

**GLAZBA NA 74.DLJI: violončelist Nicolas Altstaedt**

# Sve tajne vrhunskog vladanja violončelom

**Činilo nam se da je umjetnik Nicolas Altstaedt stopljen s violončelom te da zajedno čine jedno tijelo osebujne boje i bogate sonornosti**

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ

U programu 74.Dubrovačkih ljetnih igara violončelo je najzastupljeniji instrument, bilo da je član nekog komornog sastava ili solist. Prošlog ponedjeljka tako se festivalskoj publici predstavio violončelist Nicolas Altstaedt. On će na Igrama sudjelovati dva puta s razmakom od jedne večeri. Prva je recital a druga nastup s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom pod palicom Pavla Zajceva.

**Znate li što je "scordatura"?**

Uglavnom smo navikli da se recitali priređuju uz klavirsku pratnju. Međutim, ovaj put, Nicolas Altstaedt je svirao sam. Publika je bila nešto brojnija nego inače u Kneževom dvoru ovoga ljeta, ali



Violončelist Nicolas Altstaedt tijekom nastupa u Dvoru

DLJI

je i ovaj koncert zaslužio znatno brojniji auditorij.

Program se sastojao od četiri skladbe i izveden je bez pauze, a s glazbenim dodatkom je završio točno u vrijeme kad su zelenci otkucavali jedanaest sati.

Večer je započela **Dutilleuxovim** Trima kiticama na ime Sacher. Posvećena je o **Paulu Sacheru**, voditelju komornog orkestra iz Basela, a djelo je 1982. prouzveo **Mstislav Rostropovič** i to baš u Baselu. Potom je slijedila **Bachova** suite br.5 u c-molu za čiju je izvedbu Altstaedt koristio barokno gudalo.

Kao uvod u posljednju skladbu, **Kodáljjevu** Sonatu za violončelo solo op. 8, čuli smo Melodiju suvremenog njemačkog skladatelja **Jörga Widmanna** koju je 2019. prouzveo **Ki-an Soltani**.

Publika je imala rijetku priliku uživo čuti i vidjeti što znači pojam scordatura. Riječ je o drugačijem štimanju žica što zvuku mijenja timbar i proširuje tonski raspon instrumenta. Instrument se drugačije ugadao u svakoj izvedenoj skladbi, recimo kod Bachove se najviša žica štimala ton niže čime je zvuk postao nešto mutniji, a instrument je tako imao dvije žice G. Kod Kodáljjeve skladbe, donje dvije žice štimane su za pola тона niže.

**Vrhunski umjetnički dometi**

U raznolikom je programu Nicolas Altstaedt pokazao svoje iznimne talente u svakom pogledu. Njegovu muzikalnost i izvrsnu tehničku vještinu publika je pratila u jednom dahu.

Nije zanemariva ni činjenica da svira na vrhunskom instrumentu osebujne boje i bogate sonornosti. A čini vam se da je violončelo stopljeno s umjetnikom i da stvaraju jedno tijelo. Svakako je riječ o nesvakidašnjem interpretativnom naboju koje je izazvalo gromoglasan pljesak.

Očekivali smo da će u publici biti makar više dubrovačkih violončelista različitih generacija. Međutim, ništa od toga. A, bio je to koncert i zanimljiv po svom sadržaju i vrhunski po svojim umjetničkim dometima.