

Evidencijski broj / Article ID: [21079425](#)
Vrsta novine / Frequency: [Povremena](#)
Zemlja porijekla / Country of origin: [Hrvatska](#)
Rubrika / Section:



FOTO: ROMANO GROZIC

Ove godine slavimo Mediteran

Pijanistica MARTINA FILJAK, umjetnička ravnateljica 75. Dubrovačkih ljetnih igara, govori kako je odabrala festivalsku temu i tko će je sve interpretirati te po čemu pamti svoj prvi nastup na ovoj važnoj kulturnoj manifestaciji

RAZGOVARALA SNJEŽANA DRAGOJEVIĆ HARAPIN

- Više nema treme. Sa svim mogućim osjećajima suočila sam se u tjednima kad sam donosila odluku da preuzmem ovu odgovornu funkciju. Imamo zanimljiv i raznovrstan program i uigranu suradnju s ravnateljicom drame Senkom Bulić i cjelokupnim fantastičnim timom Dubrovačkih ljetnih igara. Ovu važnu, 75. obljetnicu našeg najvećeg nacionalnog festivala proslavit ćemo sa sjajnim umjetnicima. A "signal" da imamo kvalitetan program nedavno nam je dao i BBC Music, uvrstivši nas u 30 najboljih programa i festivala klasične glazbe u Europi - kaže pianistica Martina Filjak (45), umjetnička ravnateljica Dubrovačkih ljetnih igara. Iza nje su brojne nagrade i pobjede na pijanističkim natjecanjima u zemlji i inozemstvu, prijateljstva i druženja s umjetnicima diljem svijeta pa će neki od njih u Dubrovniku nastupiti upravo zahvaljujući njoj.

Koje ste novosti uveli kao umjetnička ravnateljica?

- Po uzoru na velike svjetske festivale, uvela sam princip festivalske teme. Tema ovogodišnjeg jubilarnog izdanja je Mediteran, podneblje koje nam je blisko, razumljivo i inspirativno. Suradujemo sa svim gradskim institucijama >

'Pamtim svoje nastupe u Kneževu dvoru kao mjestu čarobne atmosfere i akustike, koje ima moć izvući ono najbolje iz umjetnika, te publiku koja pažljivo i znalački prati programe

za kulturu, što je iznimno važno. Naime, dovodimo velika svjetska imena u Dubrovnik, a svijetu koji dolazi u Dubrovnik pokazujemo ono najbolje od grada tijekom festivalskih tjedana. Tu je i mali off ciklus koncerata u kojem su zastupljeni world music i jazz. Slušat ćemo Svjetski Jazz Orkestar mladih pod vodstvom Luisa Bonille, pa Dinu i Mel uz Edina Karamazova u programu "Bërbili - zaboravljene pjesme zadarskih Arbanasa". Ibrica Jusić će u Dvoru proslaviti 60. obljetnicu karijere s programom od Shakespearea do sevdaha, a pri kraju festivala nastupa i Flamenco Show "Tarab" španjolske plesačice Cristine Aguilere. Da ne bi bilo zabune - ona je imenjakinja američke pop zvijezde Christine Aguilere.

Kojem se koncertu posebno veselite?

- Možda koncertu "Mladi za mlade" koji će se održati 23. kolovoza. Nastupaju dva dobitnika velikih nagrada, pijanist Jan Niković i gitarist Lovro Petretić, te komorni sastavi Umjetničke škole Luka Sorkočević iz Dubrovnika, nagrađeni na nacionalnim natjecanjima. Koncert je humanitarnog karaktera, a prihod ide školi Luke Sorkočevića.

Za koji ste dio programa vi zaduženi?

- Kao umjetnička ravnateljica zadužena sam za cjelokupni smjer festivala i za kompletnu sliku, izbor izložbi, koncertnih programa, traženje zajedničkog sklada, izbor baletnog gostovanja, dok se ravnateljica drame Senka Bulić brine o kreaciji dramskih programa.

Koliko je izvedbi ovog ljeta?

- Uz svečano otvorenje, tu je 21 koncert, osam dramskih naslova, od kojih su dvije premijere u vlastitoj produkciji s festivalskim Dramskim ansamblom, pa tri izložbe, dva baleta ansambla HNK-a iz Zagreba, pa balet "Hamlet" u koreografiji Lea Mujića, četiri izvedbe Folklornog ansambla Lindo te nastup Ansambla Lado.

Tko sve dolazi od inozemnih izvodača?

