

40 GODINA NAGRADE ORLANDO

Premijerno prikazan dokumentarni film „Igre od Orlanda“

Dubrovnik, 12. kolovoza 2016. – Premijerna projekcija dokumentarnog filma i otvorenje izložbe pod zajedničkim nazivom „Igre od Orlanda“, povodom 40. godišnjice nagrade Orlando HRT-a održani su sinoć, 11. kolovoza u atriju palače Sponza.

Nagrada Orlando već 40 godina odabire najbolje umjetnike iz dramskog i glazbenog programa Dubrovačkih ljetnih igara, a pokrenuo ju je 1976. godine Vjesnikov mjesečnik Izbor, a 1992. preuzela Hrvatska radiotelevizija. Orlando predstavlja vrhunce ne samo dubrovačkog ljetnog festivala, nego i hrvatske glazbene i kazališne umjetnosti protekla četiri desetljeća. Stoga je za dokumentarac i izložbu pod 'dubrovačkim' naslovom „Igre od Orlanda“ zadana misija bila otkriti duh obožavanih Igara, istaknuti mediteransku, snažnu ljetnu energiju koja svako ljeto iznova okuplja umjetnike i publiku u mitskome Gradu. Zahvaljujući ponajprije sjećanju nagrađenih, od kojih je nekima Orlando odredio ili promijenio životni put, ali i bogatom arhivu HTV-a koji čuva mnoge zaboravljene trenutke glazbene i dramske umjetnosti (isječke antologijskih predstava autentičnog dubrovačkog ambijentalnog teatra i glasovitih koncerata u Kneževu dvoru) priča o prvih četrdeset godina nagrade Orlando, pretvorila se zapravo u priču o jedinstvenom emocionalnom umjetničkom vatrometu, o posebnim vrijednostima koje generacijama umjetnika znače Igre od Orlanda.

Dubravki Miletić ta je nagrada odredila život kao tragetkinje. Osim Elektre koju je u režiji Ivica Kunčevića igrala u Sorkočeviću ljetnikovcu u Lapadu, odigrala je sve ostale uloge Elektrine mitološke obitelji, a njezin tada mali sin Luka, govorio je kako je mama dobila nagradu za elektriku! I **Dubravki Šeparović Mušović**, dubrovačkoj mezzosopranistici svjetskoga glasa, dvostrukoj dobitnici Orlanda, ta je nagrada odredila životni put. S dvije diplome u ruci, arhitektice i glazbenice, Orlando ju je potaknuo da se definitivno odluči za glazbu. **Neva Rošić** prisjetila se kako je kontakt s publikom nekada bio srdačniji i prisniji, a slično je komentirao i **Ivica Kunčević**, dvostruki dobitnik Orlanda koji također pripada generaciji umjetnika koji su svjedočili snažnoj povezanosti publike i teatra, kada su se djeca koja su živjela u kućama do skalina ispod Jezuita igrala uz njihove probe te ponekad i zaspala na postelji „Romea i Julije“.

Redatelj filma je **Lukša Benić**, a urednica i scenaristica **Renata Margaretić Urlić**. Producentica filma i izložbe je **Marija Kosor**, a dizajner izložbe je **Igor Juras**. Snimatelji dokumentarca su **Ivan Brezovec** i **Željko Galov**, a tonski snimatelj je **Mario Šešerko**. Za tonsku obradu je odgovoran **Robert Stanić**, a za montažu **Nina Koletić**. Istraživačica arhiva HRT-a je **Deša Jović**.

Izložba će u atriju palače Sponza biti otvorena sve do zatvaranja 67. Igara, 25. kolovoza.

###

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

T. 020 326 111

F. 020 326 113

www.dubrovnik-festival.hr