



Goran Tudor

DLJI: KONCERT

U atriju Kneževa dvora - Tudor, Runge i Filjak

Redom izvrsni i cijenjeni glazbenici, violončelist Eckart Runge, pijanistica Martina Filjak i saksofonist Gordan Tudor, nastupili su u atriju Kneževa dvora, a u sklopu svog programa izveli su djela Ástora Piazzolle, Georgea Gershwina, Nikolaja Kapustina i Gordana Tudora. Prva skladba bila je "Četiri godišnja doba Buenos Airesa" argentinskog skladatelja Ástora Piazzolle, a za početak je trio izveo stavke "Zima", čiju smrznutost prekida brzi tango, i nostalgično, katkad i mračno, "Proljeće". Slijedila su "Tri preludija za saksofon i klavir" Georgea Gershwina, ujedno jedina djela za solo-klavir objavljena za njegova života, te "Elegija i burleska za violončelo i klavir" ruskog skladatelja Nikolaja Kapustina. Na programu se našlo i djelo jednog od izvođača, saksofonista, ali i skladatelja Gordana Tudora, "Sonata za saksofon i klavir", a za kraj su glazbenici publiku vratili Piazzolli s "Grand Tangom za violončelo i klavir" te s preostala dva stavka "Četiri godišnja doba Buenos Airesa" - "Ljeto" i "Jesen".

Djelujući kao solist, komorni glazbenik i predavač, Eckart Runge etablirao se kao jedan od najsvestranijih violončelista svoje generacije. Nakon što je tijekom tri desetljeća obilježio djelovanje međunarodno priznatog Kvarteta Artemis, napušta ga 2019. da bi se posvetio novim umjetničkim izazovima. Od 2005. predaje na Umjetničkom sveučilištu u Berlinu. Svira na rijetkom violončelu braće Hieronymusa i Antonija Amatija izradenom 1595. u Cremoni. **T.K.** ■