



GLAZBENI PROGRAM 74. IGARA

Sjajna komorna kombinacija Zagrebačkih solista i Marije Pavlović

Dubrovačke ljetne igre u svojoj su 74. sezoni ponovno spojile renomirani gudački ansambl Zagrebačke soliste i virtuoznu klarinetisticu Mariju Pavlović koji su 18. srpnja nakon dvadeset i četiri godine zajedno nastupili na festivalskoj pozornici u atriju Kneževa dvora te sjajnim komornim koncertom oduševili publiku.

Večer je započela čarobnom skladbom Felixa Mendelssohna *San Ivanjske noći*, nadahnutom Shakespeareovom istoimenom komedijom, a čijim su lepršavim notama Zagrebački solisti već na samom početku osvojili okupljene u Dvoru. Nakon plesnog *Divertimenta, No. 1, Op. 20* Lea Weinerera i zanosnih taktova tradicionalnog mađarskog duha, klarinet virtuozne Marije Pavlović zablistao je kroz *Koncert za klarinet i gudače* Bruna Bjelinskog. Visoka tehnička i izvedbena kvaliteta dubrovačke glazbenice sjajno se stopila s podjednako umješnim ansamblom, koji uskoro obilježava sedamdeset godina uspješnog djelovanja, sastavljenim redom od izvrsnih glazbenika predvođenih koncertmajstorom i glasovitim violinistom Sretenom Krstićem. Oduševljenu publiku besprijekorna klarinetistica počastila je Piazzolinim *Oblivionom* za ovu vruću dubrovačku večer kako je na koncertu rekla. Drugi dio programa donio je mnogima omiljeni klasik Pjotra Iljiča Čajkovskog, *Serenadu za gudače u C-duru, Op. 48*, njegov hommage Mozartu i naklon serenadama prethodnih generacija. Sjajne gudače publika je nagradila glasnim pljeskom nakon čega su zasvirali dva glazbena dodatka – tehnički izazovnog *Vilinskog kralja* Franza Schuberta, djelo inspirirano Goetheovom pjesmom istoga imena koje slovi kao jedna od ključnih kompozicija devetnaestog stoljeća uopće, a zatim je posljednji stavak Haydnove *Simfonije br. 88* otpratio zahvalnu publiku vedrim rondom.

Glazbeni program 74. Igara nastavlja se 19. #synergy Festival Tour koncertom u atriju Kneževa dvora na kojem su izvedene nove skladbe inspirirane lokalnom baštinom i europskim vrijednostima Zapadnog Balkana, a koje su za ovu prigodu napisali mladi regionalni skladatelji. Ulazak je bio slobodan.