

Evidencijski broj / Article ID: [21079401](#)  
Vrsta novine / Frequency: [Povremena](#)  
Zemlja porijekla / Country of origin: [Hrvatska](#)  
Rubrika / Section:



©: TONČI PLAZIBAT/CROPIX

# Večer svečanosti i veselja

Zagrebački redatelj PAOLO TIŠLJARIĆ  
smatra Dubrovnik svojim domom i duhovnim  
utočištem, a režiju ceremonije otvaranja Igara  
ostvarenjem svih svojih snova

TEKST KRUNO PETRINOVIĆ

Tradicionalnim podizanjem zastave Libertas uz stihove Gundulićeve "Himne slobodi" - O lijepa, o draga, o slatka slobodo, dar u kom sva blaga višnji nam bog je dō, uzroče istini od naše sve slave, uresu jedini od ove Dubrave, sva srebra, sva zlata, svi ljudski životi ne mogu bit plata tvōj čistoj ljepoti... - tako se ispred crkve sv. Vlaha svečano otvaraju Dubrovačke ljetne igre. Himna slobodi ustaljeni je naziv za završnu himnu u Gundulićevoj pastoralnoj drami "Dubravka", a od 1953. samostalno se izvodi na otvaranjima Dubrovačkih ljetnih igara. Obavezni dio ceremonije je i nastup kneza koji slavnom rečenicom: "Neka udu", poziva glumce u Grad, dok Dubrovačke ljetne igre otvorenima proglašava aktualni gradonačelnik. Ceremoniji otvaranja Igara tradicionalno prisustvuju visoki državni i lokalni predstavnici, uglednici iz društvenog i javnog života, a mogu je pratiti i svi gledatelji HRT-a uživo u direktnom televizijskom prijenosu. Otvaranje Igara za redatelja svečanosti smatra se velikom časti i velikom odgovornosti, a režiju jubilarnih 75. Dubrovačkih ljetnih igara potpisuje 32-godišnji zagrebački redatelj Paolo Tišljarić.

- Ceremonija se sastoji od dvije cjeline - jedna slavi dubrovačku tradiciju, a druga umjetnike na Igrama. Ponosim se što sam je ove godine oplemenio stihovima dva neprikosnovena barda hrvatske književnosti, Luke Paljetka i Danijela Dragojevića, te glazbom maestra Đele Jusića. U realizaciji programa sudjeluje dvjestotinjak izvođača, program traje 50 minuta, nakon čega slijedi tradicionalni vatromet i Dubrovačka noć - govori Paolo

Tišljarić, redatelj i scenarist svečanosti. Uz dirigenta Valentina Egela, kostimografkinju Doris Kristić i koreografa Lea Mujića, u programu sudjeluju članovi Dubrovačkog simfonijskog orkestra, mezzosopranistica Dubravka Šeparović Mušović, zbor Libertas, Dubrovački komorni zbor, Akademski zbor Pro musica iz Mostara, Zbor Blasius, Pučki zbor Konavle, Folklorni ansambl Lindo te glumci Festivalnog dramskog ansambla.

Koliko Dubrovčanima Igre znače pokazuje podatak da su ulaznice rasprodane prije mjesec dana, a na dan svečanog otvaranja cijeli Grad vrvi životom i radošću. A Paolo Tišljarić je atmosferu Dubrovačkih ljetnih igara zavolio još 2012. kad je u predstavi "Medeja" asistirao prerano preminulom kazališnom genijalcu, slovenskom redatelju Tomažu Panduru.

- To ljeto je oblikovalo moj kazališni ukus i profesionalne kriterije koje negujem i danas. Otkako sam 2014. asistirao na otvaranju Igara Krešimiru Dolenčiću, san mi je bio režirati tu svečanost, a posao sam ove godine dobio na poziv intendantice Martine Filjak i ravnateljice dramskog programa Senke Bulić - kaže Tišljarić, koji paralelno priprema i prvu dramsku premijeru na 75. Igrama.

- Iskreno uživam u jednom i u drugom zadatku. Goldonijevu "Kafetariju" u maestralnoj adaptaciji Frana Čale pripremam u koprodukciji s matičnim kazalištem Marina Držića. Na Igrama je ta predstava prvi put postavljena u režiji Tomislava >>

Evidencijski broj / Article ID: 21079401  
Vrsta novine / Frequency: Povremena  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section:

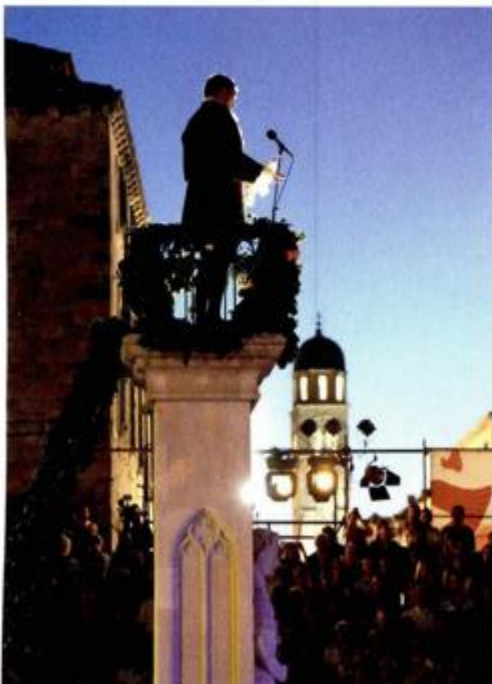


Radića 1978. na Gundulićevoj poljani, a na repertoaru se zadržala punih deset godina. U našem fokusu je manipulacija informacijama te mogućnost promišljanja o mehanizmima koji reguliraju društvenu dinamiku - govori Tišljarić, inače ravnatelj Gradskog kazališta Marina Držića u Dubrovniku. Iz svog ureda s pogledom na Orlandov stup i crkvu sv. Vlaha pratit će svečano otvaranje, u kojem se njegova redateljska vještina ponajprije očituje u kreiranju ritma i atmosfere te priredbe od nacionalnog značaja.

Paolo Tišljarić je kazališnu režiju i radiofoniju magistrirao 2017., a dobitnik je skupne nagrade Orlando u sezoni 2015./2016. za predstavu "Othello" u režiji Ivica Boban. Potpisao je režiju brojnih predstava diljem Hrvatske, a od studenog 2018. je ravnatelj dubrovačkog teatra.

- Ne pamti se da je svečano otvaranje ikad bilo otkazano, čak ni one 2020., kad je sve bilo neizvjesno zbog strogih antipandemijskih mjera, te 2013. kad je na dan otvaranja padala strašna kiša. Tada smo se već počeli pripremati na ono najgore, međutim kiša je stala točno jedan sat prije ceremonije i sve je prošlo u najboljem redu - kaže Tišljarić, rođeni Zagrepčanin, koji Dubrovnik sada smatra svojim domom i duhovnim utočištem, gdje se razvija i raste u osobnom i umjetničkom smislu. •

Evidencijski broj / Article ID: 21079401  
Vrsta novine / Frequency: Povremena  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section:



### *Dugo u noć...*

Interes za jednu od najsvečanijih i najveselijih večeri u godini je golem, a broj ulaznica ograničen: stoga Dubrovčani i njihovi gosti napune Stradun i okolne ulice, kako bi barem osjetili djelić atmosfere. Službena ceremonija završava podizanjem festivalskog barjaka 'Libertas' na Orlandov stup te raskošnim vatrometom

FOTO: TONČI PLAZIBAT/CROPIX (3)