



**PREDSTAVLJENO POSEBNO, LUKSUZNO  
IZDANJE MAGAZINA MOSKAR**

**KONFERENCIJA  
ZA MEDIJE  
ODRŽANA JE U  
VRTU PALMI HOTELA  
EXCELSIOR U  
DUBROVNIKU**  
BOŽO RADIĆ  
/CROPIX

# Dubrovačane očekuju nikad bolje 75. Igre

➔ Moskar otkriva fascinantne priče o autentičnim ambijentima u kojima se održavaju predstave i koncerti, pružajući čitateljima uvid u jedinstvenu atmosferu koja čini Dubrovačke ljetne igre posebnima

**U Vrtu palmi Hotela Excelsior održana je konferencija za medije pred početak 75. Dubrovačkih ljetnih igara, ali i predstavljanje posebnog izdanja Moskara, luksuznog magazina, povodom jubilarne izdanja festivalskog ljeta.**

**BRUNO LUCIĆ**

Na predstavljanju su govorili ravnateljica Dubrovačkih ljetnih igara **Ivana Medo Bogdanović**, umjetnička ravnateljica **Martina Filjak**, ravnateljica dramskog programa **Senka Bulić**, gradonačelnik **Mato Franković**, pročelnica Upravnog odjela Županije dubrovačko-neretvanske za poslove župana i Županijske skupštine **Žaklina Marević**, ali i glavna urednica **Gladije Vedrana Čarapović Propadalo**. Predstavljanju su nazočili i predsjednica Uprave Hanza Medije, **Ana Hanžeković Krznarić**, član uprave **Igor Cenić**, kao i direktor poslovnice jedinice Slobodna Dalmacija, **Vinko Uršić Glavanović**.

**Ceremonija Otvaranja**

Posebno izdanje Moskara donosi najzanimljivije priče o svemu vezanom za Dubrovačke ljetne igre – o spektakularnoj ceremoniji

Otvaranja koja svake godine privlači brojne posjetitelje, o glumačkim, redateljskim i glazbenim velikanima koji su proteklih sedam i pol desetljeća sudjelovali na Igrama, te o povijesti oblikovanja vizualnog identiteta ove važne kulturne manifestacije. Ujedno, Moskar otkriva fascinantne priče o autentičnim ambijentima u kojima se održavaju predstave i koncerti, pružajući čitateljima uvid u jedinstvenu atmosferu koja čini Dubrovačke ljetne igre posebnima.

Čini mi se da smo još više evoluirali. Do sada, moje dosadašnje Dubrovačke ljetne igre, iščekivao sam ih u grču kako će narod reagirati jer to narod prati s posebnim osjećajem za bolje. Dakle, za razliku od svih sadašnjih Igara, ove Ljetne igre iščekujem s ushićenjem! Čini mi se da su to Igre, nikad bolje po pitanju glazbenog i dramskog programa, svega je nešto puno i sjajno je, a kad čujem ehonaših sugrađana koji se grabu za kartu, jer karata više nema, imam predosjećaj da će ovo biti sjajno! Uskoro ćemo vidjeti hoće li to tako biti... Osim što nam je kultura u venama, ima još nešto - to je kontinuirano njoiganje, ne nezadovoljstvo, nego njoiganje odnosno želja da još bude bolje

i bolje. Sigurno će to uslijediti pred kraj Igara, a sigurno će biti i ushićenja... Moram izraziti uključenost naših kulturnih ustanova, Kazališta Marina Držića, Dubrovačkog simfonijskog orkestra, a imamo čast da naš ravnatelj KMD-a, **Paolo Tisliarić**, režira Otvaranje. Sad ćemo vidjeti što je naučio u gradu... Osobno, 75. Dubrovačke ljetne igre iščekujem s velikim ushićenjem i očekujem da će biti sjajne, poručio je **Franković**. **Marević** je pohvalila bogat i šarolik program, što dokazuje i činjenica da su mnogi kupili ulaznice, a neki se pak već sad "žale kako nema ulaznica".

