



Hommage glumcima kojim se slave njihove vještine

Predstava 'Maske', čija je premijera u nedjelju, 29. listopada u Teatru Exit, vodi kroz simboliku i povijest usko vezane uz masku kao izvedbeni element

Kada pomislimo na masku, prvo što pada na pamet je - skrivanje. No u glumačkoj profesiji maska služi upravo suprotnom - otkrivanju. Predstava "Maske", čija je premijera u nedjelju, 29. listopada u Teatru Exit, u izvedbenoj formi "lecture performancea" vodi kroz simboliku, povijest i vještine koje su usko vezane uz masku kao izvedbeni element. Komad je to autora, redatelja i glumca Dražena Šivaka, njegova posveta kolegama i glumačkoj vještini. Nakon višestruko nagrađivane monodrame "Mistero Buffo", prema djelu kontroverznoga talijanskog nobelovca Darija Foa u režiji Lee De-long, u kojoj je glumac Dražen Šivak maestralno

utjelovio više od 30 likova, kazališna publika s nestrpljenjem čeka zagrebačku premijeru njegove nove predstave "Maske". Nakon praizvedbe na Dubrovačkim ljetnim igrama, ova kazališna majstorija u formi glumačkog ogleđa pripovijeda o kazališnoj maski. Od tzv. neutralne maske, preko karakterne maske tradicije commedie dell'arte, do one najmanje maske - klaunskog nosa. Izravno se obraćajući publici, prenosi se niz zanimljivih pristupa koji su inače skriveni široj publici i maska tako postaje simbol glumačkog poslanja na sceni. Ovaj hommage mnogim znanim i neznanim kolegama glumcima postaje slavljenje glumačke vještine, preobrazbe i moći koju maska nosi od prahistorije do danas. ■