



BOŽO RADIĆ / CROPIX



Nakon četiri komorna, turobna, teška, dosadna, pa i bezlična otvaranja, dubrovačku publiku dočekalo je jedno za "bezbroy milja" življe, duhovitije i vedrije, ukratko bolje otvaranje

Dubrovačke ljetne igre

Kako se pripremalo otvorenje najvećega kulturnog festivala

Koncept otvorenja 74. Dubrovačkih ljetnih igara podsjeća na onaj iz 2018. godine kad je festivalsko kormilo preuzelo aktualno vodstvo

BRUNO LUCIĆ

Neka, neka, kasnit će i plaća - bio je jedan od komentara koji se mogao čuti malo prije početka generalne probe svečane ceremonije otvaranja 74. Dubrovačkih ljetnih igara. Naime, na mobitelima je već bila ponoć, ali su sudionici s poštovanjem pričekali Gradski zvonik da službeno zakorači u 10. srpnja. Kako se kasnije ispostavilo, bit će to jedan od brojnih komentara koji će nasmiјati ne samo publiku, već i aktere ispred Svetog Vlaha.

Također, čekajući početak, netko je uzviknuo kako su "svi operateri zauzeti" i zamolio okupljene za strpljenje... Dalo se naslutiti da će publika biti aktivna i kreativna ili bar aktivnija i kreativnija nego prethodnih godina, tako je na koncu i bilo...

Dijalog s publikom

Koncept otvorenja 74. Igara podsjeća na onaj iz 2018. kad je festivalsko kormilo preuzelo aktualno vodstvo, tad je, kao i sad, režiju potpisao pomoćnik intendantice za dramski program Saša Božić, a sve prema scenariju koji potpisuje on i dramska umjetnica Nataša Dangubić kojoj, kao i prije pet godina, nitko ne može oteti i osporiti titulu apsolutne zvijezde večeri! Nakon četiri komorna, turobna, teška, dosadna pa i bezlična otvaranja, dubrovačku publiku u 21 sat očekivalo je jedno za "bezbroy milja" življe, duhovitije i vedrije, ukratko, bolje otvaranje.

Dangubić se kao i 2018. opet upustila u dijalog s publikom, ovaj put je njezin pristup bio odvažniji i opušteniji.

Rekla je uz ostalo Dangubić kako nema solada, kako su je zvali jer govori dubrovački i kako mora biti u dobre s gradonačelnikom jer on daje solde Igrama...

Političke aluzije

Pritom je komentirala kako se "uspuhao neki vijećnik" jer se silne solde davaju Igrama, kao da

Scenarij otvorenja potpisuju Saša Božić i Nataša Dangubić, kojoj nitko ne može osporiti titulu zvijezde večeri



SUDIONICI
Na otvorenju sudjeluju članovi Festivalnog dramskog ansambla, studenti glume iz Zagreba i Splita, Teatar Lero, Kazališna družina Kolarin, ansambl Lindo i Plesni studio Lazaret



su nogometni klub, "neka Barcelona", aludirajući na Dustrinog čelnika Željka Raguza koji često kritizira financijska izdavanja za Igre nastrb sporta...

Nakon uvodnog monologa uslijedili su nastupi drugih umjetnika, a zaista je sve bilo prožeto ili uokvireno dinamikom tako da i ono što je bilo sporije i ozbiljnije nije usporilo sveukupnu igru... Valja naglasiti kako u svečanom otvaranju sudjeluju članovi Festivalnog dramskog ansambla, studenti glume Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu i Splitu, Studentski teatar Lero, Kazališna družina Kolarin, Folklorni ansambl Lindo i Plesni studio La-

zareti.

Uz Natašu Dangubić, Festivalni dramski ansambl čine i Doris Šarić-Kukuljica, Sandra Lončarić, Petra Svrtan, Perica Martinović, Anđela Ramljak, Marija Šegvić, Nika Burdelez, Izmira Brautović, Nikolina Majdak, Anja Đurinović, Jovana Zelenović, Margareta Firingier, Livio Badurina, Nikša Butijer, Maro Martinović, Bojan Beribaka, Boris Barukčić, Šimun Stankov, Marin Klišmanić...

"Ričeta za uspjeh"

Kostimografkinja je Marita Čopo, suradnik za scenografiju Miljenko Sekulić, scenski pokret potpisuje Una Štalcar-Furać, a inspicijent Roko Grbin.

Dirigent je pomoćnik intendantice za glazbeni program Tomislav Faćini koji ravna Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, a za ceremoniju su najavljeni Zbor Libertas, Dubrovački komorni zbor, Akademski zbor Pro musica Mostar i Zbor Blasius... Prilikom podizanja barjaka Libertas, Nataša Dangubić je pozvala publiku da govori odnosno pjeva stihove Himne Slobodi, čime se opet stavio naglasak na zajedništvo i vezu s publikom...

U cijelom zamršenom, nejasnom, pomalo zabrinjavajućem i nadasve neizvjesnom zapletu oko budućnosti Igara, uza sve opravdane ili neopravdane kritike, ohrabrujuće je da se još uvijek može napraviti generalna proba, a tako i otvorenje, koje se ne događa samo pred publikom, nego i s publikom.

I to je ta "ričeta za uspjeh" koja se može primijeniti općenito za Igre! □