**Prekrasan mehanizam**

Moram naglasiti kako ste uključili mlade i djecu, vjerujem da ćete dalje nastaviti ovako, Dubrovačko-neretvanska županija će biti potpora kao i dosada, novom festivalskom vodstvu želim uspjeh, a nadam se da ćete ga opravdati što ovdje godišnji program Igara i pokazuje, komentirala je **Marević**. **Filjak** nije krila uzbuđenost pred sam početak Festivala. Zahvalnost moram izraziti na više nivoa. Odlučili smo preuzeti odgovornost i čast, ali zahvalna sam na podršci, u prvom redu htjela bih izraziti zahvalnost



Predsjednica Uprave Hanza Medije, **Ana Hanžeković Krznarić** i glumac **Goran Višnjić** BOŽO RADIĆ/CROPIX

svim članovima tima zato što su Igre prekrasan i kompliciran mehanizam. Bez svih ljudi, sve ove izvedbe ne bi bile moguće. Što se tiče programa, vodili smo se jednodnevnom vodiljom, Mediteranom... Nit Mediterana vodi se kroz sve programe... Moram izraziti zahvalnost što na 75. Igrama nastupaju sve važne gradske kulturne institucije: Dubrovački simfonijski orkestar, Kazalište Marina Držića, Folklorni ansambl **Lindo**, Matica hrvatska iz Dubrovnika, Studentski teatar **Lero**, Umjetnička galerija Dubrovnik, palača **Sponza**... Bitno mi je bilo implementirati sva iskustva koja sam prikupljala nastupajući kao pijanistica. Umjetnici koji dolaze zaista jesu "A lista", svi prije i poslije nastupa na Igrama nastupaju na najvećim europskim festivalima... Važno je da naše glazbenike i glumce vratimo ovdje, naglasila je **Filjak**. **Bulić** je izrazila zadovoljstvo što su pripreme na lokacijama već počele. Kad sam došla u grad, glumci su već stigli, Igre su u Gradu, umjetnici su ušli u Grad, premrežili su se s građanima... Drago mi je da se to dogodilo. Iz Mediterana smo stvarali taj program, program baziran na odnosu prošlosti i budućnosti, prisjećamo se prošlosti, ali gledamo prema budućnosti. Ovo je poveznica između iščekiva-

nja i sjećanja i po toj nekoj misli vodimo se do prvog dramskog naslova – Goldonijevu "Kafetariju" u izvedbi ansambla KMD-a i gostujućeg glumca **Mara Nejašmića Banića** i u režiji **Paola Tisliarića**. Mislim da će neki novi jezik "Kafetarije" učiti u Grad, osjetit ćemo ciničan i ironičan humor. "Kafetarija" će biti iza zov! Druga premijera je "Ekvinocij" u režiji **Krešimira Dolencića**, obožavam **Vojnovića** i htjela sam ga dovesti na Igre. Ove godine smo našli prostor u Posatu koji je fantastičan... U njemu već kad udemo osjećamo tragičnu, siromaštvo, vrijeme koje je prošlo a koje je duboko u nama. **Krešo** režira predstavu s velikim ansamblom... Izdvojila bih vrhunsku **Zrinku Cvitešić**, **Gorana Višnjića**... Imamo i **Gorana Grgića**, **Oliveru Baljak**, **Petricu Martinović**, **Mara Martinović**... To je fascinantna ansambl i glumci. Velika je to predstava, veliki spektakl, intimna drama... Vratit ćemo se na bolne teme, na temu patricija, odnosno pojedinca prema društvu... Treća premijera, koprodukcija **KunstTeatra**, **Punctuma** i **Kuće Klajn** jest "Jimmy Čorak" koji čena Igrama imati prazvedbu. Ona tematizira glumca, predstavu režira **Ivan Plazibat**, a **Matija Čigir** nosi naslovnu ulogu... Poslije toga idemo na čarobni **Lokrum** sa Shakespeareom

ovom "Olujom" koju režira **Vito Tauffer**. Shakespeare je bio uvijek relevantan u svim vremenima, mislim da bi to mogla biti čudesna predstava... U predstavi igraju **Luka Peroš**, **Filip Šovagović**, **Frano Diljak**, **Ružica Maurus**... Stvarno ćete se suočiti s velikim i posebnim dramskim umjetnicima, gostujućim predstavama, poručila je **Bulić**.

**Zahvala Hanza Mediji**

**Medo Bogdanović** je kazala kako ove godine osjeća veću potporu, možda veću nego ikad dosad. Imamo potporu građana koji su pohrli po ulaznice, potporu zaposlenika - malo nas je, ali nas ima - pripreme su počele odavno, sad je vrhunac... Imamo potporu financija, a ove godine budžet iznosi dva milijuna eura, što je 15 posto više od prošlogodišnje realizacije! Imamo veću potporu od Ministarstva kulture i medija, planiramo i povećanje prihoda... Znam da za hrvatske prilike to zvuči jako puno, ali za europske festivale, njima je to tek jedan dan festivala, rekla je ravnateljica **Igara** zahvalivši svim ljudima koji rade na Festivalu, zahvalila je posebno **Jadranskim luksuznim hotelima**, 25 hrvatskih renomiranih sponzora, kuća i poduzetnika, ali je isto tako riječi zahvale uputila i **Hanza Mediji** istaknuvši pritom važnost promocije i medija. ●