

**teatar**

TOMISLAV ČADEŽ

**FESTIVALI & IGRE Što nam donosi ljetna kazališna sezona****POSLIJE DUGO VREMENA NA DUBROVAČKIM ĆE IGRAMA NASTUPITI I GORAN VIŠNJIĆ**

Ovogodišnja ljetna ponuda kazališnih predstava čini se već sada prilično uzbudljivom, osobito program Dubrovačkih ljetnih igara (desno). Šibenik je potkraj lipnja najvedriji grad u Hrvatskoj i nemoguće je pobrojati zbivanja na Dječjem festivalu (dolje lijevo). Na festivalu Kazališta Ulysses Zijah Sokolović će prouzvesti Krležinu jednočinku "Goya" (dolje desno)



MIHAEL BARIŠIĆ / CROPIX

be! Sezonu otvaraju u petak, 19. srpnja premijerom "Prosjačke opere" Bertolda Brechta s glazbom Kurta Veila u režiji Lenke Udovički. Predstava je koprodukcija sa zagrebačkom Gavellom te igraju većinom Gavelline glumice a svira sekstet glazbenika. Dramaturginja je Željka Udovičić Pleština. Zijah Sokolović će u srijedu, 7. srpnja u ljetnom kinu na Velikom Brijunu prouzvesti jednočinku "Goya", Krležinu, mladenačku, nedovršenu, koju je otkrio u njegovoj ostavštini mladi Pavle Bonča. Pisao sam opširno o tom otkriću, razgovarao s mladim znanstvenikom. Bilo kako bilo, tko prvi, njegova djevojka. Zijah Sokolović je zacijelo dorastao prouzvedbi, no ja otpočetka vidim u toj ulozi Igora Hajdarhodžića. Upravo je on taj Goya u ovome našem vremenu i prostoru. Gostuje potom na Brijunima od 15. kolovoza više predstava iz Slovenije, BiH, Makedonije i Srbije, u okviru Regionalne unije teatar. Zaigrat će, među ostalim, Beogradsko dramsko pozorište sa "Svejkom", adaptacijom slavnog antiratnog romana češkog humorista Jaroslava Haška u režiji Veljka Mićunovića. Vrijedi, vjerujem, pogledati i predstavu "Tri milijuna minuta" koja će zaigrati u srijedu, 21. kolovoza, u ljetnom kinu na Velikom Brijunu. Posrijedi je adaptacija filmskog scenarija Josea Cabeze za film "7 godina", psihološki triler koji se događa u jednoj prostoriji. Redateljica je i autorica adaptacije Barbara Hieng Samobor.

Zagreb će, po običaju, kad su posrijedi kazališne predstave u srpnju i kolovozu, biti ograničen na Zlatka Viteza i njegovo Histrionsko ljeto. Program još nije objavljen, ali čemu žurba, kakav god bio – nema konkurencije.

**Prilika za Osijek**

Glavni je problem svih naših festivala na jadranskoj obali – previsoka cijena smještaja. Noćenja za umjetnike i goste najveća su stavka u budžetu. Ne možeš, primjerice, u Dubrovniku više ni u kakvom samostanu noćiti nego za sto eura te se svakoga gleda što prije otproviti s Festivala, kako u Dubrovniku, tako i u Splitu, Zadru ili Šibeniku. Zapravo je takva situacija prilika za gradove na kontinentu da organiziraju jače festivale a uz manji trošak. Eto, u Osijeku nema predstava ovo ljeto, a cijene smještaja su više nego dvostruko niže nego u Dubrovniku. Osijek ima mnogo više publike. I nisu, pobogu, svi na moru. Odnosno, velika većina – nije.

Bilo kako bilo, ovogodišnja ljetna ponuda kazališnih predstava čini se već sad poprilično uzbudljivom, osobito dubrovački program. Publiku privlače prije svega poznati glumci. Ovo ih ljeto zbilja neće uzmanjkati. □

**D**ubrovačke ljetne igre doživjele su tričetvrt stoljeća, prosječan ljudski vijek, a za festivale, osobito naše, nezabilježenu dugovječnost. Igre tradicionalno počinju svečanim otvorenjem ispred crkve Sv. Vlaha 10. srpnja, u režiji Paola Tisljarića, koji režira i prvu premijeru: "Kafetariju" Carla Goldonija u pre-radi Frane Čale, u subotu, 13. srpnja. Posrijedi je, dakle, treća inscenacija toga teksta u povijesti Igara. Prvotna "Kafetarija" davala se na Gundulićevoj poljani godine 1978. u režiji Tomislava Radića, kao predstava Kazališta Marina Držića, te je igrala deset godina i možda je najviše slavljena predstava u povijesti igara. Potom je "Kafetariju" na 67. Igrama, na Stradunu, ispred Sponze, režirao Vinko Brešan, predstava je bila lijepa, ali nisu je održali. Sad će se igrati na Držićevoj poljani. Kostime kreira Doris Kristić.

Potom na Posatu Krešimir

Dolenčić režira "Ekvinocijo" Iva Vojnovića, u subotu, 27. srpnja, u izvedbi festivalskog ansambla. Poslije dugo, dugo vremena, zaigrat će u Dubrovniku Goran Višnjić, u ulozi Nike Martinovića. Igraju Goran Grgić, Marin Martinović, Joško Sevo, Zrinka Cvitešić, Perica Martinović i mnogi drugi. Zatim, u četvrtak, 1. kolovoza na taraci Tvrdave Revelin zaigrat će predstava "Jimmy Čorak", autorski projekt Ivana Plazibata, Ivane Vuković i Matije Čigira. Doista obilan ovogodišnji dramski program zaokružuje spektakl na Lokrumu, gdje Shakespeareovu "Oluju" režira Vito Taufer. Premijera je u utorak, 20. kolovoza, a igra, među ostalima, Filip Šovagović, kojega isto dugo nije bilo na Igrama.

**Najprije - Šibenik**

Splitsko ljeto, koje pak slavi 70. rođendan, nije još uopće objavilo program, što je skandal sam po sebi. Ovih je dana kompletno Kazališno vijeće Splitskog HNK,

odgovornog za priredbu, podnijelo ostavku. Čini se da se kuća upravljački jednostavno raspala.

Prvi među velikim ljetnim festivalima, kao i uvijek, starta najveći, šibenski Međunarodni dječji festival, koji se otvara 22. lipnja i traje do 6. srpnja, a ovo je njegovo 64. izdanje. Dramski, glazbeni, likovni, filmski program, ulični zabavljači, Šibenik je potkraj lipnja najvedriji grad u Hrvatskoj. Nemoguće je pojedinačno pobrojati zbivanja u ovoliko kratkom članku. Preporuka: tkogod ima djece, pravac Šibenik!

**Premijera Brechta**

Sljedeći veći ljetni festival s dramskom produkcijom jest onaj Kazališta Ulysses na Velikom i Malom Brijunu. On je jedini privatni pa je zato možda i najviše simpatičan iz moje perspektive. Skromno dotiran od države i lokalne zajednice, nudi odlične predstave, s cijenom ulaznica mnogo nižom nego javne prired-

**Splitsko ljeto, koje pak slavi 70. rođendan, nije još uopće objavilo program, što je skandal sam po sebi**

**Skromno dotiran, Ulysses nudi odlične predstave, s cijenom ulaznica mnogo nižom nego javne priredbe**