



**M**lada glumica Lucija Rukavina ovog ljeta jedna je od "sjetnih žena ragužejskih". To je postala zahvaljujući angažmanu u četvrtoj, ujedno posljednjoj premijeri 74. Dubrovačkih ljetnih igara, autorskom projektu intendantice Igara i redateljice Dore Ruždjak Podolski "Sjetne žene ragužejske", čija je premijera 17. kolovoza u parku Gradac, a reprize su 18. do 21. kolovoza. Predstava donosi sudbine devet uglavnom manje poznatih žena iz dubrovačke prošlosti, a njihove priče oživjet će pred festivalskom publikom. Rukavina je više otkrila o svojoj ulozi, ulozu Lucije Miladinović.

- 'Sjetne žene ragužejske' moj je prvi profesionalni projekt u produkciji Igara, u režiji Dore Ruždjak Podolski. Zahvalna sam što imam priliku dijeliti jednu od najljepših scena koje sam ikada vidjela (park Gradac) s osam inspirativnih kolegica, istovremeno individualki i timskih igračica s velikom dozom poštovanja i potpore. To su Nataša Dangubić, Nataša Kopeč, Iva Kraljević, Glorija Dubelj, Anica Kontić, Lana Meniga, Nikolina Prkačin i Lidija Penić-Grgaš. Poziv sam ushićeno zaprimila usred probe u Teatru &TD za vrijeme Danteovog "Pakla" u režiji Marina Klišmanića koji u ovom projektu zastupa mušku figuru, perspektivu koja pleše u limbu s devet veselih, a ne sjetnih žena - govori glumica Lucija Rukavina.

U "Sjetnim ženama ragužejskim" igra Luciju Miladinović, ženu koja je stvarno živjela.

- Bez obzira na to što je Lucija Miladinović stvarna osoba iz razdoblja 17. stoljeća, njezin je problem i danas itekako aktualan. Nastojim njezinu problematiku provesti kroz kontekst današnjice, pritom poštujući stvarni kontekst tog vremena i svu težinu ili lakoću koje to doba nosi. I ne, ne znam kako je doživjeti sudbinu ko-

**STUDIO NOVO LICE**

## Lucija Rukavina

# GRČEVITO SE DRŽATI ZA IDEJU, NEMA SMISLA. TO OTJERA SVU ROMANSU

'Sjetne žene ragužejske' njezin je prvi profesionalni projekt u produkciji Igara u režiji Dore Ruždjak Podolski. Radi ga s osam individualki i timskih igračica. To su Nataša Dangubić, Nataša Kopeč, Iva Kraljević, Glorija Dubelj, Anica Kontić, Lana Meniga, Nikolina Prkačin i Lidija Penić-Grgaš. Piše Bruno Lucić/Dubrovački vjesnik. Snima Tonči Plazibat/Cropix

ju je devetogodišnja pastirica Lucija živjela, ali vjerujem da u nijednom trenutku čovječanstva čin silovanja nije bio lako prebrodiv, a udaja za silovatelja preživljiva. Dramaturginje Marijana Fumić i Stela Mišković pobrinule su se za čvrsti povijesni kostur likova kojima mi, 'sjetne žene', nastojimo dati puls. Također, valja spomenuti sce-

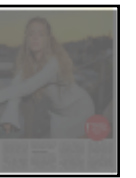
nografiju Stefana Katunara, kompozitora Mara Marketa, te imenjaka Mara Martinovića kao borca za jezik i govor i glumca čiji savjeti imaju svu težinu zidina - govori o predstavi.

### Zamete žene

Njezina je imenjakinja u predstavi napravila nešto danas nevjerojatno da bi "otku-

pila svoju čast".

- Sve su to žene 'zamete ne' od strane povijesti, sistema, muškaraca ili same sebe. Sve nedovoljne da bi imale priču o sebi, zato je ova priča o njima. Ono što je danas neshvatljivo, u nekadašnjoj svijesti nije se niti preispitalo. Žena nije imala ni primisli o samostalnosti, stoga je teško sagledati problematiku iz da-



Nakon Dubrovačkih ljetnih igara sanja o 'Plesu sa zvijezdama'

našnje perspektive. Ono što danas mogu je usuditi se reći Lucijine riječi u nadi da će ih u 2023. netko i čuti - nastavlja glumica, kojoj je cilj osjećati se "doma" u svemu što je dopadne, a želje su joj za glumačke i druge angažamne raspršene u tisuću smjerova.  
- Od 'Plesa sa zvijezdama', za koji kujem planove od osnovnjaka, preko žena s

pištoljem u podvezici, sve do 'period piece' dama koje teško dišu u korzetu - nabraja.

#### 'Team Barbie'

Nakon završene Akademije počinju tek prava pitanja, glumaca je toliko, kazališta tako malo, mogućnosti zapošljavanja u ansamblima...

- Neisplativo je brinuti se, kao u ljubavi, nema smi-

sla grčevito se držati za ideju, to ju otjera. Gluma mi nije bila prvi, ali definitivno jest zadnji izbor - govori glumica koja je stekla iskustvo i pred kamerama, primjerice, u "Crno-bijelom svijetu".

Trenutno vlada velika "fama" oko Nolanova "Oppenheimera", o čemu je pitamo.

- Gledam sve kultno i okultno. 'Team Barbie'... Nakon

Dubrovačkih ljetnih igara slijedi kratki predah, obitelj i pas, a jesen... Jesen donosi premijeru predstave Gradskog kazališta Trešnja 'Dražen' u režiji kolege Paška Vukasovića, HRT-ovu seriju 'Gora' u produkciji Antitalenta, 'Shakers' u režiji Matka Raguža u teatru Exit i sve što Bog da - zaključuje Lucija Rukavina. □