



PREGRŠT ČEJADI U DVORU

Gromoglasan aplauz za DSO pod ravnanjem Zajceva i uz violončelista Altstaedta u Dvoru

Nezaobilazan dio festivalskog glazbenog programa, Dubrovački simfonijski orkestar na svom je prvom koncertu u sklopu 74. Dubrovačkih ljetnih igara, 2. kolovoza pod ravnanjem maestra Pavla Zajceva nastupio uz njemačko-francuskog violončelista Nicolasa Altstaedta, a izvrsni su glazbenici dočekani gromoglasnim pljeskom u prepunom atriju Kneževa dvora. Klasična, Simfonija br. 1 u D-duru op. 25 prvo je simfonijsko djelo Sergeja Prokofjeva koji je kao uzor uzeo klasičnu formu i u nju utkao nove, razigrane harmonije i boje. Vedrinom je tako odisao Dvor od prvih lepršavih stavaka u izvrornoj interpretaciji Dubrovačkog simfonijskog orkestra pod sigurnom palicom ma-

estra Pavla Zajceva. Dugovječni DSO angažirano njeguje suradnju ne samo s Dubrovačkim ljetnim igrama, već i s međunarodno priznatim umjetnicima pa su tako na svom prvom koncertu ove festivalske sezone ugostili renomiranog njemačko-francuskog violončelista Nicolasa Altstaedta, koji je već briljirao solističkim nastupom par večeri prije. Koncert za violončelo i orkestar u C-duru, Hob. VIIb:1 Josepha Haydna napisan je za članove dvorskog orkestra, a ovo nekoć izgubljeno djelo pružilo je sjajnu priliku da svoju virtuoznost i tehničku potkovanost demonstrira solist, koji je to učinivši savršeno, nagrađen gromoglasnim aplauzom i ovacijama. Pri tom se Orkestar znalački vješto sto-

pio s Altstaedtom, suvereno dijeleći festivalsku pozornicu svojom preciznom svirkom. Karizmatičnom energijom koja nije ni na trenutke blijedila uveo je mo. Zajcev u posljednju skladbu na sinočnjem programu, Simfoniju br. 8 u F-duru, op. 93. Ludwiga van Beethovena, jednu od njegovih legendarnih devet simfonija kojima je zadan temelj shvaćanju simfonije kao vrste, a u kojoj se glasoviti skladatelj vraća korijenima i Haydnovu nasljeđu. Ritamsko poigravanje koje kulminira rastućim finalnim fortissimom i trijumfom pokazalo je glazbenike Orkestra u najboljem ruhu, što je prepoznala i publika nagradivši ih neumoljivim pljeskom te višestrukim pozivima na naklon.