



**GLAZBA NA 74.DLJI:
 gitarist Krešimir Bedek**

Gitarsko majstorstvo

Krešimir Bedek nas je opčinio svojim tehničkim majstorstvom, muzikalnošću, temperamentom i suptilnošću

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ

Bilo je sezona kad je u glazbenom programu Igra gitara bila zastupljena i kao solistički instrument, u triju gitara, kvartetu a jednom čak i u oktetu gitara. A na 74.Dubrovačkim ljetnim igrama samo je jedna večer posvećena gitari. Riječ je o recitalu zagrebačkog umjetnika Krešimira Bedeka koji je održan u, nažalost, poprilično praznom Kneževom dvoru.

Španjolski ugođaj

Krešimir Bedek je diplomirao u klasi Darka Petrinjaka na Zagrebačkoj muzičkoj akademiji. Poslijediplomski studij završava na Kraljevskom konzervatoriju u Hagu u klasi Zorana Dukića koji je također bio Petrinjakov učenik. Dobitnik je brojnih nagrada na međunarodnim gitarističkim natjecanjima, a danas je

zaposlen kao izvanredni profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Njegov je recital uglavnom protekao u španjolskom ugođaju. Mnoge od odabranih skladbi posvećene su nekom od velikana iz gitarističkog svijeta, bilo izvođaču ili skladatelju, što je programu dalo jasnu poveznicu.

Na početku večeri smo čuli Hommage Tárrega J.Turine (Garrotin, Soleares), potom Sorovu Veliku Sonatu u C-duru, te za kraj prvog dijela Varijacije na Sorovu temu M.Llobeta, inače Tárreginog učenika.

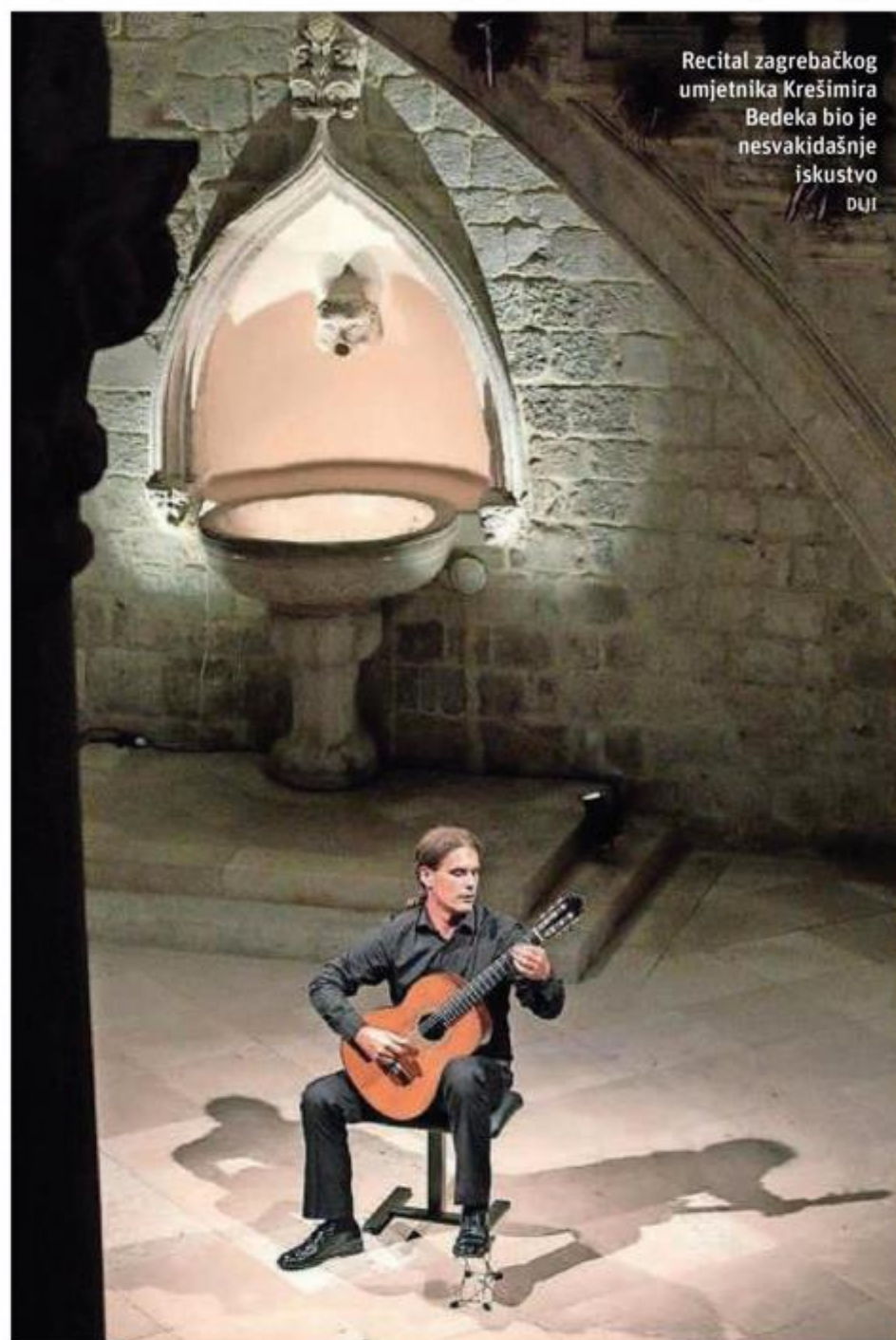
U drugom dijelu, Sonatinu Meridional koju je meksički skladatelj M.Poncea posvetio čuvenom gitaristi Andrésu Segoviji, Sonatni stavak za gitaru Josipa Skendera te Sonatu op.47 brazilskog skladatelja A.Ginastere posvećenu svom sunarodnjaku Carlosu Barbosu Limi.

Prva praizvedba na Igrama

Praizvedeni Sonatni stavak za gitaru Skender, Varaždinac koji je studij kompozicije završio na Zagrebačkoj muzičkoj akademiji u klasi Željka Brkanovića a kasnije studij dirigiranja u istoj ustanovi u klasi Vjekoslava Šuteja, napisao je na naružbu Krešimira Bedeka. Skladatelj piše da je to zapravo prvi stavak planirane Sonate za gitaru, u kojoj se "poigrava klasičnom formom sonate".

Uglavnom, program je bio pametno promišljen i što se tiče sadržaja i što se tiče trajanja, a praizvedba mu je dala dodatnu dozu svečanog ugođaja.

Krešimir Bedek nas je opčinio svojim tehničkim majstorstvom, muzikalnošću, temperamentom i suptilnošću. Izvanredne i različite boje postiže na svom instrumentu a vrlo vješto, u određenim



Recital zagrebačkog umjetnika Krešimira Bedeka bio je nesvakidašnje iskustvo DUJ

skladbama, koristi sve dijelove gitare za proizvodnju zvuka.

Zaista je maestralno izveo svako od odabranih djela i njegovo sviranje spada u interpreta-

tivni vrh. Publika je bila oduševljena te joj je Krešimir Bedek darovao glazbeni dodatak, Tárregin Capricho árabe posvećen skladateljevom prijatelju, dirigentu Tomásu

Bretonu.

Bio je to koncert koji je zaslužio prepun a ne poluprazan Knežev dvor. Oni koji su mu nazočili bogatiji su za jedno nesvakidašnje iskustvo.