



## Novi vizualni identitet jubilarnih 75. Igara potpisuje dizajner Zoran Đukić

# Dubrovački horizont kao veza s beskrajem

**Identitet Igara su osmišljavali renomirani umjetnici poput Eda Murtića, Fedora Vaića, Branka Kovačevića, Iva Grbića, Eda Kovačevića, Toma Gusića, Luke Gusića, Borisa Ljubičića, Orsata Frankovića...**



Novi vizualni identitet 75. Dubrovačkih ljetnih igara inspiriran je dubrovačkim sutonima

Svoju 75. obljetnicu Dubrovačke ljetne igre obilježit će u novom ruhu spotpisom dizajnera vizualnih komunikacija Zorana Đukića, a nakon "Novih građana" i "Između kamena" najnoviji koncept je "Horizont."

Polazeći od prijašnje palete boja te iznova osvjetjavajući onaj sveprisutni, efemerni fenomen koji nerijetko previdamo, Đukić razlijeva horizont sutona kroz sve festival-ske materijale koji upijaju čaroliju tog prolaznog trenutka i produljuju je kroz čitavo ljeto.

### Mistika Igara

Horizont u zalaz predstavlja vidljivu, ali neopipljivu, gotovo nepostojeću granicu između dana i noći, između neba i mora, poznatog i nepoznatog, točku u vremenu i prostoru koja označava promjenu. U tom posebnom trenutku sunce oboji sve u svoje grimizne tonove – more, grad i ljude – svečano objavljujući svoj odlazak i prepuštajući scenu noći, njenoj mističnosti, zaba-



Zoran Đukić ove sezone odlučio se eksperimentirati bojama

vi, lakoći. U tom trenutku kreću izvedbe na Ljetnim igrama – opisuje dizajner.

Zoran Đukić je dizajner vizualnih komunikacija s više od 15 godina iskustva, osnivač i voditelj studija đkć d.o.o., a najviše voli oblikovati vizualne identitete i kazališne plakate.

Protekle dvije sezone Đukić je vizualni identitet Igara kreirao nadahnut florom i samoniklim biljem dubrovačkog podneblja, znakovito ga nazvavši 'Između kamena', a potom i 'Novi građani'.

Tijekom 75 godina Igara renomirani umjetnici

poput Eda Murtića, Fedora Vaića, Branka Kovačevića, Iva Grbića, Eda Kovačevića, Toma Gusića, Luke Gusića, Borisa Ljubičića, Orsata Frankovića, kreirali su plakate i naslovnice, a neki i cjelokupni vizualni identitet pojedinih godišta.

### Čarobna

**atmosferičnost**- U izvedbenoj umjetnosti većinom se uživa u kontroliranim uvjetima - klimatiziranim dvoranama s akustikom i rasvjetom. Igre su posebne po čarobnoj atmosferičnosti, koju dijelom duguju scenografiji Grada, ali i naoko nevidljivom elementu prirode koji je sastavni dio svake izvedbe. Miris smole, soli, cvrčci, šišmiši, bura, zalaz sunca, puni mjesec ili kapi mora u zraku - kazao je Zoran Đukić o vizualnom identitetu najstarijeg dubrovačkog kulturnog festivala, koji se referira i na otvorenost Grada svijetu. (ov)