

POSVETA VALTERU DEŠPALJU

Harmonija violončela Kajane Pačko i klavira Danijela Detonija na posljednjem ovoljetnom koncertu u Dvoru

Dubrovnik, 24. kolovoza 2023. – Svestrani i strastveni hrvatski umjetnici, violončelistica **Kajana Pačko** i pijanist **Danijel Detoni** sinoć, **23. kolovoza** su u Kneževu dvoru stvorili idilično ozračje savršeno skladnim muziciranjem koje je publika nagradila obilnim pljeskom.

Vrsni komorni glazbenici program su otvorili efektom skladbom pisanom modernim zvukovnim jezikom u potrazi za nekim novim vidovima instrumentalnog virtuoizeta, *Assonance I*, za violončelo i klavir Dubravka Detonija, priznatog i iznimno plodnog hrvatskog skladatelja, pijanista, pisca te dugogodišnjeg suradnika Dubrovačkih ljetnih igara koji je i prisustvovao koncertu. Trombonist Kiril Ribarski i pijanistica Milica Šperović-Ribarski ovu su skladbu, zapravo dio istoimenog triptiha u kojemu se ispituju mogućnosti pretapanja tona i šuma, prvi izveli na Igrama, još davne 1970. godine, a svom je autoru priskrbila brojne laureate, među kojima je i „Grand Prix“ Šestoga pariškog biennala 1969. godine. Prizvuci i odjeci kontrastnih pasaža ovog djela pokazali su kako Pačko i Detoni, osim tehnički vrlo visoke razine muziciranja, posjeduju nepogrešiv osjećaj za ljepotu tona. Tako su svojim instrumentima prenijeli opojnost i klasičnih zvukova, savršeno oblikujući adagio i rondo Beethovenove *Prve sonate za klavir i violončelo u F-duru*, djela kojima je ostavio važan trag u literaturi za violončelo. Odgovorivši na zahtjeve virtuoznosti ovog djela, na istoj su visokoj interpretativnoj razini, ali i s posebnim nadahnućem i lirizmom izveli Brahmsovih istovremeno bogatih, no rafiniranih *Šest pjesama* u obradi violončelista Norberta Saltera i Davida Geringasa. Na sinoćnjem repertoaru našla se njezina ljupka *Sonata u e-molu za violončelo i klavir* skladateljice Dore Pejačević, romantičko djelo koje temeljito rabi pjevine osobine violončela. Kroz svaki stavak izvrsno odabranog programa slutio se osjećaj zajedništva i sklada dvoje glazbenika. Dok Pačko egzaktno i efektno vlada gudaalom, Detoni je uvjerljiva i pouzdana pratnja, zapravo partner u dijalogu i kreiranju raskošne harmonije. Zadovoljna publika obilnim je pljeskom i usklicima izmamila bis, *Omaggio a Bellini* Pavla Dešpalja, brata nedavno preminulog glazbenika, violončelista, pedagoga i nekadašnjeg glazbenog ravnatelja Dubrovačkih ljetnih igara, Valtera Dešpalja kojemu su glazbenici posvetili sinoćnji koncert.

Velikim će opera gala koncertom **Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije uz Zbor HRT-a** i soliste, sopranisticu **Dariju Auguštan**, kontratenora **Franka Klisovića**, tenora **Roka Radovana** te baritona **Leona Košavića**, a pod ravnanjem maestra **Tomislava Fačinija** sutra, 25. kolovoza u 22 sata ispred Katedrale tradicionalno zatvoriti 74. Dubrovačke ljetne igre. Ulaznice za ovaj jedinstveni događaj dostupne su preko festivalske mrežne stranice www.dubrovnik-festival.hr ili servisa www.ulaznice.hr, na blagajni u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1) svakim danom od 9 do 21:30 te ispred zgrade DTS-a (Vukovarska ulica) od ponedjeljka do petka od 10 do 17 sati.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, Turistička zajednica grada Dubrovnika te brojni sponzori Mastercard, Zračna luka Dubrovnik, ACI klub, ALH, Euroherc, Studenac, HEP, Hrvatska lutrija, Coca-Cola, MG Motor, Kraš i Croatia Airlines te donatori OTP banka, Atlantska plovidba i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

Katija Krečak Jarović

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 095 323 20 52/ T. 020 326 111

E. katija.krecak.jarovic@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr