

„Ratni dnevnik Pava Urbana“ predstavljen pred brojnom publikom

Dubrovnik, 14. kolovoza 2016. – U sklopu popratnog programa 67. Dubrovačkih ljetnih igara, knjiga „Ratni dnevnik Pava Urbana“ urednice i autorice predgovora Dubravke Vrgoč predstavljena je sinoć, 13. kolovoza. U prepunom atriju palače Sponza, knjigu su pred brojnom publikom, uz urednicu, predstavili direktor izdavača Meandar medije Branko Čegec te Slaven Tolj koji se prisjetio posljednjeg susreta s Pavom, dok je ulomke čitao Frano Mašković.

Zaljubljenik u fotografiju, zaljubljenik u svoj grad, Pavo Urban je u veliku knjigu života zauvijek zapisao bolne trenutke koji su postali neodvojivi dio povijesti grada. Urednica *Ratnog dnevnika* Dubravka Vrgoč među ostalim piše kako je Pavo Urban majstor u „zaustavljanju slike u kojoj se Grad transformira u ratište, a njegovi stanovnici postaju ne samo nijemim svjedocima tragedije, već i stradalnicima.“ Uz tužna sjećanja na nemile dubrovačke dane, ovaj dnevnik donosi i intimnu ispovijest jedne zaljubljene duše. Vrgoč dodaje: „Ono što Ratni dnevnik Pava Urbana čini drugačijim upravo je beskompromisna iskrenost u bilježenju stvarnosti. Možda i zbog te gotovo bolne iskrenosti forma dnevnika prelazi u mnogu intimniju formu, i to ispovjednu, u ljubavno pismo djevojci koja je tisućama kilometara daleko te se čini da zabilješke moraju biti što iskrenije i što preciznije kako bi upravo njoj bile što autentičnije. U konačnici, zapis je to o zastrašujućoj stvarnosti u kojoj pisac dnevnika čezne za ljubavlju i blizinom One koje tu nema.“ Malo je tko slutio da će se nedugo nakon nastanka tog pisma, Dubrovnik sjećati Pava, kao onog kojeg 'tu više nema'. Pavo je svoj dnevnik u obliku pisma uspio poslati iz opkoljenog Dubrovnika svojoj djevojci Mari Bratoš koja se tada nalazila u SAD-u. Pismo je putovalo 2 mjeseca, a u Marine je ruke stiglo 20 dana nakon Pavove smrti.

Pavo Urban u rujnu 1991. upisuje Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu, smjer filmsko i televizijsko snimanje, koji nikad nije započeo jer odlučuje ostati braniti ratom pogođeni Dubrovnik. Kao dragovoljac odlazi na prvu crtu bojišnice gdje započinje svoj ratni fotografski opus koji naziva *Rat art*. Tamo je, u Postranju u Župi dubrovačkoj zapisao i prve dnevničke retke. Umro je s fotoaparatom u rukama, pogođen gelerom granate koja je pala između Orlanda i crkve svetog Vlaha, u dobi od 23 godine. Njegova posljednja fotografija, kasnije nazvana „Kamena prašina nad Gradom“ postala je simbol ratnih razaranja Dubrovnika.

###

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

T. 020 326 111

F. 020 326 113

www.dubrovnik-festival.hr