz zadnje desetljeće. Prave teme su – kako stvarati publiku za Igre, kako odgajati za kreativnost, a da to nije kultura, uštogljena, klasična, nego nešto što bi trebala biti kreacija. – kazao je **dr. sc. Davor Ljubimir**, nastavljajući da je ono u čemu on i studenti vide problem zapravo cijeli odgojni pogon koji nije usmjeren ka kreaciji. S druge strane, utjecaj masovne kulture koja ide k jeftinoj zabavi i površnim informacijama, isto tako ide u potpuno suprotnom pravcu, na taj način upozorivši da je problem Igara ipak širi problem s kojim se cijelo društvo suočava.

- Mi trebamo biti umjetnost koja je prihvatljiva, koju prima i dubrovačka publika i gosti grada Dubrovnika i koja bi mogla gostovati po drugim mjestima Hrvatske i Europe. To je put za Dubrovačke ljetne igre. Mi moramo na novi način čitati našu baštinu da bismo oživjeli naše mrtve pisce, da bismo dokazali da još uvijek postoje i da su živi, da su i danas s nama. Po čemu su oni veliki pisci? Po tome što su nam zauvijek ostavili svoja djela. I to je toliko veliko jer su oni proniknuli u pitanje nas, našeg života i mentaliteta, a to sve vrijedi i danas, i upravo preko toga bismo trebali dobiti novu publiku, mlade ljude koji će se upravo u tome naći. – zaključila je Mani Gotovac navodeći da se od razgovora neće odustati, odnosno da će se ovakvi razgovori nastaviti, prvo krajem siječnja u Zagrebu, a zatim ponovno u Dubrovniku prije, ali i tijekom trajanja Igara.

U razgovoru su uz građane i učenike sudjelovali intendant Dubrovačkih ljetnih igara Mladen Tarbuk, njegova pomoćnica za dramski program Mani Gotovac koja je razgovor i moderirala, ravnatelj dubrovačkih ustanova u kulturi, dekan Akademije za dramsku umjetnost Sveučilišta u Zagrebu Borna Baletić, diplomirana pijanistica Marija Grazio, skladatelj Đelo Jusić, dr. sc. Davor Ljubimir, prof. filozofije Ante Nodilo, kazališni kritičar Jovica Popović te dr. sc. Nenad Vekarić.



# DUBROVAČKE LJETNE IGRE DUBROVNIK SUMMER FESTIVAL

OD SIGURATE 1 · 20000 DUBROVNIK · HRVATSKA · TEL. ++385 (0)20 326 100 · FAX: ++385 (0)20 326 116

E-MAIL: SECRETARIAT@DUBROVNIK-FESTIVAL.HR · INFO@DUBROVNIK-FESTIVAL.HR

WWW.DUBROVNIK-FESTIVAL.HR



###

*Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori, na čelu s generalnim sponzorom Vipnetom, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.*

Kontakt za medije:

**Karla Labaš**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 091 323 42 56

E. [karla.labas@dubrovnik-festival.hr](mailto:karla.labas@dubrovnik-festival.hr)

T. 020 326 111