



## 74. DUBROVAČKE LJETNE IGRE



POSVETA VALTERU DEŠPALJU

### Harmonija violončela i klavira

Svestrani i strastveni hrvatski umjetnici, violončelistica Kajana Pačko i pijanist Danijel Detoni u srijedu su u Kneževu dvoru stvorili idilično ozračje savršeno skladnim muziciranjem koje je publika nagradila obilnim pljeskom.

Vrsni komorni glazbenici program su otvorili efektnom skladbom pisanom modernim zvukovnim jezikom u potrazi za nekim novim vidovima instrumentalnog virtuoiziteta, Assonance 1, za violončelo i klavir Dubravka Detonija, priznatog i iznimno plodnog hrvatskog skladatelja, pijanista, pisca te dugogodišnjeg suradnika Dubrovačkih ljetnih igara koji je i prisustvovao koncertu. Trombonist Kiril Ribarski i pijanistica Milica Šperović-Ribarski ovu su skladbu, zapravo dio istoimenog triptiha u kojemu se ispituju mogućnosti preta-

panja tona i šuma, prvi izveli na Igrama, još davne 1970. godine, a svom je autoru priskrbila brojne laureate, među kojima je i „Grand Prix“ Šestoga pariškog biennala 1969. godine. Prizvuci i odjeci kontrastnih pasaža ovog djela pokazali su kako Pačko i Detoni, osim tehnički vrlo visoke razine muziciranja, posjeduju nepogrešiv osjećaj za ljepotu tona. Tako su svojim instrumentima prenijeli opojnost i klasičnih zvukova, savršeno oblikujući adagio i rondo Beethovenove Prve sonate za klavir i violončelo u F-duru, djela kojima je ostavio važan trag u literaturi za violončelo. Odgovorivši na zahtjeve virtuoznosti ovog djela, na istoj su visokoj interpretativnoj razini, ali i s posebnim nadahnućem i lirizmom izveli Brahmovih istovremeno bogatih, no rafiniranih Šest pjesama u

obradi violončelista Norberta Saltera i Davida Geringasa. Na sinočnjem repertoaru našla se njezina ljupka Sonata u e-molu za violončelo i klavir skladateljice Dore Pejačević, romantičko djelo koje temeljito rabi pjevne osobine violončela. Kroz svaki stavak izvrsno odabranog programa slutio se osjećaj zajedništva i sklada dvoje glazbenika. Dok Pačko egzaktno i efektno vlada gudaalom, Detoni je uvjerljiva i pouzdana pratnja, zapravo partner u dijalogu i kreiranju raskošne harmonije. Zadovoljna publika obilnim je pljeskom i usklikima izmamila bis, Omaggio a Bellini Pavla Dešpalja, brata nedavno preminulog glazbenika, violončelista, pedagoga i nekadašnjeg glazbenog ravnatelja Dubrovačkih ljetnih igara, Valtera Dešpalja kojemu su glazbenici posvetili koncert.