- Kada sam krojila programe, na umu sam imala vrhunsku kvalitetu dostojnu Dubrovnika i Igara, imena koja bi privukla i domaću i stranu publiku, ali i moj osobni ukus. U glazbenom dijelu nastupaju neke od svjetskih glazbenih legendi na čiji sam dolazak posebno ponosna. To su Katalonac Jordi Savall i

njegov Hesperion XXI u programu "Mare Nostrum - dijalog duša", pa naš u svijetu proslavljeni kontratenor Max Emanuel Cenčić uz grčki ansambl Latinatas Nostra s programom koncertantnih i opernih arija Händela i Porpore 20. srpnja, kulni pijanist Pierre Laurent Aimard 30. srpnja; violinistička zvijezda iz Francuske Renaud Capuçon 14. kolovoza, gitaristički virtuoz Pablo Sainz Villegas s izvedbom Rodrigova Concierto de Aranjuez uz Dubrovački simfonijski orkestar 19. kolovoza te operna gala večer za završnicu Igara 25. kolovoza, na kojoj uz Simfonijski orkestar HRT-a i maestra Ivana Repušića nastupa sopranistica Sonya Yoncheva, malteški zlatni tenor Joseph Calleja te hrvatski bas Ante Jerkunica.

A od domaćih?

- Sjajna violončelistica Monika Leskovar, ansambl Antiphonus i gitarist Petrit Čeku u programu Romancero Gitano, Katarina Livljanić i njezin ansambl Dialogos u reinterpretaciji Držičeve "Hekube", violist Marko Genero i pijanistica Marija Grazio, Dubrovački simfonijski orkestar uz dirigente Ivana Huta i Valentina Egela, Papandopulo Kvartet s programom "Un altro scherzo", zatim tenor Krešimir Špicer i nagrađivani pijanist Lovre Marušić, Zagrebački kvartet i pijanist Ivan Krpan te Riječki klavirski trio s izvedbama Donizettija i Alfija Kabilja.

Koliko ste puta nastupili na Igrama?

- Mnogo sam puta bila gošća u Dubrovniku i na Dubrovačkim ljetnim igrama i ne pomišljajući da ću se jednog dana naći u ovoj ulozi, s druge strane zrcala. Pamtim nastupe u Kneževom dvoru kao mjestu čarobne atmosfere i akustike, koje ima moć da izvuče ono najbolje iz umjetnika; publiku koja pažljivo i znalački prati programe te uigran festivalski tim koji cijelu godinu naporno radi kako bi sve savršeno funkcioniralo.

Po čemu pamtite prvi nastup?

- Te 2008. održala sam solistički recital u Kneževom dvoru, za koji sam na završetku Igara dobila nagradu Orlando.

Kako ste se fizički i psihički pripremili za žestoki radni ritam od 10. srpnja do 25. kolovoza?

- Nastojala sam dovoljno rano napraviti i objaviti program, kako bi naš tim imao vremena sve odraditi u jednom razumnom vremenskom roku. Pripremam se kao i inače >>

Evidencijski broj / Article ID: 21079425
Vrsta novine / Frequency: Povremena
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



Kao umjetnička ravnateljica, Martina Filjak je odredila cjelokupni smjer festivala i zaslužna je za kompletnu sliku kulturne manifestacije

za sve - dovoljno sna, fizičke aktivnosti i zdrava prehrana. Srećom, ne moram nastupati, već se mogu prepustiti i s ostatkom tima uživati u vrhunskim izvedbama svjetskih i domaćih umjetnika.

Čega sve ima u kovčezima s kojima odlazite na dvomjesečni boravak u Dubrovnik?

- Pored sve moguće odjeće za sve prilike i vremenske uvjete, moja prtljaga uključuje prostirku za jogu, mali mikser za smoothieje, Kindle, laptop, punjač za mobitel - stvari bez kojih ne mogu zamisliti svakodnevni život.

Zašto se najradije odmarate u Gorskom kotaru?

- Osim nostalgije koja me veže za taj kraj, gode mi tamošnje zelenilo i svježe noći. Masovni turizam još nije otkrio tu regiju koja je uistinu čarobna i nudi privatnost potrebnu za opuštanje i punjenje baterija.

Kako održavate liniju i tjelesnu kondiciju?

- Hodanjem, planinarenjem, jogom i zdravom prehranom.

Nastupate li radije solo ili s orkestrom?

- Najradije uz orkestre. Volim taj repertoar, a još više suradnju s drugim glazbenicima i dirigentima, snažan zvuk na pozornici i moćnu zajedničku interakciju.

Svirali ste u najprestižnijim sovjetskim dvoranama, zbog karijere ste privremeno živjeli u raznim gradovima u inozemstvu. Gdje se vidite u budućnosti?

- Proputovala sam manje-više čitav svijet, a dulje sam se zadržala u Beču, Rotterdamu, Haagu, Hannoveru i Berlinu. U budućnosti se vidim u Hrvatskoj jer se ovdje osjećam sretno i kod kuće.

Što planirate kad završe Dubrovačke ljetne igre?

- Nadam se da ću imati priliku malo se odmoriti, a u rujnu kreće i nova koncertna sezona. Već me jesenski mjeseci vode na nastupe uz orkestar Staatskapelle Weimar, Orquesta da Casa do Musica u Portu, Orchestra di Padova e Veneto, Cape Cod symphony, Panonsku filharmoniju, dok me komorni nastupi očekuju u Estoniji s Felixom Klieserom i Andrejem Bielowim te u Hrvatskoj, uz Moniku Leskovar, Dunju Bontek i Mariju Andrejas. •