



DUBROVAČKE LJETNE IGRE

150. godišnjica rođenja Rahmanjinova i Berse

Sjajni hrvatski glazbenici mlade generacije, violončelistica Latica Anić, pijanist Krešimir Starčević i violinist Marco Graziani, održali su u atriju Kneževa dvora odličan koncert kojim su obilježili 150. obljetnicu rođenja skladatelja Sergeja Rahmanjinova i Blagoja Berse.

Poseban program sastavljen od zahtjevnih odnosno rijetko izvedenih klavirskih trija skladatelja Rahmanjinova i Berse donio je pred njih interpretacijski izazov. Odličnom izvedbom koju ni ljetna kiša nije uspjela omesti pokazali su kako su tom izazovu itekako dorasli, pokazavši visoku razinu muziciranja, egzaktno fraziranje te izražajni poetski pristup svakoj dionici, koliko god zahtjevni njezini pasaži bili. Ljepotu tonova svih triju instrumenata prvo su pokazali izvanrednim Klavirskim triom u klasičnom stilu, op. 7, hrvatskog skladatelja i glazbenog pedagoga koji je svojim djelovanjem obilježio prvu polovinu 20. stoljeća, ali čiji

komorni opus obuhvaća tek četiri skladbe, pisane tijekom studija. Neki od razloga rijetkog izvođenja ovog djela su nesporednosti i dvojbe oko nastanka i sudbine Trija te donedavni nedostatak objavljenog suvremenog notnog materijala.

Drugu polovinu programa posvetili su Rahmanjinovu, prvo izvedbom skladbe Prvi elegični trio u g-molu, jednostavačnog klavirskog trija skladanog pod velikim utjecajem Čajkovskog, kojim je tada 18-godišnji skladatelj debitirao u Moskvi 1892. te čije su zvukovne boje sinoć glazbenici suptilno očaravajuće iznijansirali. Nakon smrti Čajkovskog nastaje Rahmanjinov monumentalni Drugi elegični trio u d-molu, op. 9, u spomen na njegova mentora. Ovacije publike zaslužno su nagradile sinoćnju izvedbu. Anić, Starčević i Graziani su pak okupljene počastili veselim bisom, Maršem Sergeja Prokofjeva iz njegove komične opere Zaljubljen u tri naranče. **T.K.** ■