



MAJSTORSKO MUZICIRANJE

## Besprijekoran solistički nastup NICOLASA ALTSTAEDTA

Karizmatični violončelist Nicolas Altstaedt nastupio je 31. srpnja u atriju Kneževa dvora, a besprijekorna izvedba kanonskih djela i suvremene klasičke izmamila je dugotrajan aplauz i ovacije festivalske publike.

Kratkom suitom Tri strofe na ime Sacher otpočeo je prvi ovoljetni nastup Nicolasa Altstaedta u Dubrovniku. Djelo koje je glazbeni perfekcionista Dutilleux skladao povodom sedamdesetog rođendana Paula Sacher, dugogodišnjeg voditelja Komornog orkestra iz Basela, grade tonovi odnosno slova Sacherova imena, dok se zvukovni prostor violončela širi scordaturom, odnosno drukčijom ugodnom instrumenta. Lirska virtuznost i besprijekorna tehnika ovog talentira-

nog glazbenika, koji je jednako umiješan i s dirigentskom palicom kao i s čelističkim gudalom, proželi su Dvor, a svaku skladbu na programu iznjansirao je s majstorskim senzibilitetom, iznoseći s lakoćom svu kompleksnost dinamičkih odnosa. Na svoje je Altstaedt i u kanonskom repertoaru; Bachovoj Suiti za violončelo br. 5 u c-molu čiji su punktuirani ritmovi donijeli melankoličan i mračan ugođaj. Svježinu Melodie, najnovijeg djela Jörga Widmanna, nastavila je Kodályjeva Sonata za violončelo solo, op. 8, moderni violončelistički klasik koji se ističe kompleksnošću, modalnošću i kromatikom. Neupitan je tako bio i užitak festivalske publike, koja je svako djelo pratila glasnim aplauzom i glazbenika više puta pozivala na poklon.